

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

طَائِفُ الطَّائِفِ

حَقَّقَهَا عَلُو ثَلَاثَ مَخْطُوطَاتٍ
هَلَالُ نَاجِي
رَبِيعَةُ أَيْمَارِ الْمُؤَلَّفِينَ وَالْكَتَابَةِ الْعِرَاقِيَّةِ (سَابِقًا)

صَنَّفَهَا
الْحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْحَارِثِيِّ
الشَّهِيرُ بِالْبَارِعِ الْبَغْدَادِيِّ
٢٤٣ - ٥٢٤ هـ

طَائِفُ الطَّائِفِ

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس

طَائِفَةُ الطُّرُقِ



عالم الكتب

للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

ص.ب: ٨٧٢٣ - ١١، برقياً: نابعلبيكي
هاتف: ٨١٩٦٨٤ - ٣١٥١٤٢ - ٦٠٣٢٠٣ (٠١)
خليوي: ٣٨١٨٣١ (٠٣)
فاكس: ٦٠٣٢٠٣ - ١ (٩٦١)

WORLD OF BOOKS

FOR PRINTING, PUBLISHING & DISTRIBUTION
BEIRUT - LEBANON

P.O.BOX: 11- 8723, CABLE: NABAALBAKI
TEL: 01- 819684/ 315142/ 603203
CELL. 03- 381831 FAX: 961 - 1 603203

© جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م

يمنع طبع هذا الكتاب، أو أي جزء منه، أو اختزال مانتة بطريقة الاسترجاع، كما يمنع الاقتباس منه أو التمثيل أو الترجمة لأية لغة أخرى، أو نقله على أي نحو، وبأية طريقة، سواء كانت إلكترونية أو ميكانيكية أو بالتصوير أو بالتسجيل أو خلاف ذلك، إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر.

طرائفُ الطرفِ

صَنَّفَهَا

الحُسَيْنُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْحَارِثِيِّ

الشَّهِيرُ بِالْبَارِعِ الْبَغْدَادِيِّ

٤٤٣ - ٥٢٤ هـ

حَقَّقَهَا عَلَى ثَلَاثِ مَخْطُوطَاتٍ

هَلَالُ نَاجِي

رئيسُ إجماع المؤلفين والكتّاب العراقيين (سابقاً)

عالم الكتب



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رفع
عبد الرحمن النجدي
أسكنه الله الفردوس
بين يدي الكتاب

اسم المصنف ونسبه وكنيته ولقبه^(١)

هو أبو عبد الله الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي الدباس البصري الشهير بالبارع الهروي البغدادي. فهو عربي صليبي من بني الحارث القبيلة اليمنية الشهيرة، إحدى جمرات العرب الثلاث.

وهو من بيت مجد وسؤدد ووزارة. جدّه الأعلى سليمان بن وهب من أعلام الكتاب في عصره، ولي الوزارة للمهتدي بالله، ثم للمعتضد على الله العباسي. وتوفي محبوساً سنة ٢٧٢ هـ. وابنه عبيد الله بن سليمان بن وهب، كان من أكابر الكتاب، استوزره المعتضد العباسي، ثم المعتضد بعده، وظلّ وزيراً حتى وفاته سنة ٢٨٨ هـ. وابن الأخير القاسم بن عبيد الله كاتب شاعر، استوزره المعتضد بالله العباسي بعد أبيه في سنة ٢٨٨ هـ، وعند وفاة المعتضد في سنة ٢٨٩ هـ عقد البيعة للمكتفي وهو غائب في «الرقّة» ثم وُزّر له واعتُصِمَ شاباً سنة ٢٩١ هـ.

(١) المنتظم ١٦/١٠ - ١٩. خريدة القصر ج ٣ - المجلد ٦١/١ - ٨٨. معجم الأدباء ١٤٧/١٠ - ١٥٤. وفيات الأعيان ١٨١/٢ - ١٨٤. كامل ابن الأثير ٦٦٧/١٠. إنباء الرواة ١/٣٢٨ - ٣٢٩. بغية الوعاة ١/٥٣٩. العبر للذهبي ٥٦/٤. مخطوطة تعلية ابن جماعة - الورقة ٧٦ - ٧٧. شذرات الذهب ٦٩/٤. البداية والنهاية ٢٠١/١٢. النجوم الزاهرة ٥/٢٣٦. غاية النهاية ١/٢٥١. الشعر العربي في العراق وبلاد العجم ١٨٥/١ - ١٨٧. عيون التواريخ ٢١١/١٢ - ٢١٦.

المؤلف إذن من أسرة علم وأدب ورياسة، فلا بدع أن نجد أصدقاء ذلك في فخره إذ يقول:

فلا تنكريني إنني من معاشِرٍ لقد أورثوني العلمَ والفضلَ والنُدَى
فلأنا كرامٌ من أكارم مَعَشَرٍ ولكن علينا صِرْفُ ذا الزمن اعتدى
والدُّبَّاسُ يقال لمن يعمل الدُّبْسَ أو يبيعه.

والبدرى نسبة إلى البدرية إحدى المحال الشرقية ببغداد ممّا يلي دار الخلافة والشط.

والهروي نسبة إلى هراة لإقامته بها مدة، وتميزاً له عن البارع البوشنجي، والبارع الزوزني، والبارع الجرجاني.

والبغدادى نسبة إلى بغداد إذ بها ولادته ووفاته.

ولُقّب بالبارع، والملقبون بالبارع كثار منهم:

١ - البارع الزوزني: واسمه أسعد بن علي بن أحمد الزوزني. أديب شاعر كاتب من أهل زوزن، سكن نيسابور وورد العراق وكان أوحده دهره بخراسان. كان صديقاً للباخرزي صاحب الدمية^(١)، وترجم له ياقوت في معجمه، توفي سنة ٤٩٢ هـ^(٢).

٢ - البارع الجرجاني: شاعر ناثر، له أبّ أديب. ترجم له الباخري في دمية القصر وأورد أنموذجاً من شعره^(٣).

٣ - أبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق: الأديب اللغوي الضرير البارع من أهل نيسابور. سمع الحديث بالبصرة والأهواز وبغداد بعد الأربعين والثلاثمائة، وكان شاعراً^(٤).

٤ - الرئيس أبو العلا الحسن بن كوشاد الأديب البارع من أهل أصبهان، سكن نيسابور، سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وذكره في التاريخ فقال

(١) ترجمته في دمية القصر ٢/ ٤٥٠ - ٤٥٥.

(٢) معجم الأدباء ٢/ ٢٣٩ - ٢٤٢ والأنساب الورقة ٥٩.

(٣) الدمية ٢/ ٢٧ - ٢٨.

(٤) الأنساب للسمعاني الورقة ٥٩.

إنه: من أجل أهل أصبهان أبوةً ونعمةً ورياسة. توفي سنة تسع وخمسين وثلثمائة^(١).

٥ - البارع البوشنجي: ذكره ياقوت ولم يُسمَّه، وذكر أنه من فضلاء خراسان^(٢).

ولادته:

ولد في العاشر من صفر سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة ببغداد^(٣).

شيوخه:

قرأ على أبي بكر محمد بن علي بن موسى الخياط وأبي بكر أحمد بن الحسين بن اللحياني وأبي القاسم يوسف بن الغوري والحسين بن الحسن الإسكاف وأبي الخطاب أحمد بن علي وأبي الفضل محمد بن محمد بن علي البصير الخوزراني^(٤). وقرأ القرآن على أبي علي بن البناء وغيره، وسمع من القاضي أبي يعلى الموصلي وغيره^(٥). وسمع الحديث من القاضي أبي يعلى بن الفراء وابن المسلمة وأبي بكر بن الخياط وغيرهم وحدث عنهم^(٦).

طلابه:

قرأ عليه أبو جعفر عبد الله بن أحمد الواسطي الضريبر وعلي بن المرحب البطائحي وأبو العلاء الحسن بن أحمد العطار ونصر الله بن الكيال وعوض المراتبى وأبو بكر محمد بن خالد بن بختيار ويوسف بن يعقوب الحربي والحسين بن علي بن مهجل^(٧). وقال ابن الجوزي^(٨): «وسمعت منه الحديث

(١) الأنساب - الورقة ٥٩.

(٢) معجم الأدباء ٢/٢٤١.

(٣) وفیات الأعيان ٢/١٨٤ والمتنظم ١٧/١٠ ومعجم الأدباء ١٠/١٤٩ والكامل في التاريخ ١٠/٦٦٧ وغاية النهاية ١/٢٥١ وإنباه الرواة ١/٣٢٨ والبغية ١/٥٣٩.

(٤) غاية النهاية في طبقات القراء ١/٢٥١.

(٥) معجم الأدباء ١٠/١٤٨.

(٦) المتنظم ١٧/١٠.

(٧) غاية النهاية ١/٢٥١.

(٨) المتنظم ١٠/١٧.

وكتب لي إجازة».

وأقرأ خلقاً كثيراً، وروى عنه الحافظ أبو القاسم بن عساكر^(١).

آثاره:

قال العماد الكاتب: «وله مصنفات، ومؤلفات، وديوان شعر»^(٢)، وقال ياقوت: «له مصنفات حسان في القراءات وغيرها وله ديوان شعر جيد»^(٣) وقال ابن خلكان: «وله مصنفات حسان وتواليف غريبة، وديوان شعر جيد»^(٤).

وقال السيوطي: «صنّف في القراءات»^(٥). وقال القفطي: «وله مصنفات ومؤلفات، وديوان شعر»^(٦) وقال الصفدي: «وللبارع ديوان شعر، وله كتاب الشمس المنيرة في القراءات السبعة الشهيرة»^(٧).

فأما كتاب الشمس المنيرة في القراءات السبعة الشهيرة، فقد نفاة عنه شمس الدين بن الجزري إذ قال: «صاحب رواية كتاب الشمس المنيرة في التسعة الشهيرة ألفه له أبو محمد سبط الخياط»^(٨). فالبارع إذن راوية هذا الكتاب وليس مصنفه.

المصادر القديمة إذن لم تذكر أسماء مصنفاته، وباستثناء ديوان شعره، فقد ظلت أسماء مصنفاته مجهولة في مظان ترجمته. وأما ديوان شعره فقد فُقد أيضاً.

وقد ترجم للبارع أستاذان جامعيان عراقيان: أحدهما الدكتور علي جواد الطاهر^(٩)، لكنه جهل أمر كتابنا هذا فلم يذكره. والثاني هو الدكتور يونس

(١) معجم الأدباء ١٠/١٤٨.

(٢) الخريدة ج ٣ م ٢ ص ٦٢.

(٣) معجم الأدباء ١٠/١٤٨.

(٤) وفيات الأعيان ٢/١٨١.

(٥) بغية الوعاة ١/٥٣٩.

(٦) إنباه الرواة ١/٣٢٩.

(٧) الوافي ج ١١ الورقة ١٠٧ (مخطوط).

(٨) غاية النهاية ١/٢٥١.

(٩) الشعر العربي في العراق وبلاد العجم ١/١٨٥ - ١٨٧.

أحمد السامرائي فقد ذكر ما قاله الحاجي خليفة عن كتابنا هذا، لكنه أردف ذلك بقوله إن كتاب «طرائف الطرف» مفقود^(١). كما قال: إننا لم نقف على نص نشري له^(٢).

وهكذا أكون أول من أزاح الستار عن هذا الكتاب المجهول بعد تسعة قرون من ضياعه.

والواقع أن مصنف معجم الأدباء أول من أشار إلى أن البارع الهروي هو صاحب كتاب «طرائف الطرف» لكن هذه الإشارة وردت في ترجمة البارع الزوزني فخفيت على مترجميه وعلى أساتذة الجامعة^(٣).

وقد جمع الدكتور يونس أحمد السامرائي الصبابة من شعر البارع من مظان مختلفة فبلغت عُذَّتُها اثني عشر ومائة بيت. واستطعنا أن نضيف إلى ذلك الكثير.

مكانته العلمية

أجمع مترجموه على توثيق مكانته الرفيعة في دنيا العلم والأدب. إذ قال العماد الكاتب عنه: «كان نحويّ زمانه عديمَ النظير في أوانه»^(٤). وقال عنه ابن الجوزي: «كان فاضلاً عارفاً باللغة والأدب وله شعر مليح»^(٥). وقال القفطي واصفاً إياه: «أديبٌ فاضل، أحسنَ المعرفة باللغة والأدب، وكان مُقرِّئاً، قرأ جماعة عليه القرآن»^(٦).

ووصفه ابن خلكان بأنه: «الشاعر المشهور الأديب النديم البغدادي، كان نحويّاً لغويّاً مقرِّئاً حسن المعرفة بصنوف الآداب، وأفاد خلقاً كثيراً، خصوصاً بإقراء القرآن الكريم»^(٧).

(١) آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي ص ٣٩٧.

(٢) المرجع السابق.

(٣) إرشاد الأريب - طبعة مرجليوث - ٢/٢٤١.

(٤) خريدة القصر ج ٣ م ١ ص ٦٢.

(٥) المنتظم ١٧/١٠.

(٦) إنباه الرواة ١/٣٢٨.

(٧) وفيات الأعيان ٢/١٨١.

وقال عنه ابن الجزري: «مقرئ صالح وأديب مُفلق»^(١).
وأكد السيوطي ما ذكره سابقوه إذ قال عنه: «كان فاضلاً عارفاً بالأدب،
وله شعر في الغاية»^(٢).

أطراف من سيرته

نزرة هي الأخبار التي وصلتنا عن سيرة البارع، فنحن لا نعلم شيئاً عن
حياته الأسرية سوى ما ذكرته المصادر عن أخ لأمته هو أبو الكرم المبارك بن
فاخر وكان نحويّاً. صُفّ كتباً منها: كتاب المعلم في النحو، وشرح خطبة
أدب الكتاب، وجواب مسائل، إلى غير ذلك. ولد سنة ٤٣١ هـ وفي وفاته
خلاف ودفن بباب حرب^(٣).

وتذكر المصادر مدحته لأمير بني أسد سيف الدولة صدقة بن منصور بن
دُبيس الذي اختط «الحلة السيفية». وكان صدقة يُقبل على الشعراء ويمدّهم
بحسن الإصغاء وجزيل العطاء وقد عرف بإسداء المعروف وإغاثة الملهوف،
وكان شديد المحافظة على من يستجير به. وقد أدت إجارته لبعض من احتفى به
إلى وقوع حرب بينه وبين السلطان السلجوقي محمد بن ملك شاه، فقتل صدقة
سنة ٥٥١ هـ^(٤).

وتحفظ المصادر مدائح جزلة عدة قالها يمدح شرف الدين علي بن طراد
الزنبني وهو عباسي النسب^(٥).

وعليّ هذا هو ابن طراد بن محمد بن علي بن أبي تمام الزنبني، كنيته
أبو القاسم، ولد سنة ٤٦٢ هـ وولاه المستظهر نقابة النقباء وخلع عليه ولقبه
الرضا ذا الفخرين وهي ولاية أبيه وجدّه وجدّ أبيه، ووزر للمسترشد وخرج معه
لقتال الأعاجم فأسر هو وأرباب الدولة وقتل الخليفة، ثم أطلقوا وعاد إلى

(١) غاية النهاية ٢٥١/١.

(٢) بغية الرعاة ٥٣٩/١.

(٣) نزهة الألباء ص ٣٨٢ وإرشاد الأريب ٢٢٨/٦ وإنباه الرواة ٢٥٦/٣ - ٢٥٧.

(٤) انظر الخريدة ج ٤ م ١ ص ١٦٣ - ١٦٩.

(٥) الخريدة ج ٣ م ١ ص ٦٦ - ٨١.

بغداد وأشار بعد قتل المسترشد بالمقتفي ووزر له، ثم تغير عليه الخليفة. ومات سنة ٥٣٨ هـ. وكان فقيهاً بارعاً في مذهب أبي حنيفة، وجواداً مُمدِّحاً^(١).

وتشير إحدى هذه القصائد أنه كتب بها إليه من «الجلّة السيفية» في شهر سنة سبع وتسعين وأربعمائة ومطلعها:

أَوْ لِبَرْقٍ لَمَعَا ماذا بقلبي صَنَعَا^(٢)

وأورد السمعاني له قصيدة في «المذنب» قالها في بواكير شبابه في الحجاز سنة ثلاث وسبعين وأربعمائة أولها:^(٣)

ذَكَرَ الْأَحْبَابَ وَالْوَطَنَا وَالصِّبَا وَالْإِلْفَ وَالسَّكَنَا
وهي قصائد تشير إلى تنقله في البلدان ورحلته من هراة التي نسب إليها إلى بغداد التي ولد بها ودفن فيها إلى الحلة التي استقرَّ فيها مدة أيام حكم بني مُزَيْدِ الْأَسَدِيِّينَ. إلى الحجاز الذي زاره غير مرة.

وتؤرخ لنا المصادر أنه كانت بينه وبين الشريف الشاعر أبي يَغْلَى ابن الهَبَّارِية مداعبات لطيفة وأخوة راسخة، واتفق أن البارع تعلق بخدمة بعض الأمراء، وحجّ، فلما عاد من حجه، حضر الشريف إليه مراراً فلم يجده فكتب إليه قصيدة طويلة يعاتبه فيها، وأولها:

يَا ابْنَ وَدِّيَّ وَأَيْنَ مَنِّي ابْنُ وَدِّي غَيَّرْتَ طُرْقَهُ الرِّيَاسَةَ بَعْدِي
عَقَدْتَ أَنْفَهُ عَلَيَّ فَطَبْعِي وَهُوَ ضِدَانٌ بَيْنَ حَلٍّ وَعَقْدٍ
صَدُّ عَنِّي وَلَيْسَ أَوَّلُ خِلٍّ رَاعَ قَلْبِي مِنْهُ بِهَجْرٍ وَصَدُّ
شَغَلَتْهُ عَنِّي الرِّئَاسَةُ فَاسْتَع لِمَى فَخَلَّيْنَتْهُ وَذَلِكَ جَهْدِي
كُنْتَ بَرًّا كَمَا عَهْدْتُ وَصَوْلًا لِي تَرَعَى عَهْدِي وَتَحْفَظْ وَدِّي
أَقْلَمًا حَجَجْتَ لَا قَبِيلَ اللَّهِ تَعَالَى مَسْنَعَاكَ أَنْكَرْتَ عَهْدِي
أَيُّ فَرْقٍ بَيْنِي وَبَيْنَكَ هَلْ أُنْ مَتَّ سَوَى شَاعِرٍ وَأَنِّي مُكْدِّي

(١) انظر ترجمته في المتظم ١٠٩/١٠ والنبراس ص ١٥٢ - ١٥٤ والفخري ص ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧.

(٢) الخريدة ج ٣ م ١ ص ٧٨.

(٣) الخريدة ج ٣ م ١ ص ٨٣ - ٨٧.

وَحَرِّ أُمِّ الزَّمَانِ فَهَيَّ يَمِينُ
وَأَجَازِيكَ بِالتَّبْظَرَمِ وَالتَّيِّ
أَنَا أَهْدَى إِلَى التَّبْظَرَمِ لَوْ شِئْتُ
لَوْ تَبْظَرَمْتُ جَازَ ذَاكَ وَلَكِنْ
وَوَحَقُّ الْهَوَى لئن لم تعدني
لَأَمِيلَنَّ عَنْ هَوَاكَ وَمَا لِي
كَانَ عَزَمِي أَتِي أَعَاتِبَ صَفْعاً
وَمَتَى مَا قَدِمْتُ وَفَيْتَكَ الصَّفْدَ
فَأَجَابَهُ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْبَارِعُ بِقَصِيدَةٍ طَوِيلَةٍ هِيَ:

وَصَلْتُ رُقْعَةً الشَّرِيفِ أَبِي يَغْدُ
فَتَلَقَّيْتُهَا بِأَهْلًا وَسَهْلًا
وَفَضَضْتُ الْخَتَامَ عَنْهَا فَمَا ظَنُّ
بَيْنَ حُلُوِّ مِنَ الْعِتَابِ وَمُرُّ
وَتَجَنُّ عَلَيَّ فِي غَيْرِ ذَنْبٍ
يَدْعِي أَنِّي احْتَجَبْتُ وَقَدْ زَا
ثُمَّ دَعَا مَا لِلرِّيَاسَةِ وَالْحَدِ
وَبِمَاذَا عَلِمْتَ بِاللَّهِ أَنِّي
مَنْ تَرَانِي أَعَامِلُ أَمْ وَزِيرُ
أَنَا إِلَّا ذَاكَ الْخَلِيعِ الَّذِي نَعَدُ
وَإِذَا صَحَّ لِي عَلَيَّ فَذَاكَ الـ
أَتَرَانِي لَوْ كُنْتُ فِي النَّارِ مَعَ هَا

لمى، فقامت مقامَ لقياءِ عندي
ثم ألصقتُها بطرفي وخذني
بك بالصابِ إِذْ يُصَابُ بِشَهْدِ
هو أُولَى بِهِ وَهَزَلُ وَجَدُ
بِعِتَابٍ يَكَاذُ يَحْرِقُ جِلْدِي
رَ مَرَاراً حَاشَاهُ مِنْ قَبْحِ رَدِّ
جُ أَبْنُ لِي فِي حَلِّ أَنْفٍ وَعَقْدٍ؟
قَدْ تَكَبَّرْتُ أَوْ تَغَيَّرَ عَهْدِي؟
لَأُمِيرٍ أَوْ عَارِضٍ لِلْجُنْدِ
رَفُ أَرْضَى وَلَوْ بِجَرَّةٍ دَرْدِي
يَوْمَ عَيْدِي، وَصَاحِبُ الدِّسْتِ عَيْدِي
مَا أَنْسَاكَ أَوْ جَنَّانِ الْخُلْدِ

(١) القصيدة في معجم الأدباء طبعة إحسان عباس ص ١١٤٣ - ١١٤٤ ورواية صدر الثاني (عقد أنفه علي [وَحَلْتُ]) ففضلت رواية وفات الأعيان ١٨١/٢ ورواية صدر الثالث عشر في المعجم: لأميلن علي هواك وما لي. ففضلت رواية لحيون التواريخ ٢١٢/١٢
* حذفت بعده بيتاً شديداً التحريف غير مفهوم.

أو لو اتي عُصْبْتُ بالتاج أسلو
 أنا أضعاف ما عهدت على العَد
 ربّ ليلِ بتناه وجهي إلى وجـ
 ونهارِ سرناءُ كتفي إلى كتـ
 ثم عدنا بخيبة أن مثل الـ
 وكأني أراك بالأمس كالمجد
 تتمنى أن لو صُفِغْتُ بِتَغْلِيـ
 أتراني لم أقضِ حَقَّك بالإسعا
 أو ما كنتُ ثانياً لك إذ نلـ
 أفهذا إلى التبرظم منسو
 لأنني قنعتُ من سائر النا
 صانَ وجهي عن اللثام وأولا
 فنعففت واقتنعتُ بتدفيـ
 لا لأنني مع ذا أنفتُ من الكد
 كل هذا عذرٌ إليك فإن تقـ
 فقد تناهيتُ في المزاح إلى الغاية
 ووحقّ العباس جدك ما أنـ
 فأقِلْنِي بحقّ ما بيننا منـ
 والقصيدتان تمثلان لوناً طريفاً من الإخوانيات شاع في العصر العباسي في
 عصوره المتأخرة، وهو يعكس صورة من صور المجتمع فيها سخف وفحش
 أشار مؤرخو الأدب إليه.

كَ ولو كنت عانياً في القد
 هُجِدَ وإن كنت لا تجازي بوذي
 ههنا تُدعي عُمَيْرَةً بالجَلْدِ
 فك نحتالُ في حصول المُزْدِ
 كلبِ أعدو وأنت مثلُ القردِ
 نونِ تطغى على محبة «حميد»
 به ثمانينَ ثم فُزْتُ بفردِ
 في فيما وقعت فيه بجهدي
 حِمُ في السوق خلفةً وتُسدي
 بَ إلى كم تجني وكم تستعدي
 س بفَقْدَ بين الأكارم قُرْدِ
 ني جملاً منه إلى غير حَدِ
 ع زمني وقلت إني وحدي
 ية أبين الكرام حتى أكدي
 بلْ وإلا فاقعد على رأس قردي
 حتى كأنه عين حقدِ
 سَبُ شيئاً منه إلى غيرِ جَدِ
 هـ، فهذا نهاية في البرد^(١)

والقصيدتان تمثلان لوناً طريفاً من الإخوانيات شاع في العصر العباسي في
 عصوره المتأخرة، وهو يعكس صورة من صور المجتمع فيها سخف وفحش
 أشار مؤرخو الأدب إليه.

(١) النص أثبتناه عن معجم الأدباء طبعة إحسان عباس (ص ١١٤٤ - ١١٤٥) فهو ناقص نقصاً كبيراً في
 طبعتي مرجليوث والرفاعي. وقد أثبتنا رواية الرفاعي في عجز البيت ٢٣ لأننا رأيناها أجود فهي عند
 إحسان عباس: من المكارم فرد. ورواية البيت ٢٦ في طبعة الرفاعي أجود ونصها:
 أم لأنني أنفت مع ذا من الكد ية، أبين الكرام قل لي لاكدي؟

وأجمعت المصادر على أن البارع قد عَمِيَ في آخر عمره^(١).
وهذا كل ما استطعنا الظَّفَر به من أخبار سيرته.

وفاته:

وتوفي - رَحِمَهُ اللهُ - سابعَ عَشَر جمادى الآخرة سنة أربع وعشرين وخمسمائة^(٢) في بغداد ودفن بباب حرب.

من أخطاء المعاصرين:

١ - وهم العلامة محمد بهجة الأثري إذ ذكر أن للبارع الحسين بن محمد ترجمة في «نكت الهميان» (الخريدة ج ٣ م ١ هامش الصحيفة ٦١). والصواب: أنه لا توجد له ترجمة في الكتاب المذكور.

٢ - وسأها صديقنا الدكتور يونس أحمد السامرائي إذ ذكر في كتابه (آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي) ص ٣٩١ ما نصّه:

(وذكر صاحب الأعلام في ترجمته أنه ولي بعض وزارة المعتضد والمكتفي العباسيين. وهذا وهم).

والصواب أن الزركلي صاحب الأعلام قد ذكر في ٢/٢٨٠ من كتابه ما نصّه: ولي بعض جدوده وزارة المعتضد والمكتفي العباسيين. وهذا كلام سليم لا غبار عليه.

٣ - وغفل الدكتور علي جواد الطاهر في كتابه «الشعر العربي في العراق وبلاد العجم» ١/١٨٥ - ١٨٧ - وهو يترجم للبارع الهروي - عن ذكر كتابه طرائف الطرف.

٤ - وظن الدكتور يونس أحمد السامرائي في كتابه «آل وهب» ص ٣٩٧ أن «طرائف الطرف» كتاب مفقود. وهو ليس كذلك.

(١) الوفيات ٢/١٨٤ والمنتظم ١٩/١٠ وعيون التواريخ ١٢/٢١١ ومعجم الأدباء ١٠/١٤٩ وإنباه الرواة ١/٣٢٩ وخريدة القصر وجريدة العصر الجزء الثالث - المجلد الأول ص ٦٢.

(٢) المنتظم ١٩/١٠ والخريدة ج ٣ مجلد ١ ص ٦٢ ووفيات الأعيان ٢/١٨٤ ومعجم الأدباء ١٠/١٤٩ والكامل في التاريخ ١٠/٦٦٧ و«غاية النهاية» ١/٢٥١ وإنباه الرواة ١/٣٢٩ وشذرات الذهب ٤/٦٩ والبداءة والنهاية ١٢/٢٠١ وعبر الذهبي ٤/٥٦ والنجوم الزاهرة ٥/٢٣٦ والبقية ١/٥٣٩.

تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه

«طرائف الطرف» من الكتب التي نسبت إلى غير مؤلفيها. فمخطوطة كوبريللي المرقمة ١٣٣٦ تُسبت إلى الثعالبي. ودائرة المعارف الإسلامية - ترجمة المعارف بمصر -^(١) نسبت إلى الثعالبي أيضاً. وكارل بروكلمان في تاريخ الأدب العربي^(٢) ذكر عدداً من مخطوطاته ونسبه إلى الثعالبي. وقال: «ومنه مختصر للبارع الهروي: القاهرة ثان ٢٤٤/٣ مخطوط في سنة ٨٦٤ هـ». إنَّ ممَّا ينفي نسبة الكتاب إلى الثعالبي، ويوثق نسبته إلى البارع الهروي البغدادي، الأدلة التالية:

أولها: أن مؤلفه يصرح أن أكثر ما جمعه لأهل العصر والقريبي العهد ممن أدرك زمانه وقرأ عليه ديوانه. ونحن نجد بين مختاراته أشعاراً للأبيوردي المتوفى سنة ٥٠٧ هـ، وللطغرائي المتوفى سنة ٥١٤ هـ، ولعمر الخيام المتوفى سنة ٥١٥ هـ، وللزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ، ولسعد بن محمد الصفي الشهير بحيص بيص المتوفى سنة ٥٧٤ هـ. وهؤلاء كلهم ولدوا بعد وفاة الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩ هـ.

فالدليل الداخلي إذاً ينفي نسبة الكتاب إلى الثعالبي.

ثانيها: أن مؤلفه أورد مختارات من شعره في خاتمة كل فصل من فصول الكتاب، ومختارات من نثره في خاتمة الباب الأخير. ولم نجد شيئاً من هذه الأشعار والأقوال فيما وصلنا من شعر الثعالبي ونثره.

(١) دائرة المعارف الإسلامية - مصر ١٩٣٣. الجزء السادس ص ١٩٧

(٢) تاريخ الأدب العربي - الترجمة العربية ١٩٦/٥.

ثالثها: أن مخطوطة طرائف الطرف المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٢٠٤٤ أدب منسوبة إلى البارع الهروي.

رابعها: ما ذكره ياقوت في معجم الأدباء^(١) ونضه: قرأت في بعض الكتب قال: الفضلاء الملقبون بالبارع في خراسان ثلاثة أحدهم البارع الهروي وهو صاحب كتاب «طرائف الطرف».

خامسها: ما ذكره حاجي خليفة في كتابه^(٢) واصفاً كتاب طرائف الطرف ونضه: «مختصر على اثني عشر باباً فيه الأشعار والأمثال والحكم، أوله: أما بعد حمد الله تعالى أولى ما افتتح به كل مقال إلخ للبارع «الحسين بن محمد بن عبد الوهاب الدباس البغدادي الشاعر المتوفى سنة ٥٢٤ هـ» الهروي البغدادي».

وهذا دليل قاطع على نسبة كتابنا هذا إلى البارع الهروي البغدادي، لانطباق الوصف عليه تمام الانطباق.

المخطوطات المعتمدة في التحقيق:

لقد اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب على ثلاث مخطوطات:

الأولى: مخطوطة مكتبة جستر بيتي في دبلن بارلنדה المرقمة ٣٨٩٧ والمكتوبة سنة ٦٠٧ هـ بخط علي بن أحمد بن محمد الخجندي حرّرها لنفسه في مراغة، فيها نقص بسيط من أولها. وقد اعتمدنا هذه المخطوطة أمّا ورمزنا لها بالحرف أ، لأنها الأقدم الأصح الأكمل.

تقع هذه المخطوطة في تسع وستين ورقة. معدل سطور الورقة الواحدة تسعة سطور، وعليها هوامش كثيرة بعضها بالعربية وبعضها بالفارسية، أغلبها شرح لألفاظ أو إعراب لها. إن هذه المخطوطة تمتاز إلى جانب قدمها وصحتها وكمالها، بأن ناسخها عارضها بمخطوطة أخرى رمز لها بالحرف «خ» وأثبت الفروق على هوامش الأوراق. ونص كتابنا هذا ينتهي عند منتصف

(١) معجم الأدباء - طبعة مرجليوث ٢/ ٢٤١.

(٢) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون - الثاني ١١٠٩ - ١١١٠ - طبعة طهران.

الورقة (٦٥ ب) بعبارة «تمت بعون الله وتوفيقه». ثم ألحق ناسخه به بخطه
الآيات التالية:

قال:

شكرتك طول الدهر غير مقابل ندى لك بل جزياً على طيب منبتي
ومن لك بالطبي الجواد بمسكه بلا سنبِل يزعاؤه من أرض تُبِت
قال:

عذبني في فراقه زمناً ثم بحسن الوصال بشُرني
إن لم أُمِت في فراقه حَزناً أُمِت سروراً بوعدة الحَسَنِ
قال:

أتني على الرسم القديم عشقتي بأيمن إقبالٍ وأسعدِ قال
وفي كفها كأسٌ مُضْمَنُها حكي عقيقةً بزقٍ أو بريق هلال
فحيثُ وقالتِ هاك راحاً كوجنتي وقد برزت في نُضرةٍ وجمال
فَسُقِيَتْها رَغْماً لمن هو لأمني وما كنتُ يوماً بالملام أبالي
وقائلةٍ إني رأيتُك تائباً فقلتُ: بدا لي وجْهها فَبدا لي
لأبي نواس:

إذا نحن أثينا عليك بصالح فأتت كما تُثني وفوق الذي تُثني
وإن جرت الألفاظ يوماً بِمِذْحَةٍ لغيرك إنساناً فأتت الذي نعني
من كلام أمير المؤمنين عليٍّ كرم الله وجهه:

«عَرَّكَ عَزُّكَ فصار قصار ذلك دُلك، فاخش فاحش فغلك فَعَلَّكَ تهذا
بهذا». وكتب على هامش الورقة بخط مختلف ما نصّه: «كتبه كَرَّمَ الله وجهه
إلى معاوية».

وقد شغل هذا كله بقية الورقة ٦٥ ونصف الورقة ٦٦. وفي أول النصف
الثاني من الورقة ٦٦ ما نصّه ويخط مختلف عن الأصل:
من الطرائف:

كم يكون السبُّ ثم الأحَدُ ثم عُقبى كل هذا لَحَدُ
لو أطال الناس فيه فكرهم لم يقهقه ملء فيه أَحَدُ

وموضعه في الحادي عشر من الأبواب.

ولقد تفردت هذه المخطوطة بأمر لم يصادفني في أية مخطوطة أخرى أو كتاب آخر. ذلك أن أحدهم صَنَعَ فهرساً بالأبيات المختارة من طرائف الطرف وسمّاها «لطائف الطرائف» ألحقها بالمخطوطة وقَدَّمَ لها بالآتي:

«أما بعد حمد الله ذي الآلاء والنعم والصلاة على نبيّه المصطفى سيد العرب والعجم وعلى آله وأصحابه مصاييح الظلم ومفاتيح اللطف والكرم، فإن هذه الأبيات مختارة من طرائف الطرف تصلح للمحاضرات في المجالس والمحافل وتليق بأن توشح بها أدراج الكتب والرسائل اخترتها لأبناء زماننا الذين لم تسمح نفوسهم بالتعرض للكل، ولم ترض قلوبهم بالإعراض عن الكل، وسمّيتها بـ«لطائف الطرائف» على أنني معترف بأن الاختيار لا مجال له في تلك الأشعار لأنها أبيات القصائد وأواسط القلائد في نحور الخرائد».

ثم أتبع ذلك بعنوان الباب الأول من المخطوط مُلحِقاً به أوائل الأبيات التي اختارها مع ذكر أعدادها، ثم الباب الثاني وهكذا.

ثم ختم مختاراته من «الطرائف» بالأبيات التالية:

عليك بأبياتٍ حسانٍ لطائفٍ	بها قلبٌ من يهوى المعالي قد افتتنُ
تُنحّي بإيجازي عن الألف ربه	فعدّتها ذالٌ ونونٌ به اقترنُ
فمن حازها حفظاً وقام ببحثها	كما ينبغي أضحي أخا الفضل في الزمنُ
فَجَدّاً وَجُهْداً في التعلّم يا فتى	لُتُصبح ذا قُضْلٍ وذا منطقي حَسَنُ
فذو الفضل يُلفى في الأعالي مكرماً	وذو الجهل يُلفى في الأسافل مُمتَنُّ
وصيّة ذي نصيح فمن يتلقّاها	ترقى من الأقبال والدولة القُنُّ
فَحَمداً لربّي والصلاة على الذي	محا عن مُحيّا الأرض لما بدا الفِتْنُ
محمّد الداعي إلى سُنن الهدى	وأصحابها ما لاح طيرٌ على فتنُ

ولا بُدّ من الإشارة إلى أن فهرس هذه المختارات التي سمّاها صاحبها «لطائف الطرائف» وختمها بمقطعة من نظمه، قد أشغل نصف الورقة ٦٦

ونصف الورقة ٦٧ وتتمام «الورقة ٦٨ من أصل المخطوط. وهناك ورقتان دخيلتان من مخطوط آخر لا علاقة له بكتابنا هذا، تداخلتا معه وأشغلنا نصف

الورقة ٦٧ ونصف الورقة ٦٩.

هذا وإن صانع فهرس مخطوطات جستربريتي المستشرق الشهير آربري قد نسبها إلى الثعالبي خطأ، وانسحب هذا الخطأ إلى الترجمة النفيسة التي نشرها صديقنا الأستاذ كوركس عواد لنفائس هذه المكتبة^(١).

الثانية: مخطوطة جستربريتي التي رمزنا لها بالرمز «مج» وهي ضمن مجموع أوله ديوان الأبيوردي ويشغل منه الورقات ١ - ١٩٩ وهو برقم ٣٨٦٤. وكتابنا هذا يُشغل منه الورقات ٢٠٠ - ٢٣١. والمخطوطة غير مؤرخة ولكنها قديمة ونفيسة وتمتاز بأنها حفظت لنا أسماء شعراء المقطعات. وعيها الأساس نقص في أثنائها وسقوط الباب الحادي عشر برمته، ونقص خطير في الباب الثاني عشر منها، وقد نسبها المستشرق الشهير آربري إلى الثعالبي في الفهرس الذي صنعه لمخطوطات جستربريتي^(٢).

الثالثة: مخطوطة باريس المحفوظة في دار الكتب الوطنية فيها والمرقمة AR.٣٤١١. وهي ضمن مجموع تليها القصائد النجديات للأبيوردي. ونصنا يُشغل منه الورقات ١ - ٦٦، وقد رمزنا لها بالحرف «س». ومخطوطة باريس هذه خالية من أسماء الشعراء وأغلب عناوين الأبواب، كثيرة التصحيف والتحريف، كثير من كلماتها مهملة بلا نقط. فرغ ناسخها محمد بن بن مظفر من نسخها في رابع عشرين ذي الحجة سنة ٩٧٩ هـ.

هذا وقد أثبتنا بالتصوير أنموذجات من المخطوطات الثلاث المعتمدة.

موضوع الكتاب وما أُلّف فيه قبله، وشأنه

بين الكتب المؤلفة في موضوعه،

وما يقدمه من جديد في باب

كتابنا هذا هو كتاب مختارات شعرية اختارها مؤلفه من نوادر الشعراء الذين أدرك زمانهم وقرأ عليهم دواوينهم، متجنباً الشائع الذائع. وأضاف إليها

(١) انظر الحلقة الثالثة من مقالته المعنونة «ذخائر التراث العربي في مكتبة جستربريتي في دبلن» المنشورة في مجلة المورد - المجلد الثالث - العدد الثاني ص ٢٥٦.

(٢) مجلة المورد - المجلد الثالث - العدد الثاني ص ٢٥٤.

بعض نوادر الشعراء المتقدمين ممن عاشوا في القرنين الثالث والرابع الهجريين،
والحق به مختارات من شعره على وفق أبوابه.

ومعلوم أن ديوان «المفضليات» التي اختارها المفضل الضبي المتوفى في
حدود العام ١٦٨ هـ، يمثل أقدم ما وصلنا من كتب المختارات الشعرية. وبعد
تأليف أبي تمام لحماسته، صارت كتب المختارات الشعرية هذه تعرف
بالحماسات. وقد وصلنا منها حماسة البحتري وحماسة الظرفاء للزوزني
العبدلكاني والحماسة الشجرية والحماسة البصرية وكلها مطبوعة. وعنوت بعض
كتب المختارات الشعرية بأسماء آخر مثل: «الأشباه والنظائر» للخالدين،
و«المحب والمحبوب والمشموم والمشروب» للسري الرفاء، و«مختصر أمثال
الشريف الرضي»، و«التذكرة السعدية» للعبيدي، و«منتهى الطلب» لابن ميمون،
وسوى ذلك. هذا عدا الكثير من كتب المختارات الشعرية التي ضاعت ولم
تصلنا.

وكتابتنا هذا له شأن كبير في باب، ذلك أنه يضيف إلى ديوان الشعر
العربي إضافة ذات بال، فكثير من الشعراء الذين اختار المؤلف لهم غير
معروفين أصلاً. وحتى المعروفين منهم أورد لهم أشعاراً نادرة لا وجود لها في
مظان تراجمهم. كما أضاف جديداً إلى دواوين شعراء طبعت دواوينهم أمثال:
علي بن الجهم وابن الرومي وابن دريد وابن نباتة السعدي والطغراني وأحمد بن
أبي فتن وأبزون العماني والأبيوردي والباخرزي وغيرهم.
ثم إن هذا الكتاب يقدم مجموعة منتقاة من شعر مؤلفه تصلح أن تكون
نواة لصنع ديوانه الضائع.

وثمة فصول نثرية بليغة أوردتها المصنف في الباب الثاني عشر من كتابه
ونسبها إلى بعض الكتاب البلغاء، أضافت هي الأخرى جديداً إلى آثارهم.

كلمة أخيرة

لقد ضاعت كل آثار البارع البغدادي ضمن ما ضاع من تراثنا العربي
القديم. ولم يبق منها غير هذا الكتاب الذي نُسب إلى غيره خطأ. ثم دار
الزمن دورته فأتى لمحقق بغدادي بعد تسعة قرون من وفاة مؤلفه أن يرّد الحقَّ

إلى نصابه والضائع إلى أصحابه .

ولكوني رجل قانون هدفه الأسمى تحقيق العدالة، فإنني أشعر بفيض من السعادة يغمر قلبي ونفسي معاً وأنا أردد الكتاب إلى مؤلفه بالدليل القاطع، وأن أعيد إلى مصنف بغدادي من ذؤابة العرب كل ما بقي منه للتاريخ . وفي ختام هذه الكلمة أتوجه بالشكر العميق إلى صديقي المفضل الدكتور جليل أبي أروى والذي تفضل فأهداني مصورة المخطوطة الأم، فأضاف فضلاً جديداً إلى أفضاله، مما جعلني أخاطبه بما قاله الوزير المغربي :

لو كنت أعرف فوق الشكر منزلةً أعلى من الشكر عند الله في الثَمَنِ
إذاً منحْتُكها مِنِّي مُهَذَّبَةً حَذَواً على حَذْوِ ما واليت من حَسَنِ
وحذواً لجميله فإنني أهدي نشرتي هذه إليه، سائلاً المولى - جَلَّتْ
قدرته - أن يحفظه منجداً ومسعفاً وسنداً لإخوانه من رجال العلم خدام العربية
- لغة القرآن الكريم - الخالدة خلود الإسلام على وجه البسيطة .
والحمد لله أولاً وآخراً وباطناً وظاهراً .

وكتبه طالبُ عفو ربه، الراجي

هلال بن ناجي

بيده الفانية في بغداد في الأول من صفر سنة ١٤١١ هجرية

رموز المخطوطات

- ١ - مخطوطة جستريني المرقمة ٣٨٩٧ المكتوبة سنة ٦٠٧ هجرية ورمزها مقتبس من صفاتها فهي المخطوطة الأقدم الأصح الأكمل.
- مج - رمز مخطوطة جستريني الموجودة ضمن المجموع ٣٨٦٤ وتشغل منه الصفحات ٢٠٠ - ٢٣١. ورمزها مقتبس من أوائل كلمتين «مجموع جستريني».
- س - رمز مخطوطة باريس المحفوظة في دار الكتب الوطنية فيها والرقمة .. AR ٣٤١١
- خ - رمز مخطوطة عارض بها ناسخ المخطوطة أ نسخته وثبتت الفروق والخلافات في الهوامش.

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم
 وقد جازى بك ما كان منك مولا وكره وهو قبيل
 العسل الى الله

الذي اكل العسل في مثل ذلك اكل العسل في مثل

فلا يخفى على من جازى العسل في مثل ذلك

ولكن لا كنت وجنتها عذرا اكل العسل في مثل

صديق يا جود وسخيرة صافية اذ اكل العسل في مثل

فدعني جارية ثانية وزعمي ثانيا جارية

افنتني اخا جيت بهاجع المنة الكفارة والكاتب

والطير اسكو اذ اذ صفتي كما ان في علم

الكتاب

صاحب الكرام
 رعا لثبوت انما مشيت في صفة صديقها في ان جامع فليس

فلا تخشع والفرقا من اغتبت في الزمان في مثل

بان يبرز الكرام في صفة وبما يكون كلفه الا ان

فقرى بوز الكرام في صفة وفي صفة اليد في الكرام

ولكن العنصر اصح عنده بان العنصر انه كل طامع

فلم ربحنا في العنصر من ان يجمع الاجاب الى

لي تارة ستمارة في غير قليل

بافرة وجها بها درر يدف لم نعلم

فكنا تاسين النسخة في صفة بالبحر

الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

فان كنت يوما في الجهاد وسيلق وان كنت في الطريق اليك قال

فلا زلت الصلوة في شجرة حلة وكما دعا على راسه في ذلك

انجلي يا زيني ابدى كرهت حتى لم يفرغها ما اصابا بوزن

وكيف يبلغ في ذلك غفلا، مهتبه برح ورحمة الله العليم

علوت الكل حتى التفت في ذلك لست اطلع في شئ

ومن صبر من ان التفت اني يمتدني غنا في ذلك

ما صبر في ذلك ما وجد في ظنك في شاة وحي في ذلك

أعوز بالله في سيرة في ذلك في ان يكون في ذلك

ان في سيرة في ذلك في ان يكون في ذلك

في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك في ذلك

الشيخ

بسم الله الرحمن الرحيم

ما في كل طين النجوم سنبه ما في كل طين في شجرة

طورا وكلمتي الغنى في شجرة في شجرة في شجرة

وبعد مني اكتم التوبة في شجرة في شجرة في شجرة

فكانت في شجرة في شجرة في شجرة في شجرة

وكما في شجرة في شجرة في شجرة في شجرة

فكانت في شجرة في شجرة في شجرة في شجرة

فكانت في شجرة في شجرة في شجرة في شجرة

فكانت في شجرة في شجرة في شجرة في شجرة

فكانت في شجرة في شجرة في شجرة في شجرة

فكانت في شجرة في شجرة في شجرة في شجرة

فكانت في شجرة في شجرة في شجرة في شجرة

سنة الرابع
 في صميم الساع طال غديت سيري ومولاي ولا يوزر
 الخروج من الالم الكلوع صي والافان يعلو لن سرح يث
 الدار غالفنر وكنا نجمع حواس

في سنة الرابع
 في صميم الساع طال غديت سيري ومولاي ولا يوزر
 الخروج من الالم الكلوع صي والافان يعلو لن سرح يث
 الدار غالفنر وكنا نجمع حواس
 في سنة الرابع
 في صميم الساع طال غديت سيري ومولاي ولا يوزر
 الخروج من الالم الكلوع صي والافان يعلو لن سرح يث
 الدار غالفنر وكنا نجمع حواس

الورقة الأخيرة من مخطوطة دار الكتب الوطنية في باريس المرقمة ٣٤١١ AR.
 والمرموز لها بالحرف س.

النص المحقق

بسم الله الرحمن الرحيم^(١)

أما^(٢) بعد حمد الله أولى^(٣) ما افتتح به كل مقال، والصلاة على نبيه المصطفى محمد^(٤) وآله^(٥) خير آل، فإني أردت أن أجمع طرفاً من الطرائف^(٦) من دُرّة التاج وواسطة العقد، وما خلص على مسبك^(٧) النقد، أكثرها لأهل العصر والقريبي^(٨) العهد، ممن أدركت^(٩) زمانه، وقرأت عليه ديوانه، وأودعتها مقدمة الأبواب في كل باب من شعر^(١٠) المتقدمين بدائع ما حكتهما الألسن، وروائع لم تجتليها الأعين، دون الدواوين المعروفة التي ملئت بها بطون الدفاتر، ورواها كل بادٍ وحاضر، وحفظها الصبيان في المكاتب، وهذا المجموع في البدائع والغرائب، كالربيع من الأنوار والأزهار والعجائب^(١١). وسميته بـ «طرائف الطرف»، وبَوَيْتُهُ^(١٢) على عدد البروج الاثني عشر، واطلعت في كل باب منها الشمس والقمر^(١٣).

(١) لم تظهر البسمة في مصورة س لأنها في الأغلب مكتوبة بحبر أصفر.

(٢) من أول الصحيفة وحتى كلمة (المجموع) ساقط في السقوط صحيفة من أولها. فاستكملنا النقص من مج وعارضناه بـ (س).

(٣) س: هو أولى.

(٤) س: محمد المصطفى.

(٥) س: سقطت كلمة (وآله).

(٦) س: الطرف.

(٧) س: عليه سبك.

(٨) س: وقرب.

(٩) س: أدركن.

(١٠) س: أشعار.

(١١) عبارة (كالربيع من الأنوار والأزهار والعجائب) ساقطة من س وأ.

(١٢) س: قد بويته.

(١٣) بعدها في س العبارة الزائدة التالية: والله الهادي إلى سبيل الرشاد.

تفصيل الأبواب

الباب الأول: في الحكم والأمثال وما يحسن منها في الكتابة والمقال.

الباب الثاني: في محاسن الأخلاق الدالة على شرف الأعراق.

الباب الثالث: [في الفخر بالنفس والجدود وذكر البأس والجود]^(١).

الباب الرابع: في الخمریات المفسقة والغزليات المعشقة^(٢).

الباب الخامس: في الأوصاف البديعة المليحة والتشبيهات الرائعة^(٣)

الصحيحة.

الباب السادس: في الأثنية والشكر والاستمache والمدائح وما يتعلق بحال

الممدوح^(٤) [والمادح].

الباب السابع: في الإخوانيات وذكر التحية والاشتياق ولوعة الفراق^(٥).

الباب الثامن: في شكاية الدهر وأهله وراثته حال الآداب وخفوت نجوم

الأحساب^(٦).

الباب التاسع: في الهجاء والمجون والهزل ومباسطات أهل الفضل^(٧).

الباب العاشر: في التهاني الأنيفة والتعازي الرقيقة.

الباب الحادي عشر: في الشيب والزهد والمناجاة وصفاء العقائد وحسن

النِّيَّات^(٨).

الباب الثاني عشر: في فصول مثورة من مُلح الأفاضل ونُكت الأمثال.

فهذه الأبواب تشتمل على مقطّعاتٍ مجموعُها ألف بيت تصلح للمنادمة

(١) ما بين عضادتين ساقط من مج وذكر في أ في هامش الصحيفة ويخط مختلف. وقد أثبتناه عن س.

(٢) س: في الغزليات المعشقة والخمریات المفسقة.

(٣) س: المليحة.

(٤) مج: في الأثنية والشكر والمدائح وما يتعلق بحال الممدوح والمادح. س: في الأثنية والشكر والاستمحات وما يتعلق بالممدوح والمادح. وكلمة (والمادح) استغفناها من مج وس.

(٥) مج: في المكاتبات والإخوانيات والحكم المأثورة في الأبيات. س: في المكاتبات والإخوانيات.

(٦) مج: في شكاية الدهر وأهله وراثته حال أهل الآداب وخفوت نجوم الأنساب. س: في شكاية الدهر وأهله.

(٧) مج: في المجون والهزل ومباسطات أهل الفضل. س: في الهجاء والمجون ومباسطات أهل الفضل.

(٨) عبارة (وصفاء العقائد وحسن النيات) ساقطة من س.

والمحاضرة، وتُستعمل في المجالس والمحافل، وتُوشَّح بها أدراج الرسائل. وقد تخلَّل أثناءها بُبْدَ مما قلت وإن لم تكن^(١) من البلاغة في تلك الدرج، فربما تُنظَّم اللَّآلِئُ مع السَّبَج، ولستُ بمتجاوز فيه الحدَّ، والضدَّ^(٢) يُظهر خُسْنَه الضدَّ. والله المعين على إتمامه، والموفق لحسن نظامه، إنه خير مأمول^(٣) [وأكرم نصير]^(٤).

(١) س: يكن.

(٢) س: فالضد.

(٣) عبارة (إنه خير مأمول) سقطت من مج و س

(٤) ما بين عضادتين زيادة من س.

الباب الأول في الحكم والأمثال^(١)

[٢]

- ١ -

لأبي العلاء المعري: ^(١)
ألا إنَّما الأيامُ أبْنَاءُ واحدٍ وهذي الليالي كُلُّها أخواتُ
فلا تُطْلَبَنَّ من عِنْدِ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ خِلافَ الذي مَرَّتْ بِهِ السَّنَوَاتُ ^(٢)

- ٢ -

قال: ^(١)
مَنْ رَاقَهُ سَبَبٌ أَوْ هَالَهُ عَجَبٌ فلي ثمانونَ حَوْلًا لَا أَرَى عَجَبًا
الدَّهْرُ كالدَّهْرِ وَالْأَيَّامُ وَاحِدَةٌ وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ وَالدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا

- ٣ -

قال: ^(١)
مَتَى مَا تُخَالِطَ عَالَمَ الْإِنْسِ لَمْ يَزَلْ بِسَمْعِكَ وَفَرْ من مَقَالِ سَفِيهِ
إِذَا مَا الْفَتَى لَمْ يَزِمِ شَخْصَكَ عَامِدًا بِكَمْفِيهِ عَنْ ضِغْنِ رَمَاكَ بِفِيهِ
وَقَدْ عَلِمَ اللَّهُ اعْتِقَادِي وَإِنْسِي أَعُوذُ بِهِ مِنْ شَرِّ مَا أَنَا فِيهِ ^(٢)

- ٤ -

قال: ^(١)
يَقُولُ لَكَ الْعَقْلُ الَّذِي بَيْنَ الْهُدَى إِذَا أَنْتَ لَمْ تُذَرَّ عَدُوًّا فِدَارِهِ

(١) س: في الحكم والأمثال وما يحسن منها في الكتابة والمقال.

[ملحوظة: الأرقام بعد هذا هي أرقام المقطعات].

وَقَبْلَ يَدِ الْجَانِي الَّذِي لَسْتُ وَاصِلًا إِلَى قَطْعِهَا وَانْظُرْ سَقُوطَ جِدَارِهِ^(٢) [٢ ب:]

- ٥ -

قال [لابن نباتة]:^(١)

[بسيط]

خَفْ يَا كَرِيمٌ عَلَى عِرْضٍ يُدْنِسُهُ مَقَالُ كُلِّ سَفِيهِ لَا يُقَاسُ بِكَ
إِنَّ الرِّجَاجَةَ مَهْمَا كُسِرَتْ سَبَكَتْ وَكَمْ^(٢) تَكْسَرُ دُرٌّ ثَمَّ مَا سَبَكَ

- ٦ -

قال:^(١)

[مقارب]

فَلَا تَحْقِرَنَّ عَدُوًّا رَمَاكَ وَإِنْ كَانَ فِي سَاعِدَيْهِ قِصْرٌ
فَإِنَّ السَّيْفَ تَحُزُّ الرِّقَابَ وَتَغْجِرُ عَمَّا تَنَالُ الْإِبْرَ

- ٧ -

[لأبي سعيد الرستمي]:^(١)

[كامل]

إِنَّ الزَّمَانَ إِذَا شَكَزَتْ صَنِيعَهُ أَذْكَرَتْهُ الْمَنْسِيَّ مِنْهُ فَزَادَكَ
وَإِذَا شَكُوتَ صَنِيعَهُ مُتَزَيِّدًا أَشْكِنَتْهُ^(٢) فِي فَعْلِهِ فَبَادَكَ
فَاشْكُرْ زِمَانَكَ صَادِقًا أَوْ كَاذِبًا حَتَّى تَنَالَ مِنَ الزَّمَانِ مُرَادَكَ
لَيْسَ الزَّمَانُ سِوَى بَنِيهِ قَدَارِهِ حَتَّى تَحُوزَ^(٣)، وَخُذْ بَرْقِي زَادَكَ

- ٨ -

قال:^(١)

[طويل]

إِذَا مَا أَكَلْنَا بِقُلَّةٍ وَكُسِيرَةً وَبِثْنَا عُرَاءَ فَوْقَ خَصِّ مُرْشَشٍ
تَمْنَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ مَكَانَنَا بِتِلْكَ الْقَلَايَا وَالْفَرَاشِ الْمُتَّقَشِ [٣]

- ٩ -

قال أبو علي:^(١)

[طويل]

رَضِيْتُ مِنَ الدُّنْيَا بِقُوَّةٍ وَشَغْلَةٍ وَشَرِبْتُ مَاءَ كَوْزِهِ مُتَكَسِّرٍ
فَقُلْ لِبَنِي الدُّنْيَا اعْزِلُوا مِنْ أَرْدَتُمْ وَوَلُّوا، وَخَلُّونِي مِنَ الْبُعْدِ أَنْظُرْ

فَمَا مَلِكُ الْآفَاقِ يُجَبِّي خَرَاجُهَا إِلَيْهِ، وَلَا ذَاكَ الْأَمِيرُ الْمُؤَمَّرُ
بَأَهْنَأَ مِنِّي عَيْشَةً لَوْ عَرَفْتُهَا وَلَكِنْ أَسِيرُ الْحَرَصِ عَنْ ذَاكَ أَعْوَرُ

- ١٠ -

قال أبو علي بن سينا^(١):
أَذْرْتُ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا وَسَاكِنِهَا طَرَفِي فَأَبْصُرْتُ دَاراً مَا بِهَا أَرْمُ
الْوَاجِدُونَ غِنًى وَالْعَادِمُونَ نُهًى لَيْسَ الَّذِي وَجَدُوا مِثْلَ الَّذِي عَدِمُوا
لَيْسُوا وَإِنْ وَجَدُوا عَيْشاً سِوَى نَعَمٍ وَرَبِّمَا تَعَمَّتْ فِي مِثْلِهَا النِّعَمُ
[٣ب] سَيِّئَانِ عِنْدِي إِنْ بَرُّوا وَإِنْ فُجِّرُوا إِذْ لَيْسَ يَجْرِي عَلَى أَمْثَالِهِمْ قَلَمٌ^(٢)

- ١١ -

قال أبو بكر الخوارزمي^(١):
لَا تَضَحَبِ الْكَسْلَانَ فِي خَالَاتِهِ^(٢) كَمْ صَالِحٍ بِفَسَادٍ آخَرَ يَفْسُدُ
عَذَوَى الْبَلِيدِ إِلَى الْجَلِيدِ سَرِيعَةً وَالْجَمْرُ يُوضَعُ فِي الرَّمَادِ فَيَخْمَدُ^(٣)

- ١٢ -

قال أبو الفرج بن هندو^(١):
لَا تُنْكَرِي يَا عَزَّ إِنَّ ذُلَّ الْفَتَى ذُو الْأَصْلِ وَاسْتَعْلَى لَثِيمُ الْمَخْتَدِ
إِنَّ الْبُزَاةَ رُؤُوسُهُنَّ عَوَاطِلُ وَالتَّاجُ مَعْقُودٌ بِرَأْسِ الْهُدْهِدِ

- ١٣ -

قال [لأبي الفرج بن هندو]^(١):
مَا لِلْمُعِيلِ وَلِلْمَعَالِي إِثْمًا يَسْعَى إِلَيْهِنَّ الْفَرِيدُ الْوَاحِدُ^(٢)
فَالشَّمْسُ تَجْتَابُ السَّمَاءَ فَرِيدَةً وَأَبُو بَنَاتِ النَّعْشِ فِيهَا رَاكِدٌ^(٣)

- ١٤ -

قال^(١):
لَا يَشْرُفُ الرِّذْلُ بَأَنْ يَكْتَسِي مِنْ الْغِنَى تَاجاً وَدِيْبَاجَا
[سريع]

وهل نجا الهدهُدُ من نَشْنِهِ بلْبُسِهِ الدِّيبَاجُ والتَّاجُ(٢)؟!

- ١٥ -

قال(١):

[سريع]

المِوْتُ أَخْفَى سِتْرَهُ لِلْبَنَاتِ ودَفْنُهَا يُرَوَّى مِنَ الْمَكْرُمَاتِ [٤٤]
أما رَأَيْتَ اللَّهَ سُبْحَانَهُ قد وَضَعَ النَّعْشَ بِجَنْبِ الْبَنَاتِ؟

- ١٦ -

قال(١):

[كامل]

لا تَزِمِينِ إِلَى الْجِسَانِ بِنَظَرَةٍ إِنِّي أَرَاهَا آفَةً الْأَلْبَابِ
إِنِّي رِئْتُ الْكَلْبَ أَسْرَعَهُ عَمَى ما كَانَ مَسْكُنُهُ لَدَى الْقَصَابِ(٢)

- ١٧ -

قال [لأبي الحسن بن طلحة الاسفرائيني](١):

[كامل]

إِخْذْزْ مُبَاسِطَةَ الْمَلُوكِ وَلَا تُكُنْ ما عِشْتَ بِالتَّقْرِيبِ مِنْهُمْ وَائْتَقَا
فَالغَيْثُ عَوْنُكَ إِنْ ظَمِئْتَ وَرُبَّمَا تَزْمِي بِوَارِقُهُ إِلَيْكَ صَوَاعِقَا

- ١٨ -

قال(١):

[كامل]

عَجَباً لِقَوْمٍ يَحْسُدُونَ فَضَائِلِي ما بَيْنَ غُيَابٍ إِلَى عُذَالِ
عَتَبُوا عَلَى فَضْلِي وَذَمُّوا حِكْمَتِي واستَوْحَشُوا مِنْ نَقْصِهِمْ وَكِمَالِي
إِنِّي وَكَيْدُهُمْ وَمَا تَبَحُّوا(٢) بِهِ كَالطُّودِ يَخْقِرُ نَظْحَةَ الْأَوْعَالِ
وَإِذَا الْفَتَى عَرَفَ الرُّشَادَ لِنَفْسِهِ هَائِثٌ عَلَيْهِ مَلَامَةُ الْجُهَالِ [٤٥]

- ١٩ -

قال(١):

[مجث]

مَاذَا بِعُشْشِكَ فَادْزِجْ عَنْ مَنْزِلِ بِكَ نَابِ
وَلَا يَغُرُّنَّكَ حَبٌّ مِنْثُورَةٌ فِي الرُّوَابِي

إِنَّ الْحَبَائِلَ بُئِثَتْ مِنْ تَخْتِهَا فِي الثُّرَابِ
وَالْحَقُّ بِسِرِّكَ تَسْلَمُ مِنْ وَحْدَةٍ وَاغْتِرَابِ^(٢)

- ٢٠ -

قال^(١) : [كامل]

ثِقْ بِالكَرِيمِ إِذَا تَهَلَّلَ بِشْرُهُ فَهُوَ الْبَشِيرُ بِئِيلَ كُلِّ مُرَادٍ
وَالْبَشْرُ فِي وَجْهِ اللَّثِيمِ تَمَلَّقْ فَاحْذَرْ بِهِ اسْتِدْرَاجَةَ لِفْسَادٍ
ضِدَانٍ بَيْنَهُمَا أَخْصِرْ تَشَابِهَ فَاحْذَرْ هُدَيْتَ تَشَابَهَ الْأُضْدَادِ

- ٢١ -

قال^(١) : [طويل]

أَصَاحِ اتَّقِ السُّلْطَانَ لَا تَقْرِبْنُهُ فَمَا هُوَ إِلَّا فِي الْحَقِيقَةِ نَارُ
[١٥] وَلَا تَكُ كَالْحَوَاءِ يَرْقَى صِلَالُهُ ضَلَالًا وَعُقْبَاهَا عَلَيْهِ دِمَارُ
سُعُودَ وَلَكِنَّ الثُّبُورَ حَدُورُهُ وَسُكْرَ وَلَكِنَّ الْبَوَارَ خُمَارُ
حَذَارَكَ قَبْلَ الْخَوْضِ فِي عَمَلٍ لَهُ فَمَا لَكَ بَعْدَ الْخَوْضِ فِيهِ خِيَارُ
إِذَا زَلَّتِ الثُّعْلَانِ عَنْ رَأْسِ شَاهِقٍ فَمَا لَهُمَا دُونَ الْخَضِيعِضِ قَرَارُ

- ٢٢ -

قال^(١) : [بسيط]

نُصَحْتُكُمْ يَا مَلُوكَ الْأَرْضِ لَا تَدْعُوا كَسَبَ الْمَكَارِمِ بِالْإِحْسَانِ وَالْجُودِ
وَانْفَقُوا بَيْضَكُمْ وَالْحُمْرَ فِي شَرْفِ لَا يَنْتَهِي بِاخْتِلَافِ الْبَيْضِ وَالسُّودِ
هَذَا دُخَائِرُ «مَحْمُودٍ» قَدْ انْتَهَبَتْ وَلَا انْتِهَابَ لِبَاقِي ذِكْرِ مُحْمُودِ

- ٢٣ -

وقال^(١) : [سريع]

نَجَحُكَ فِي نُضْحِ أَوْدَانِكَ وَرَدَّهَ مُشْمُوتُ أَعْدَائِكَ
هُمْ أَطِبَاؤُكَ فَاغْنَقَدْ لَهُمْ إِنْ شِئْتَ أَنْ تَفَرَّقَ^(٢) مِنْ دَائِكَ

قال: ^(١)

[كامل]

العمرُ لا يَسَعُ المَارَبَ ^(٢) كُلُّهَا وكذاكَ وَشُعُكَ بالمَطَالِبِ لا يَفِي [هـ ب]
فاشغَلْ زَمَانَكَ بالأَهَمِّ قُدُونَهُ وإلى المَوَاجِبِ فَضَلَ مَالِكَ فَاضْرِفِ

- ٢٥ -

قال [قاضي القضاة يحيى بن صاعد الهروي]: ^(١) [طويل]

أرى حَاجَةَ الإنسانِ قُوتاً وَمَلَبَساً وسائرَ حاجاتِ النفوسِ فضولُها
فما العمرُ إلا سَاعَتَانِ فَسَاعَةٌ تولَّتْ، وأُخْرَى أَنْتَ تَرَجُو خُصُولُها
فَلِمَ كُلُّ هذا الكَدِّ من أَجْلِ سَاعَةٍ وليسَ يَقِيناً أَنْ تَنَالَ وَضُولُها

- ٢٦ -

قال: ^(١)

[بسيط]

يُثْعِبُنَا الجَهْدُ والعَنَاءُ وَيَفْعَلُ اللّهُ ما يَشَاءُ
كُلُّ بَتَقْدِيرِهِ رَهِيْنٌ فَهُوَ لَهُ الحُكْمُ والقَضَاءُ

- ٢٧ -

قال: ^(١)

[طويل]

تَبَارَ من أَجْرَى ا مَوَرِّ بِحِكْمَةٍ كما شاءَ لا ظُلْماً أَرَادَ ولا هَضْماً
فما لَكَ شَيْءٌ غَيْرُ ما اللّهُ شَاءَهُ فَإِنْ شِئْتَ طَبَّ نَفْساً وَإِنْ شِئْتَ مَتَّ كَظْماً

- ٢٨ -

قال: ^(١)

[مقارب]

قَضَاءُ جَرَى وَكَتَهَابٌ سَبَقَ فَهَلْ يَنْفَعُنْ جَزَعٌ أَوْ قَلَقٌ [٦٦]
قَضَى اللّهُ ما شاءَ من حُكْمِهِ فَفِيمَ اضْطِرَابِكَ والأَمْرِ حَقٌّ

- ٢٩ -

قال: ^(١)

[رمل]

يَشْتَهِي الْإِنْسَانُ فِي الصَّيْفِ الشِّتَا فَلِذَا جَاءَ الشِّتَا أَنْكَرَهُ
فَهُوَ لَا يَرْضَى بِحَالِ أَبَدًا «فَتَسَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ»

- ٣٠ -

قال: ^(١)

[وافر]

أَقُولُ كَمَا يَقُولُ حِمَارُ سَوْءٍ وَقَدْ سَأَمُوهُ أَمْرًا ^(٢) لَا يَطِيقُ
سَأَصْبِرُ وَالْأُمُورُ لَهَا اتِّسَاعٌ كَمَا أَنَّ الْأُمُورَ لَهَا مَضِيقُ
فَلِمَا أَنَّ أَمُوتَ أَوْ الْمَكَارِي وَإِنَّمَا يَنْتَهِي هَذَا الطَّرِيقُ

- ٣١ -

قال ابن دريد: ^(١)

[طويل]

وَمَا أَحَدٌ عَنِ أَلْسِنِ النَّاسِ سَالِمًا وَلَوْ أَنَّهُ ذَاكَ النَّبِيُّ الْمُطَهَّرُ
فَإِنْ كَانَ مِقْدَامًا يَقُولُونَ أَهْوَجُ وَإِنْ كَانَ مِفْضَالًا يُقَالُ مُبَذَّرُ
وَإِنْ كَانَ سَكِّيتًا يَقُولُونَ أَبَكَمُ وَإِنْ كَانَ مِنْطِيقًا يَقُولُونَ مِهْذَرُ
وَإِنْ كَانَ صَوَامًا وَبِاللَّيْلِ قَائِمًا يَقُولُونَ زَرَّاقُ بُرَائِي وَيَمَكُرُ
فَلَا تَحْتَفِلُ بِالنَّاسِ فِي الْحَمْدِ وَالثَّنَا وَلَا تَخْشَى غَيْرَ اللَّهِ فَاللَّهُ أَكْبَرُ

- ٣٢ -

قال: ^(١)

[بسيط]

جَمَعْتُ مَا أَنَا مُحْتَاجٌ إِلَى سَنَةٍ إِلَيْهِ فَرَشًا وَمَلَبُوسًا وَمُقْتَاتَا
وَكَانَ أَوَّلَ مَا فِي الْبَابِ يَلْزَمُنِي جَمْعُ الْحَيَاةِ إِلَى حَوْلٍ وَهَيْهَاتَا ^(٢)

- ٣٣ -

قال: ^(١)

[وافر]

تَفِرُّ مِنَ الْقَضَاءِ وَلَسْتُ تَذْرِي بَأَنَّ الْمَرَّةَ فِي قَبْضِ الْقَضَاءِ

وَأَيْنَ مَفْرُ لَيْلٍ مِنْ نَهَارٍ وَمَنْ يُنْجِي صَبَاحاً مِنْ مَسَاءٍ
وَتُبْرَمُ فِي السَّمَاوَاتِ الْقَضَايَا وَأَيْنَ مَنَاصُ أَرْضٍ مِنْ سَمَاءٍ

- ٣٤ -

قال [الأديب الغانمي]^(١):

[كامل]

مَنْ لَمْ يُمَسِّكْ فِي الَّتِي يُمْنَى بِهَا بِمَشُورَةِ الْعُقْلَاءِ مِنْ نَصَحَائِهِ
وَإِنْ ارْتَأَى الرَّأْيَ الصُّوَابَ مُرَوِّياً لَمْ يَغْتَبِطْ أَبَداً بِمَوْقِعِ رَأْيِهِ [٧٧]
أَوْ مَا تَرَى الْأَنْهَارَ لَا تَجْرِي إِلَى بِحَرٍّ فَلَا تَزْدَادُ جَمَّةَ مَائِهِ

- ٣٥ -

قال^(١):

[بسيط]

يَا مَنْ يَكَاشِرُنِي جَهْرًا وَيُبْغِضُنِي سِرًّا وَيَخْسِبُ أَتَى فِيهِ مُرْتَابُ
وَمَنْ يَثُوقُ بِمَقَالٍ لَا يُصَدِّقُهُ فَعَلَّ فِي حِسِّهِ بَلَّ عَقْلِهِ عَابُ^(٢)
فَكَذَّبَ السَّمْعَ وَأَقْبَلَ مَا تَرَى قَبْلًا فَالْعَيْنُ صَادِقَةٌ وَالسَّمْعُ كَذَّابُ

- ٣٦ -

قال^(١):

[كامل]

الرِّزْقُ يَأْتِينَا وَإِنْ لَمْ نَأْتِهِ وَنُصِيبُنَا الْمَقْدُورُ فِي مِيقَاتِهِ
وَأَرَى الزَّمَانَ سَفِينَةً تَجْرِي بِنَا نَحْوَ الْمُنُونِ وَلَا نَرَى حَرَكَاتِهِ
وَاللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ فَكُلُّنَا يُبْلِي جَدِيدَ الْعُمْرِ فِي هَوَسَاتِهِ

- ٣٧ -

قال [الأوحد الزمان الغزنوي]^(١):

[خفيف]

إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ مَتَاعٌ وَالسَّفِيهُ الْعَبِيُّ مِنْ يَضْطَفِئِهَا
مَا مَضَى فَاتٌ وَالْمُؤْمَلُ غَيْبٌ وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَتَتْ فِيهَا [٧٨ ب]

- ٣٨ -

قال^(١):

[بسيط]:

إِنِّي لِأَشْكُو خُطُوباً لَا أَعْيُنُهَا لِيَبْرَأَ النَّاسُ مِنْ عَذْرِي وَمِنْ عَذْلِي

كَالشَّمْعِ يَبْكِي وَلَا يُدْرَى أَعْبَرْتُهُ مِنْ خُرْقَةٍ^(٢) النَّارِ أَوْ مِنْ فُرْقَةِ الْعَسَلِ

- ٣٩ -

قال: ^(١)

[كامل]

وَحَزُّ الْأَسِنَّةِ وَالْخَضُوعُ لِنَاقِصٍ أَمْرَانِ فِي ذَوْقِ الثُّهْيِ مُرَّانِ
وَالْحَزْمُ أَنْ تَخْتَارَ فِيمَا دُونَهُ (م) الْمُرَّانِ وَحَزُّ أَسِنَّةِ الْمُرَّانِ

- ٤٠ -

قال صاحب الكتاب: ^(١)

[سريع]

لَقَدْ تَطَاوَلَتْ عَلَيْنَا بَأْذُ لَبَسَتْ أَلْوَاناً، مِنَ الْمَلَبَسِ
فَإِنَّنِي كَالْتُّضَلِّ فِي عُزْبِهِ وَأَنْتَ مِثْلُ الْبَصْلِ الْمُكْتَاسِي

- ٤١ -

قال: ^(١)

[كامل]

وَبِسْوَائِي مَنْ يُزْهِى بِرَائِقِ زَبَرْجِ رَاقِ الْعَيُونِ وَمَلْبَسِ الدِّيبَاجِ
تُلْفَى الْأَجَادِلُ وَالْبَزَاةُ عَوَارِياً وَالْوَشْيُ لِلطَّاءُوسِ وَالذَّرَّاجِ

- ٤٢ -

قال عمر الخيام: ^(١)

[وافر]

[١٨] سَبَقْتُ الْعَالَمِينَ إِلَى الْمَعَالِي بِصَائِبِ فِكْرَةٍ وَعُلُوِّ هِمَّةٍ
فَلَاحَ بِحِكْمَتِي نَوْرُ الْهَدْيِ فِي لَيَالٍ لِلضَّلَالَةِ مُذْكَهِّمَةٍ
يُرِيدُ الْجَاهِدُونَ لِيُطْفِئُوهُ وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُنِيمَهُ

- ٤٣ -

قال: ^(١)

[كامل]

الْعَقْلُ يَفْجَبُ فِي تَصَرُّفِهِ مِمَّنْ عَلَى الْأَيَّامِ يَتَّكِلُ
فَنَوَالُهَا كَالرَّيْحِ مُنْقَلِبٍ وَنَعِيمُهَا كَالظِّلِّ مُنْتَقِلٍ

قال: (١)

[كامل]

قُلْ لِلَّذِينَ أَرَىٰ قُلُوبَهُمْ أَبَدًا عَلَيَّ عَدَاوَةً تَغْلِي
لَا تَشْمُتُونَ بِمَا ابْتَلَيْتُ بِهِ غَيْرُ الزَّمَانِ سَرِيعَةُ النُّقْلِ

الباب الثاني في مكارم الأخلاق

- ٤٥ -

قال [العلي بن الجهم السامي]^(١) :
 فِيمَ الْمَقَامُ وَقَدْ يَغْتَاظُكَ الْعِلَلُ
 إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْأَرْضَ وَاسِعَةً
 [ب] فَأَرْحَلْ فَإِنَّ بِلَادَ اللَّهِ مَا خُلِقَتْ
 [بسيط]:
 مَا ضَاقَتِ الْأَرْضُ فِي الدُّنْيَا وَلَا السُّبُلُ
 فِيهَا لِمِثْلِكَ مُرْتَادٌ وَمُثْقَلُ
 إِلَّا لِيُسْكَنَ مِنْهَا السَّهْلُ وَالْجَبَلُ^(٢)

- ٤٦ -

قال^(١) :
 تَعَزَّ فَإِنَّ الصَّبْرَ بِالْحُرِّ أَجْمَلُ
 هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَتَحَمَّلُ
 وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةٌ
 وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْحُرِّ نِعْمَةٌ
 [طويل]:
 وَلَيْسَ عَلَى رَيْبِ الزَّمَانِ مُعَوَّلُ
 وَلِلدَّهْرِ أَيَّامٌ تَجُوزُ وَتَعْدِلُ
 وَأَفْضَلُ أَخْلَاقِ الرِّجَالِ التَّفَضُّلُ
 وَلَكِنَّ عَارًا أَنْ يَزُولَ التَّجَمُّلُ

- ٤٧ -

قال [لأحد من شعراء المتوكل]^(١) :
 لَلْبَيْسِ ثَوْبَيْنِ بِالْيَمِينِ
 أَفْضَلُ مِنْ نَعْمَةٍ لِقَوْمِ
 إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ مُسْتَقْللاً
 لِأَحْمَدُ اللَّهَ حِينَ صَارَتْ
 [بسيط]:
 وَطَيُّ يَوْمٍ وَلَيْلَتَيْنِ
 أَغْضُ مِنْهَا جَفَوْنَ عَيْنِي
 وَكُنْتُ ذَا عُشْرَةٍ وَذُبَيْنِ
 حَوَائِجِي بَيْنَهُ وَبَيْنِي

- ٤٨ -

قال^(١):

[مديد]

كُلُّ مَنْ أَخْفَى سَجِيَّتَهُ فَسْتُبْدِيهَا طَرَائِقُهُ
قَلَّ مَنْ أَرْضَى مَوَدَّتَهُ وَكَثِيرٌ مِنْ أَخَالِقُهُ

- ٤٩ -

قال [للرضي الموسوي]^(١):

[وافر]

دَعَيْتَنِي أَطْلُبُ الدُّنْيَا فَإِنِّي أَرَى الْمَسْعُودَ مِنْ رُزْقِ الطُّلَابَا
وَمَنْ أَبْقَى لِأَجَلِهِ حَدِيثاً وَمَنْ عَانَى لِعَاجِلِهِ اكْتِسَابَا
فَمَا الْمَغْبُونُ إِلَّا مَنْ دَهَشَهُ فَلَا مَجْدَ وَلَا جِدَّةَ أَصَابَا

- ٥٠ -

قال^(١):

[رمل]

إِشْتَرِ الْعِزَّ بِمَا بِيَعُ فَمَا الْعِزُّ بِغَالٍ
بِالْقِصَارِ الضُّفْرِ إِنْ شِئْتَ أَوْ السُّمْرِ الطَّوَالِ
لَيْسَ بِالْمَغْبُونِ عَقْلاً مُشْتَرِي عِزٍّ بِمَالٍ
إِنَّمَا يُدْخِرُ الْمَالُ لِحَاجَاتِ الرِّجَالِ
وَالْفَتَى مَنْ جَعَلَ الْأَمْوَالَ أَثْمَانَ الْمَعَالِي^(٢)

[٩ ب]

- ٥١ -

قال [القاضي منصور الهروي]^(١):

[طويل]

فَلَوْ كَانَتِ الْأَخْلَاقُ تُحَوَّى وَرِاثَةً وَلَوْ كَانَتِ الْأَهْوَاءُ لَا تَتَشَعَّبُ
لَأَضْبَحَ كُلُّ النَّاسِ قَدْ ضَمَّهِمْ هَوَى كَمَا أَنَّ كُلَّ النَّاسِ قَدْ ضَمَّهِمْ أَبُ
وَلَكِنَّهَا الْأَقْدَارُ كُلُّ مُيَسَّرٍ لِمَا هُوَ مَخْلُوقٌ إِلَيْهِ مُقَرَّبُ

- ٥٢ -

قال^(١):

[طويل]

إذا حاجةً عَنَّتْ لِحُرٍّ فَقُمْ بِهَا وَوَجْهَكَ حُسْنُ الْبَشْرِ فِيهَا لُبْسُهُ
وَلَا تَكُ جَهْمًا إِنْ يَوْمُكَ بَائِسٌ يَخْبُ وَيُضَاعَفُ فِي عُبُوسِكَ بَوْسُهُ
فَكَمْ جَرَّ حَمْدًا لِلْبَخِيلِ ابْتِسَامُهُ وَكَمْ جَرَّ ذَمًّا لِلْجَوَادِ عِبْوسُهُ

- ٥٣ -

قال^(١):

[كامل]

يَا مَنْ يُدَلِّ بِحُسْنِ خَلْقِهِ حُسْنُ الْفَتَى فِي حُسْنِ خُلُقِهِ
وَالْحُسْنُ فِي خُلُقِ الْفَتَى فِيهِ دَلَائِلُ طَيِّبِ عِرْقِهِ

- ٥٤ -

قال^(١):

[مقارب]

[١٠] إذا مَا سَلَكَتَ طَرِيقَ الْمِزَاحِ فِي^(٢) صَدْرٍ مِنْكَ أَوْ فِي الْوُرُودِ^(٣)
غَرَسْتَ الْحَقُودَ بِهِ فِي الْقُلُوبِ فَإِنَّ الْمِزَاحَ لِقَاحُ الْحَقُودِ

- ٥٥ -

قال^(١):

[كامل]

وَمُبَادِرِينَ^(٢) إِلَى السَّفَاهَةِ قَدَّرُوا مَنِّي مُعَارَضَةً لَهُمْ بِمِثَالِهَا
عَكَّفُوا عَلَى الْقَوْلِ الْقَبِيحِ وَإِنَّمَا عَصَبِيَّةُ الْأَنْدَالِ فِي أَقْوَالِهَا
وَعَدَلْتُ عَنْ سَمَتِ الْجَوَابِ وَإِنَّمَا عَصَبِيَّةُ الْأَشْرَافِ فِي أَفْعَالِهَا

- ٥٦ -

قال [لجمال العرب الأبيوردي]^(١):

[رمل]

وَحَسُودٌ يَتَلَطَّطِي حِفْدُهُ تُظْهِرُ^(٢) الْعَيْنَانِ مِنْهُ مَا أَسْرُ
عَابَنِي بِالْفَقْرِ إِذْ نَالَ الْغِنَى وَالْغِنَى فِي الذُّلِّ مِنْ عَذْمِي أَشْرُ
وَهُوَ فِي الثَّرْوَةِ مُلْقَى فِي الثَّرَى^(٣) وَلِي الشُّهُبُ مَحَلٌّ وَمَقَرُّ

فالقنعي يا نفسُ وارفعِ هممتي عن ندى من يدٍ وغدٍ يُستندز^(٤)
 إن يكن فقركُ مُراً طعمهُ فاحتمالُ الذلِّ أذهى وأمرُ [١٠ ب]

- ٥٧ -

قال [الأمير العاصمي]^(١): [متقارب]
 ولَسْتُ بولأج بيتِ الصديق عِشاءً، وإن كانَ أَقرى الورى
 فقد يُكرهُ الضيفُ لا ضيئةً ولكن مَخافةً سوءِ القَرى

- ٥٨ -

وقال^(١): [كامل]
 أَقرضْ أخاك إذا أتاك مُسائلاً^(٢) فنظيرُ ما يُهدى لَهُ الإقراضُ
 إن قيلَ مقرضُ الإخاءِ فَحِكْمَةُ الـ بُخلاءٍ يُلزَمُ ذَوْنُها^(٣) الإغراضُ
 أو هَبْهُ مقرضاً أليسَ لصاحبِ الـ مقرضٍ في مقرضِهِ أغراضُ^(٤)؟
 زَيْنَ بها وَجْهَ الإخاءِ فَرُبَّما يُبغى لأجلِ الزينةِ المقرضُ

- ٥٩ -

قال^(١): [كامل]
 لا يَحْقِرُ الرجلُ الرفيعُ دقيقةً في السَّهْوِ فيها لِلوَضيعِ مَعَاذِرُ
 ذُو الحِلْمِ يعسرُ أَنْ يُقالَ عِثارُهُ ويُقالَ^(٢) عَثَرَتُهُ السَّفِيهُ العائِرُ
 فكبائرُ الرجلِ الصغيرِ صَغَائِرُ وصغائِرُ الرجلِ الكبيرِ كِبَائِرُ [١١ أ]

- ٦٠ -

قال^(١): [وافر]
 قَدْ يَثُكَ لیسَ إمساكي لبُخلي ولكن ما يفي بالخرَجِ دَخلي
 وفي طبعي^(٢) السَّماحةُ غيرُ أُنِّي على قَدْرِ اللِّحافِ^(٣) أمدُ رِجلي

- ٦١ -

قال^(١): [كامل]
 أَهْوَى البَرَّاحُ ودُونَ ذاكَ عوائِقُ وأرى الخَلِيَّ ينامُ عن ليلِ الشَّجي

والحرُّ في دارِ الهوانِ يرى الأذى والودُّ لولا مَكْنُهُ لم يُشَجِّجِ

- ٦٢ -

قال^(١):

[بسيط]

تَيْلُ الْمَعَالِي وَحُبُّ الْأَهْلِ وَالْوَطَنِ
إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ عِزًّا فَادْرُغْ تَعَبًا
عِزُّ الْقَنَاعَةِ ذُلٌّ لَوْ رَضِيتَ بِهِ
لَا بُدَّ لِلْمَرْءِ مِنْ مَالٍ يَعِيشُ بِهِ
الْمَالُ مَجْلِبَةٌ لِلْمَجْدِ، مَكْسَبَةٌ
[١١ ب] فُوشَنُجُ دَارِي وَلَكِنِّي الشَّقِيُّ بِهَا

- ٦٣ -

قال [للإمام أبي نصر الهيصم]^(١):

[طويل]

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَزْحَلْ عَنِ الدَّارِ بُزْهَةً
فَلَيْسَ لَهُ هَزْلٌ مَلِيحٌ وَلَا جِدٌّ
فَإِنَّ النُّجُومَ^(٢) الْمَشْرِقَاتِ كَثِيرَةٌ
وَيُوجَدُ فِي سَيَّارِهَا النَّخْسُ وَالسَّغْدُ

- ٦٤ -

قال [لصاحب الكتاب]^(١):

[مقارب]

وَلِي هِمَّةٌ، تَقْتَضِي أَنْ أَزُورَ الْـ
وَلَكِنِّي أَبْدَأُ لَا أَطِيقُ
بِلَادَ الْأَكْسَبِ مَجْدًا وَعِزَّةً
مَذَاقَ النَّوَى وَفِرَاقَ الْأَعِزَّةِ

- ٦٥ -

قال^(١):

[خفيف]

كُلُّ مَنْ خَلَّتْهُ^(٢) اسْتَحَفَّ بِقُدْرِي
لَسْتُ أَهْوَى الرَّجُوعَ قَطُّ إِلَيْهِ
إِنَّ نَفْسِي إِلَيْهِ تَأْبَى الرَّجُوعَا
لَا وَحَقُّ الْعُلَى وَإِنْ^(٣) مَثُ جُوعَا

- ٦٦ -

قال^(١):

[طويل]

أَشْرَتْ بِأَمْرِ فَاْمَتَّ لْتُ وَلِي بِهِ
ثَلَاثَةُ أَيَّامٍ مِنَ الْعُمْرِ ضَاعَتْ

أردت به مولاي إهداء مئة
ولا أمثري ضرع الصراغة بعدما
إلي فاستحلي جميع^(٢) مجاعتي [١٢]
تكشف عن وجهي قناع القناع

الباب الثالث

في الفخر بالنفس والجدود وذكر البأس والجود*

- ٦٧ -

[بسيط]

للرضي الموسوي^(١):

الْمَجْدُ يَعْلَمُ أَنَّ الْمَجْدَ مِنْ أَرَبِي
إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرٍ إِذْ جُمِعُوا لِعَلَى
لَوْ تَمَادَيْتُ فِي غِيٍّ وَفِي لَعِبٍ
تَفَرَّعُوا عَنْ^(٢) نَبِيٍّ أَوْ وَصِيٍّ نَبِيٍّ
تَجِدُهُ فِي مُهْجَاتِ الْأَنْجَمِ الشُّهُبِ
إِذَا هَمَمْتَ فَفَتَّشْ عَنْ سَنَا هِمَمِي

- ٦٨ -

[كامل]

وقال^(١):

مَهْلًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّا
مَا بَيْنَنَا يَوْمَ الْفَخَارِ تَفَاوَتْ
مِنْ دَوْخَةِ الْعَلِيَاءِ لَا تَتَفَرَّقُ
أَبْدًا كِلَانَا فِي الْمَكَارِمِ مُغْرِقُ
إِلَّا الْخِلَافَةَ مَيِّزَتُكَ وَإِنَّمَا
أَنَا عَاطِلٌ مِنْهَا وَأَنْتَ مُطَوَّقُ

- ٦٩ -

[طويل]

قال [لأمير المشرقين طاهر بن الحسين]^(١):

عَظِبْتُ عَلَى الدُّنْيَا فَجَفْتُ ضُرُوعَهَا
وَقَدْ صِرْتُ فِي ذَهَرٍ كَثِيرٍ فَنُونُهُ
وَمَا النَّاسُ إِلَّا بَيْنَ رَاجٍ وَخَائِفٍ
كَأَنِّي فِيهِ مِنْ مُلُوكِ الطَّوَائِفِ^(٢)
وَلَا بُدَّ يَوْمًا مِنْ لِقَاءِ الْمَتَالِفِ^(٣)
خُلِقْتُ فَنَاءً بَعْدَهُ لِلْخَلَائِفِ
لَقَالَتْ بِشِدَاتِي وَحُسْنِ مَوَاقِفِي
فَإِمَّا لِحَقٍّ أَوْ لِأَمْرِ مُخَالَفِ
قَتَلْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِنَّمَا
وَلَوْ أَنَّ جَنِّ الْخَافِقِينَ تَكَلَّمْتُ
وَقَدْ فَضَّلْتُ فِي أَمِّ رَأْسِي فَضْلَةً

- ٧٠ -

قال [أبو إسحاق الصابي]^(١):
أَيْسَرُ جُودِي أُنْثِي كُلَّمَا فَرَّقْتُ مِنْ مَالِي فِي سُكْرِي
نَدِمْتُ فِي صُخْوِي عَلَى كُلِّ مَا أَبْقَيْتُ فِي سُكْرِي مِنْ وَفْرِي

- ٧١ -

قال [لعلي بن الجهم]^(١):
أَوْصِيكَ خَيْراً بِهِ فَإِنَّ لَهُ سَجِيَّةً لَا أَزَالُ أَحْمَدُهَا
يَدُلُّ ضَيْفِي عَلَيَّ فِي ظُلَمِ اللَّيْلِ إِذَا النَّارُ نَامَ مُوقِدُهَا

[١٣]

- ٧٢ -

قال^(١):
ذَرِينِي وَإِتْلَافَ التَّلَادِ^(٢) فَإِنِّي أَجِبُّ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا هُوَ أَجْمَلُ
فَأَحْمَدُ نَارِيَّ الَّتِي تُوجِبُ الْقَبْرَى وَأَحْمَدُ زَادِي الْقَرِيبُ الْمُعْجَلُ
وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللُّؤْمِ شَاعِرٌ يَلُومُ عَلَى الْبَخْلِ الرِّجَالَ وَيَبْخُلُ

[٧٢ ب]

[ومستنبح قال الصدى مثل قوله رفعت له ناراً لها حَطَبٌ جَزَلُ^(١)]

- ٧٣ -

قال [للأستاذ أبي إسماعيل الكاتب]^(١):
لِي هِمَّةٌ فَوْقَ هَامِ النِّجْمِ أَخْمَصُهَا وَإِنْ تَطَامَنَ تَحْتَ الْعُذْمِ مَفْرِقُهَا
وَمَا مَلَأْتُ يَدَيَّ مِنْ ثَرْوَةٍ أَبَدًا إِلَّا وَأَضْفَرَهَا جُودٌ يُفَرِّقُهَا
وَأَتَعَبُ النَّاسِ ذُو حَالٍ تُرْفَعُهَا يَدُ التَّجْمُلِ وَالْإِفْتَارِ يَخْرِقُهَا

- ٧٤ -

قال^(١):
أَرَى شَغْفِي بِطِلَابِ الثُّلَى يُعَرِّضُنِي لِلْأُمُورِ الْعِظَامِ
فَأَطْمَعُ فِي كُلِّ صَغْبٍ الْقِيَادِ وَأَطْلُبُ كُلَّ مَنِيعٍ الْمَرَامِ

[١٣ ب] وإني وإن لم أَكُنْ مُثْرِباً لَيَضْعُرُ عِنْدِي ثَرَاءُ الثَّامِ
وَأَبْلُغُ بِالْعُدْمِ مَا لَا يُنَالُ بِفَضْلِ الثَّرَاءِ وَحَدِّ الْحُسَامِ^(٢)

- ٧٥ -

قال الأبيوردی^(١):

النَّاسُ بِالْعَيْدِ مَسْرُورُونَ غَيْرَ فَتَى يَشْفُهُ فِي إِسَارِ الْعُرْبَةِ الْحَزَنُ^(٢)
وَبَيْنَ جَنْبَيْهِ هَمٌّ لَا يَبُوحُ بِهِ فَفَرْحَةُ الْمَرْءِ حَيْثُ الْأَهْلُ وَالْوَطَنُ
وَلَا اغْتِرَابٌ عَلَيْنَا، وَالْبِلَادُ^(٣) لَنَا فُتُوخُهَا، وَبِنَا يُسْتَرْحَبُ الْعَطَنُ
وَالْأَرْضُ تَزْهَى بِنَا أَطْرَافُهَا فَمَتَى نَمِلُ إِلَى الشَّامِ يَحْسُدُهَا بِنَا الْيَمَنُ^(٤)

- ٧٦ -

وقال^(١):

تَقُولُ حَتَّامٌ لَا تَأْوِي إِلَى وَطَنِ^(٢) وَكَمْ تُعَذِّبُ جِسْماً بِأَدْيِ التَّرَفِ
فَارْقُ بِنَفْسِكَ لَا تَوَدِّ السَّفَارَ بِهَا فَهِيَ الْحُشَاءَةُ مِنْ مَجْدٍ وَمِنْ شَرَفِ
وَأَنْتَ مَنْ نَقَرِ لَوْلَا تَأْخُرُهُمْ جَاءَتْ بِذِكْرِهِمُ الْأُولَى مِنَ الصُّحُفِ^(٣)

- ٧٧ -

قال [أبو المعالي عبد الله بن محمد]^(١):

أَقُولُ لِنَفْسِي وَهِيَ فِي طَلَبِ الْعُلَى لَكَ اللَّهُ مِنْ طَلَابَةِ لِلْعُلَى نَفْسَا
أَجِيبِي الْمَنَايَا إِنْ دَعَتْكِ إِلَى الْعُدَى^(٢) إِذَا تَرَكْتَ لِلنَّاسِ أَلْسِنَةَ حُزْسَا
وَأَبْقِي جَمِيلَ الذِّكْرِ تَخَيِّي لَدَى الرَّدَى فَلَا خَيْرَ فِي نَفْسٍ إِذَا هَلَكْتَ تُنْسَى
وَمَنْ لَمْ تَوْرَقْهُ^(٣) مَكَارِمُ تُجْتَنَى مِنَ السَّيْفِ مَسْلُولاً فَتَعَسَا لَهُ تَعَسَا

- ٧٨ -

قال [لأوحد الزمان الغزي]^(١):

قُلْ فِي جَنْبِ هِمَّتِي مُلْكُ كِسْرَى وَقَيْصَرِ
لَوْ تَخَتَّمْتُ بِالْهَيْلَا لِإِعَاقَتِهِ خِنْصَرِ

- ٧٩ -

قال [الأمير العاصمي]^(١):

[كامل]

المالُ مالُكَ إنْ بَدَلْتُ، ولِلْعِدَى
والعِيشُ عِيشُكَ ما شَرِيتَ دَمَ الطَّلَى
وَإِذَا انْتَجَعْتَ فرائدَكَ مُهَيَّئُ
قِفْ تَحْتَ أَظْلَالِ السُّيُوفِ تَنْلُ غُلَا
للهِ دُرٌّ فَتَى يَعِيشُ بِبِأْسِهِ
أَوْ لِلرُّدَى ما يَجْمَعُ البُخَالُ
بَدَلِ الطَّلَاةِ وَشَرُّكَ الْأَبْطَالُ
عَضْبُ الطُّبَا وَمُتَّقَفٌ عَسَالُ
فَالْعِيشُ فِي ظِلِّ السُّقُوفِ وَبِالُ
لَمْ يَغْدُ وَهُوَ عَلَى النُّفُوسِ عِيَالُ

- ٨٠ -

قال^(١):

[بسيط] [١٤ ب]

أَبِيتُ تَشْرِيفَ مَجْدِ الْمَلِكِ حِينَ أَتَى
فَلِإِنْ مَنْ نَالَ مِنْ آبَائِهِ شَرْفَاً
إِلَّا مُعَاوَدَتِي فِيهِ وَتَكْلِيفِي
فَهُوَ الْعَيْنِيُّ بِهِ عَنْ كُلِّ تَشْرِيفِ

- ٨١ -

قال^(١):

[كامل]

دَارِي مُنَاخُ الزَّائِرِينَ وَغُلَّتِي
مِيرَاثُ أَجْدَادِي التَّلْبُسُ بِالْعَلَى
قَوْتُ حَلَالٍ مِنْ ضِيَاعٍ لَمْ يَزَلْ
لَوْلَا حَقُوقُ ذَوِي الْحَقُوقِ لَأَضْبَحْتُ
إِنْ كُنْتُ أَعْمَرُ ضَبْعَةً أَوْ مَسْكَنًا
وَفَوْقَ الْكَفَافِ وَلِلْحَقُوقِ الْمَمْكِنَةِ
وَالْعِلْمِ وَالتَّقْوَى وَحُسْنِ الدِّهْقَنَةِ
يَتَوَارَثُونَ تَخُومَهَا مُذْ أَزْمَنَةِ
فِي عَيْنِي الدُّنْيَا الدُّنْيَا هَيْئَتُهُ
فَلِحَقِّ صَاحِبِ ضَبْعَةٍ أَوْ مَسْكَنَةٍ

- ٨٢ -

قال^(١):

[طويل]

أَجِبْ الْجَوَادَ السَّمَحَ مِنْ غَيْرِ مَطْمَعٍ
وَلَكِنَّ طَبَعَ الْأَدَمِيِّ مُوَكَّلُ
يَبُرُّ أَخِلَاءَ الْجَوَادِ عَلَى الْحَصَى
وَأُبْغِضْ لَا لِلْبِأْسِ كُلِّ بَخِيلٍ
بِبَغْضَةٍ^(٢) مَتَاعٍ وَخُبِّ مُنِيلٍ [١٥ أ]
وَمَا لِبَخِيلٍ صِنُوهُ بِخَلِيلٍ

قال^(١):

[كامل]

خَلَّدَ بَقَاءَكَ بِالنُّدَى الْمَمْنُوحِ وَاسْتَبَقِي رُوحَكَ بَعْدَ قَبْضِ الرُّوحِ
إِنَّ الثَّنَاءَ هُوَ الْبَقَاءُ فَزِدْ عَلَى «لُقْمَانَ» فِي طَلَبِ الْبَقَاءِ وَ«نُوحَ»
كَمْ كَانَ مِنْ سَيْفٍ لِدَوْلَةِ هَاشِمٍ وَالذِّكْرُ لِلْجَمِّ النُّدَى الْمَمْدُوحِ

قال في المدح^(١):

[كامل]

قَوْمِي إِذَا غَدِمَ النِّوَالُ وَلَمْ يَكُنْ لِأَخِي الْحَوَائِجِ وَالْمَطَامِعِ^(٢) مَذْهَبُ
وَتَخَطَّفَتْهُ يَدُ الزَّمَانِ وَلَمْ يَجِدْ مَنْ يُسْتَجَارُ بِهِ وَعَزُّ الْمَطْلَبِ
كَانُوا لَهُ وَلَدَفَعَ كُلِّ مُلِمَّةٍ وَالْيَهُمُ فِي الْحَادِثَاتِ الْمَهْرَبِ

وأيضاً في المدح^(١):

[بسيط]

[١٥ ب] قَوْمِي لَهُمْ مَثَلُ عَذْبِ مَوَارِدِهِ مَنْ صَادِرٍ عَنْهُ رِيَّانٌ وَوَارِدِهِ
مَنْ كُلُّ أْبْلَجٍ طَلَقَ الْوَجْهَ مُنْتَسِمٌ «مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهُدِهِ»

قال^(١):

[كامل]

طَوْرًا يُكَلِّفُنِي التَّجَمُّلُ هِمَّتِي فَأَعِيشُ فِي عُدْمِي غَنِيًّا مُوسِعَا
وَيَسُومُنِي الْكَرَمُ^(٢) الْمُرَوَّةُ تَارَةً فَأَعِيشُ فِي وَجْدِي فَقِيرًا مُدْقِعَا

قال [الإمام إبراهيم الهيصم]^(١):

[كامل]

فَكَأَنَّهُ بِالْجُودِ يَعْرِفُ رَبَّهُ لَوْ لَمْ يَحْذُ بِالْمَالِ لَمْ يَكْ مُؤْمِنَا
وَكَأَنَّهُ وَجَدَ الْخِيَارَ لِنَفْسِهِ فِي خَلْقِهِ فَمِنْ السَّخَاءِ تَكُونَا

- ٨٨ -

قال الشيخ الإمام مجد الدين علي بن الهيثم^(١): [طويل]

سَأْمَضِي لِنَصْرِ الْحَقِّ وَالشُّرْكَ رَاغِمٌ بَبِيضٍ تَقْدُ الدَّارِعِينَ ظِمَاءِ
وَمَطْرُورَةٌ زُرْقٍ تَرُوحُ وَتَغْتَدِي لِنَهْبِ نَفُوسٍ أَوْ لِسْفُكِ دِمَاءِ
إِذَا خَالَطَتْ فِي الطَّعْنِ دِرْعاً حَبِيبَتَهَا صِلَالِ الْأَفَاعِي فِي قَرَارَةِ مَاءِ
فَإِنْ مِتُّ يَوْمًا فَالْجِهَادُ وَسِيلَتِي وَإِنْ عِشْتُ فَالطَّعْنُ الدَّرَاكُ غِذَائِي [١٦]
فَلَا زَالَتِ الْأَعْدَاءُ فِي شَرِّ حَالَةٍ وَكَانُوا عَلَى رَغَمِ الْأَنُوفِ فِدَائِي

- ٨٩ -

قال [لابنه الإمام أبي نصر الهيثم]^(١): [بسيط]

أَعْطَى فَأَرْضَى الْوَرَى لَكُنْ هِمَّتُهُ لَمْ يُرْضِهَا مَا أَصَابُوا مِنْ أَيْدِيهَا
وَكَيْفَ يَبْلُغُ فِي الْإِعْطَاءِ هِمَّتُهُ مَنْ دُونَ هِمَّتِهِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

- ٩٠ -

قال^(١): [وافر]

عَلَوْتُ الْكُلَّ حَتَّى الشَّمْسُ دُونِي لِذَلِكَ لَسْتُ أَطْمَعُ فِي سَنَاها
وَمُذْ خُبِرْتُ أَنَّ الشَّمْسَ أُنْثَى يُتَهَنَّهُنِي عَفَافِي أَنْ أَرَاهَا

- ٩١ -

قال محمد بن منصور [الهروي]^(١): [البسيط]

مَا غَضُّ بِي قَطُّ نَادٍ غَيْرُ مَطْلُوبٍ وَمَاءٌ وَجْهِي مَصُونٌ غَيْرُ مَصْبُوبٍ
أَعُوذُ بِاللَّهِ فِي سِرٍّ وَفِي عَلَنٍ مِنْ أَنْ يَكُونَ وَصَالِي غَيْرَ مَخْطُوبٍ

- ٩٢ -

قال [فريد الدهر أحمد بن محمد اللاجي]^(١): [بسيط]

إِنِّي لَمَنْ مَعْشَرِ قُطُسِ الْأَنْوَفِ لَيْثٍ فَاخْرَزْتُ بِالْمَعْشَرِ الشُّمَّ الْعَرَانِينَ [١٦ ب]
وَنَحْنُ فِي الْجِلْمِ أَشْبَاهُ الْجِبَالِ وَإِنْ دَارَتْ رَحَى الْحَرْبِ أَشْبَاهُ الْمَجَانِينِ

لَنَا لَدَى الْحَرْبِ قَتْلُ الْأُسْدِ إِذْ^(٢) غَضِبَتْ
 نَحْنُ السَّلَاطِينُ وَالْأَفْلَاحُ دَائِرَةٌ
 أَوْلَادُنَا الْجِنُّ فِي النَّادِي وَإِنْ رَكِبُوا
 كَمَا لَنَا فِي الرُّضَا نَسْكُ الرِّهَابِينَ
 إِذَا^(٣) أَرَدْنَا وَأَبْنَاءَ السَّلَاطِينِ
 إِلَى الْحُرُوبِ فَأَوْلَادُ الشَّيَاطِينِ

- ٩٣ -

وقال صاحب الكتاب^(١) :
 فَلَا تَنْكَرِينِي لِأَنْفِي مِنْ مَعَاشِرٍ
 فَإِنَّا كِرَامٌ مِنْ أَكْرَامِ مَعْشَرٍ
 لَقَدْ أَوْرَثُونِي الْعِلْمَ وَالْفَضْلَ وَالنَّدَى
 وَلَكِنْ عَلَيْنَا صَرْفُ ذَا الزَّمَنِ اعْتَدَى

[طويل]

الباب الرابع

في الخمریات والغزليات وما يجري مجراها*

- ٩٤ -

[لأحمد بن أبي فتن]^(١): [هزج]

[١٧]

تركتُ النومَ للنُّومِ إشفاقاً على عُفْري
وأخَيْتُ^(٢) سوادَ الليلِ باللذاتِ والخمرِ
فَمَا يَطْمَعُ فِيَّ النُّومُ إِلَّا سَاعَةَ الشُّكْرِ
إِذَا لَمْ أَطْرُدِ النُّومَ بِهَا قَاسَمَنِي أَمْرِي^(٣)

- ٩٥ -

قال [الفياض الهروي]^(١): [رمل]

يَوْمُنَا يَوْمُ شَرَابٍ	وَسَمَاعٍ وَكَبَابٍ
وَقِيَانٍ وَقِنَانٍ ^(٢)	وَأَغَانٍ وَتَصَابِي
أَدِرِ الْكَأْسَ وَعَلِّلْنِي	بِرَشْفٍ مِنْ رُضَابٍ
وَاسْقِنِيهَا كَدُمُوعِي	رِقَّةً خَلْفَ الرِّكَابِ
قَهْوَةً يُؤْذَنُ شَمْلُ الْ	وَجَدَ مِنْهَا بَانِشِعَابٍ ^(٣)
تَلْذُرُ الْهَمَّ قَصِيّاً	حِينَ هَمَّتْ بِاقْتِرَابِ
إِنَّمَا لَذَّةُ عَيْشِ الْ	مَرءٍ فِي شَرْخِ الشُّبَابِ

- ٩٦ -

قال [جمال العرب الأبيوردي]^(١): [سريع] [١٧ ب]

الخمرِ يا^(٢) أكرمَ أكفائها فأبعدِ الهمَّ بإدنائِها

وهائِها فالذِّيكُ مُسْتَقِيطٌ والشُّهُبُ قد هَمَّتْ بإِغْفائِها
تَرى على الكأسِ إذا صُفِّقَتْ والحَبِّبُ الطَّافِي بأَرْجائِها
لآلِئاً في التُّبْرِ مَعْرُوسَةً تَسْتَوِقُ العَيْنَ بِالْأَلَائِها
فَهِيَ دَوَاءُ النَفْسِ في شُرْبِها ما تَشْتَهيه. وهي مِنْ دائِها
[والليلُ إنْ وارثَكَ ظَلَمَاؤُهُ فالراحُ تُجْلُوها بأَضْوائِها^(٣)]

- ٩٧ -

قال [شرف السادة عبد الله بن محمد الحسيني^(١)]: [كامل]
وردَ الرَّبيعُ بِحُسْنِهِ وَبَهَائِهِ فحكى هوى العُشاقِ طيبُ هَوَائِهِ
وَعَدَا البَلابلُ قد يَهْجُنَ بِلَحْنِها سَحَرَا بِلَابِلِ كُلِّ قَلْبٍ تَائِهِ
فاشْرَبْ على وَرْدِ الرَّبيعِ مُدَامَةً وَرَدِيَّةً بِنَسِيمِهِ وَرُوائِهِ
هي جَوْهَرٌ لِلرُّوحِ فِيهِ مِثَابَةٌ فلذلك أَضْحَى الرَّاحُ مِنْ أَشْمَائِهِ
[١٨٨] وعلى الفتى للوردِ في أَيْامِهِ حَقٌّ فليس يَسُوغُ غيرُ أدائِهِ

- ٩٨ -

قال أبو عامر الجُرْجاني^(١): [بسيط]
قُمْ يا غُلامُ فَهَاتِ الرَّاحَ بِالْعَجَلِ فَقَدْ مَضَتْ دَوْلَةُ الْأُنْدَالِ وَالسُّفَلِ
وليسَ في الصَّحْوِ لي عُدْرٌ أَلُوذُ بِهِ من بعدما بَسَطَ الْإِقْبَالَ مِنْ أَمَلِي^(٢)

- ٩٩ -

قال^(١): [مدبد]
بِأَبِي رَيْمٍ تَبَلَّجَ لِي عَنْ رِضا في طَيِّهِ عَضْبُ
وَأَرَانِي صُبْحَ وَجْنَتِهِ بِظَلَامِ الصُّدُغِ يَنْتَقِبُ
وَسَعَى بِالكأسِ مُنْثَرَعَةً كَضِرَامِ النَّارِ تُلْتَهَبُ
فَهِيَ شَمْسٌ بِيَدَيَّ قَمَرٍ وَكِلا عَقْدَيْهِمَا الشُّهُبُ^(٢)

ولها من^(٣) ذاتها طَرَبٌ فليهذا يَرْقُصُ الحَبِيبُ^(٤)

- ١٠٠ -

قال [الأمير العاصمي]^(١):

[بسيط]

هاتوا الصُّبُوحَ فَوَجْهُ الصُّبْحِ لاقينا
لا تَحْرِمُونَا كُؤُوسَ الرِّاحِ سَادَتْنَا
هاتوا مُشْغَشَعَةً حَمراءَ صَافِيَةٍ
كَأَنَّهَا الشَّمْسُ ذَرَّتْ مِنْ مَشَارِقِهَا
تَغْلُو الثُّجُومَ إِذَا دَارَ الكُؤُوسُ بَنَا
هَاتُوا نُبَادِرُ إِلَى اللَّذَاتِ مَا وَسِعَتْ^(٢)
أَقْضَتْ أَوَائِلُ ذُنْيَانَا إِلَى أَمَدٍ
وَانْفُوا الكَرَى بِالْحُمَيَّا عَنْ مَا قَيْنَا
فَنَحْنُ رَوْضٌ وَأَيْدِيكُمْ سَوَاقِينَا
كَأَنَّهَا عُصْرَتٌ مِنْ خَدِّ سَاقِينَا [ب ١٨]
مُنِيرَةٌ ثُمَّ غَارَتْ فِي تَرَاقِينَا
إِنَّ الكُؤُوسَ إِذَا دَارَتْ مَرَاقِينِ
فَإِنَّ هَادِمَهَا يَوْمًا مُلَاقِينَا
إِلَيْهِ نُفْضِي وَإِنْ عَاشَتْ بِوَاقِينَا

- ١٠١ -

قال [شرف الأفاضل أبو القاسم جميل]^(١)

[وافر]

إِذَا آنَسْتُ فِي الظُّلُمَاءِ فَجَرَا
فَلَا تَغْفُلْ عَنِ الرِّاحِ اصْطَبَاحاً
وَبِي ظَمَأٌ إِلَيْهَا فَاسْقِنِيهَا
مُدَاماً ظِلٌّ يَجْرِي فِي عُروقي
وَأَجِرْ عَلَيَّ يَمِينِي الكَأْسَ إِنَّ الـ
وَقَالُوا لَمْ تُصَلِّ الْعَصْرَ^(٢) سُكْرًا
وَأَنَسَتِ المَضَاجِعُ مِنْكَ هَجْرَا
وَلَا تَحْفِلْ بِمَنْ يَنْهَكَ زَجْرَا
جُزِيتَ بِمَا سَقَيْتَ وَنِلْتَ أَجْرَا
دَيْبَ الرُّوحِ لَا بَلْ مِنْهُ أَجْرَى [١٩]
يَمِينِ عَلِمَتْهَا لِلْكَأْسِ مُجْرَى
فَقُلْتُ لَهُمْ: وَهَلْ صَلَّيْتُ فَجَرَا

- ١٠٢ -

قال [الإمام أبو نصر الهنصم]^(١):

[رمل]

بَكَرَ الشَّرْبُ وَرَاحُوا
إِنْ تُحَقِّقْ فَهِيَ رُوحٌ
خَيْرُ تَرْزِينِي رَاحَةِ الْفَا
فَانْظُرُوا أَنْ لَا تَعَاطَى الـ
وَلَسْنَا رَاحَ ضَرَّاحٍ
أَوْ تُلَقِّبْ فَهِيَ رَاحُ
ضِلِّ رَاحٍ وَسَمَّاحُ
رَاحَ أَيِّمَانُ شَحَّاحُ

إِنْ أُحْرِمَ دَمَ دَنْيِي فَدَمِي الْيَوْمَ مُبَاحٌ

- ١٠٣ -

قال [ذو الفضائل أحمد الخسنكي] ^(١):

بأيدي الشُّرب أجسام وفي الأجسام أزواح
دَعُوا مُضْبَاخَنَا يُطْفِئِ فَإِنَّ الْخَمْرَ مُضْبَاخٌ
[١٩ ب] إِذَا مَا انْسَدَّ بَابُ الْأَنْفِ سِ فَالضُّهْبَاءُ مِفْتَاحُ
أَلَا تُثْنِي عَلَى شَيْءٍ لَهُ ^(٢) الْمَخْزُونُ مِفْرَاحُ
وَمَنْ آلَاثِهِ الرُّوحُ وَمِنْ أَسْمَائِهِ الرَّاحُ

- ١٠٤ -

قال [للأديب الترك (كذا)] ^(١)

تَعَنَّمْ وَقْتِكَ الطَّارِي وَعَاقِرْ عَقَاراً وَصَفْهَا نُورٌ وَنَارُ
وَلَا تَمْنُجْ بِهَا مَاءَ تَمِيرٍ فَإِنَّ الْمَاءَ يَشْرِبُهُ الْحِمَارُ
وَهَاتِ مُدَامَةً صِرْفاً تُحَاكِي شُعَاعَ الشَّمْسِ إِذْ مَتَعَ النَّهَارُ
فَإِنَّ الْخَلْقَ كُلَّهُمْ كَرَكِبٍ يُسَارُ بِهِمْ وَلَيْسَ لَهُمْ قَرَارُ
وَحُذْ مِنْ عُمْرِكَ الْفَانِي نَصِيباً مِنَ اللَّذَاتِ مَا وَسِعَ الْيَسَارُ

- ١٠٥ -

قال [وحيد العصر محمد بن منصور] ^(١):

بِي خَمَارٍ دَبَّ فِي رَأْسِي دَبِيبُهُ دِرَّةُ الْكَرْمِ دَوَائِي وَطَبِيبُهُ ^(٢)
سَقْنِيهَا يَلْتَذِذْ عِشْيَ الْبَدَا ذُ الصَّبِّ بِالْمَعْشُوقِ إِذْ غَابَ رَقِيبُهُ

- ١٠٦ -

قال ^(١): [٢٠]

هَلُمَّ نَبْرُزْ لَشُرْبِ رَاحٍ فِي كُلِّ غُضْوٍ لَهَا دَبِيبُ
نُخَيِّمِ الْيَوْمَ بَيْنَ رَوْضٍ لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ قَسِيبُ ^(٢)
بِأُخْدَبِ أَجُوفٍ مُبْدَالٍ ^(٣) وَأُثْجِلِ ^(٤) رَذْءَهُ نَقِيبُ

وساحرِ الْمُفْلَتَيْنِ يُجْنِي من فمه الْأَزْيُ^(٥) والضَّرِيبُ^(٦)
لو أَغْمَضْتُ لِحْظَةً^(٧) اللَّيَالِي

- ١٠٧ -

قال [للإمام أبي المعالي]^(١):
[مجزوء الكامل]
وَحَرِيدَةٌ تُدْمِي الْبَصَرَ نُوراً وَيُذْمِيهَا النَّظَرُ
وَضَعَتْ عَلَى الْقَمِّ كَأْسَهَا كَالشَّمْسِ قَبْلَهَا الْقَمَرُ

- ١٠٨ -

[جمال الدولة طلحة]^(١)
[طويل]
أُثْبِتُهُ فَاهَا وَالْمُدَامُ تَشْقُهُ وفي الكأسِ مَلْهُى لِلندَامَى وَمَلْعَبُ
بِياقوتَةٍ حمراءِ فِي عَقْدِ غَاذَةٍ تَخْلُلُهَا مِنْ خَالِصِ الثُّبْرِ مِثْقَبُ

[٢٠١ ب]

- ١٠٩ -

لصاحب الكتاب^(١) [في هذا المعنى]^(٢):
[كامل]
رَشَأُ كَبْدِرِ السِّمِّ يَشْرَبُ قَهْوَةً صفراءِ منها في الزجاجِ تَلْهُبُ
فَالرَّاحُ شَمْسٌ وَالثُّرَيَّا تُغْرِهُ أَعْجِبْ بِسَمْسٍ فِي الثُّرَيَّا تَغْرُبُ

- ١١٠ -

قال^(١):
[كامل]
سَاقٍ يُدِيرُ الْكَأْسَ مُشْرَعَةً وبها يَطُوفُ كَخُرْطَةِ الْآسِ
فَتَرَى بِرَيْقِ الْكَأْسِ فِي يَدِهِ وترى صفءَ يَدِيهِ فِي الْكَأْسِ

- ١١١ -

قال^(١):
[وافر]
تَرَكْتُ الْخَمْرَ لَمَّا صَحَّ عِنْدِي بأنَّ الْخَمْرَ آفَةُ كُلِّ طَاعَةِ
فَلَمْ تَرَ مُقْلَتِي فِي الْخَمْرِ خَيْرًا سوى أن تَجْمَعَ الْأَخْبَابَ سَاعَةِ

- ١١٢ -

قال^(١):

[كامل]

لي قهوة مَشْمُولَةٌ تَشْفِي غَلِيلَ مُتَيِّمٍ
ياقوتها وَحَبَابُهَا^(٢) دُرٌّ بَدَتْ لِمِ تُنْظَمِ
فَكَأَنَّهَا^(٣) شَمْسُ الضُّحَى مَحْفُوفَةٌ^(٤) بِالْأَنْجَمِ

- ١١٣ -

قال^(١):

[طويل]

يَدُبُّ دَبِيبَ الْخَمْرِ فِي الْقَلْبِ وَدُهُ وَنَفْسِي تُسَلَّى بِالْمُدَامَةِ وَاللَّهْوِ
وَقَدْ حَازَنِي سُكْرَانُ سُكْرٍ مَدَامَةٍ وَسُكْرُ هَوَى، كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى الصَّخْرِ

- ١١٤ -

قال^(١):

[مجزوء الرمل]

يا خَلِيلِي اسْقِيَانِي قَهْوَةً ذَاتَ الْحُمَيَّا
إِنَّنِي عَطْشَانٌ جَدًّا لَيْسَ لِي كَالْخَمْرِ سُقْيَا
وَإِذَا مِتُّ مِنْ الـ وَجَدَ بِهَا أَضْبَحْتُ حَيًّا
وبها أَشْفِي غَلِيلِي وَبِهَا أَذْكَرُ رِيًّا
صَادَنِي بِاللَّحْظِ عَمْدًا شَادِنٌ، طَلَقَ الْمُحَيَّا
وَجْهَهُ الْمَشْرِقُ شَمْسُ تُغَرُّهُ الضَّاحِي ثَرِيًّا
أَنْ شَيْءٌ فِي حَيَاتِي لِيَتَّنِي لَمْ أَلْكَ شَيًّْا

- ١١٥ -

قال^(١):

[سريع]

الْيَوْمَ قَدْ حَلَّتْ لَنَا الْخَمْرُ فَعِنْدَنَا الصَّهْبَاءُ وَالْجَمْرُ
إِنِّي وَمَوْلَايَ لَفِي خَلْوَةٍ طَابَتْ وَلَا زَيْدٌ وَلَا عَمْرُو

- ١١٦ -

قال [الوزير أبو سعد]^(١):
لذات الخال بي شغلٌ وذاك الخال من شغلي
تلاجطني على وجلٍ وألحظها على وجلٍ
ولو ملكتُ وجنتها محوُت الخال بالقبيلِ

- ١١٧ -

قال ذو الحالين (كذا) [أبو القاسم المغربي]^(١):
[كامل]
حسدَ النهارُ وصالنا فتبادرتُ نحوي ونحوك خيله بالرخضِ
هتَفَ المؤذُنُ بالأذانِ مُبَدِراً في جُحجٍ ليلٍ قَبْلَ وَقْتِ الْفَرَضِ
قامتُ على عَجَلٍ لتلبسَ حُفَّها وتكادُ تقطعُ كَفَّها بِالْعَضْرِ
[وتقولُ يا سؤلي ويا كلَّ المنى هَجَمَ الصباخُ بوجهه المُبَيَضِ]^(٢)
والله لو ملكتُ يوماً دولةً أو كنتُ سلطاناً شديدَ القبضِ
.....^(٣)

- ١١٨ -

قال^(١):
[سريع]
عَبْدُكَ يا عَبْدُونُ^(٢) في نِعْمَةٍ صافيةٌ أذيالها ضافيةٌ
نديمتي جاريةٌ ساقيةٌ ونُزهتي ساقيةٌ جاريةٌ

- ١١٩ -

قال^(١):
[سريع]
أَفْتَنَنِي الْحَاجِبُ بِالْحَاجِبِ وَالْمُقْلَّةُ الْكَحْلَاءُ وَالشَّارِبِ
وَالطُّرَّةُ السُّودَاءُ قَدْ صُفِّقَتْ كَأَنَّهَا مِنْ قَلَمِ الْكَاتِبِ [٢٦ ب]
مَرٌّ عَلَى مُهْرٍ لَهُ أَضْقَرِ يَخْتَالُ مِثْلَ الذَّهَبِ الذَّائِبِ
سُكْرَانٌ إِنْ مَالَ بِهِ سَرْجُهُ مِنْ جَانِبٍ عَادَ إِلَى جَانِبِ
فَقُلْتُ لِمَا أَنْ بَدَأَ مُقْبِلاً يَا لَيْتَنِي رَاكِبٌ ذَا الرَّاكِبِ

- ١٢٠ -

قال [الأستاذ أبو إسماعيل الكاتب]^(١):

إيهاً فإنني لا أطيع مُحرّشي
انظرُ إليه ساخطاً أو راضياً
زَيَانُ من ماء الصُّبا شَرِقُ به
لم أنسه والصولجانُ بكفه
والريح تطرد عن مسيل عذاره
في حُلَّتِي حُسْنٍ ووشي فاخِرِ
ركضَ الجودَ فأني قلبٌ لم يطرُ
ثم انثنى جذلانَ ينهبُ حُسْنَه [٢٢]

- ١٢١ -

[وقال أبو سعيد الرستمي]^(١):

بأصفهاذ سقاها الله لي سَكَنُ
وَيْلي فقلبي عراقي يَرِقُ له
لا مَرٌّ في خاطري تقبيلٌ وَجَنَّتِه
لولا الضرورة ما فارقتُه^(٢) نَفْسَا
وقلبه جَبَلِيٌّ قد جَفَا وَفَسَا
إن كان سُلُوأته في خاطري هَجَسَا

- ١٢٢ -

قال [العلي بن الحسين الباخري]^(١):

وشادنٍ يَدَّعي التَّصوُّفَ قد
أَصْفَى لَهُ مُهْجَتِي تَصَوُّفُهُ
أَوْدَعَتِ^(٢) الحُورَ حيرةً صِفْتُهُ
وَرَقَّعَتْ تَوْبَتِي مُرَقَّعَتُهُ^(٣)

- ١٢٣ -

لجمال العرب الأبيوردي^(١):

ظبيُّ له الجسم ماء والفؤادُ صفا
لا غروَ إن رَقَّ جسماً والفؤادُ قَسَا
والشَّغَرُ من دَرَرٍ ما مثلها دُرُرُ
فالماء يسكن فيه الدرُّ والحجرُ^(٢)

- ١٢٤ -

قال^(١):

نظرتُ إلى وجه الحبيب وفي الحشا تباريخُ وَجِدٍ لا تَرِيْمُ ضُلُوعِي [٢٢ ب]
فَطَرَّرَهُ بِالْجُلْنَارِ حَيَاؤُهُ^(٢) وَطَرَّرَ خَدِّي بِالشَّقِيقِ دُمُوعِي^(٣)

- ١٢٥ -

قال الحريري^(١):

وأخوى حوى رِقِي بِرُقَّةِ ثَغْرِه وَغَادَرَنِي إِلْفَ السُّهَادِ بِغَدْرِه
تَصَدَّى لِقَتْلِي بِالضُّدُودِ وَإِنِّي لَفِي أَسْرِهِ مُذْ حَازَ قَلْبِي بِأَسْرِهِ
أَصْدَقُ مِنْهُ الرُّوْرَ خَوْفَ أَزْوَارِهِ وَأَرْضَى اسْتِمَاعَ الْهُجْرِ خَشْيَةَ هَجْرِهِ
وَأَسْتَعِذُّ بِالْتَعَذِيبِ مِنْهُ وَكُلَّمَا أَحَدٌ عَذَابِي جَدَّ بِي حُبِّ بَرِّهِ
تَنَاسَى ذِمَامِي وَالتَّنَاسِي مَذْمُومَةٌ وَأَحْفَظُ قَلْبِي وَهُوَ حَافِظُ سِرِّهِ
وَأَعْجَبُ مَا فِيهِ التَّبَاهِي بِعُجْبِهِ وَأَكْبَرُهُ عَنِّي أَنْ أَفْوَءَ بِكِبَرِهِ
لَهُ مِنِّْي الْمَدْحُ الَّذِي طَابَ نَشْرُهُ وَلِي مِنْهُ طَيُّ الْوُدِّ مِنْ بَعْدِ نَشْرِهِ
وَلَوْ كَانَ حَقًّا مَا تَجَنَّى وَقَدْ جَنَى عَلَيَّ وَغَيْرِي يَجْتَنِي رَشْفُ ثَغْرِه [٢٣ أ]
وَلَوْلَا تَثْنِيهِ ثَنِيْتُ أَعْنَتِي بِدَارًا إِلَى مَنْ أَجْتَلِي نَوْرَ بَدْرِهِ
وَإِنِّي عَلَى تَضْرِيْفِ أَمْرِي وَأَمْرِهِ أَرَى الْمُرَّ خُلُوعًا فِي انْقِيَادِي لِأَمْرِهِ

- ١٢٦ -

قال [أوحد الزمان الغزي]^(١):

وخرائدٍ بِمَغْيِبِهَا وَحُضُورِهَا يَغْرَى الْمَكَانُ مِنَ الْجَمَالِ وَيُكْتَسِي
يُخْفِيْنَ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى مَا تُغْرِبُ الـ أَنْفَاسُ عَنْ مَكُونِهِ فِي الْأَنْفَسِ
فَإِذَا شَفَعْنَ بِكَاءِهِنَّ تَسْتُرْنَ بِتَبَسُّمٍ وَقَعَلْنَ فِعْلَ مُدْلَسِ
زَادَتْ بِرُوقِ الْأَقْحُوَانِ تَأَلَّقَتْ وَسَقَتْ رِيَاضَ الْوَرْدِ سُحْبُ النَّزْجِسِ

- ١٢٧ -

قال [الأمير العاصمي]^(١):

أَنَسِيْمَ «رَامَةَ» هَلْ عَلَيْكَ مَعْوَلٌ بِاللَّهِ مَا فَعَلَ الْحَبِيبُ الْأَوَّلُ

كُلُّ الرِّيحِ ثُبُرُ أَشْبَابِ الهَوَى لَكُنْ أَفْتَكَهَا بِقَلْبِي الشَّمَالُ
[٢٣ ب] وَلِرِيحِ تِلْقَاءِ الْأَحْبَةِ نَشْوَةٌ بَيْنَ الْقُلُوبِ دَبِيبُهَا لَا يُجْهَلُ

- ١٢٨ -

قال [للأمير أبي المعالي شاه هفق]^(١):
[خفيف]
فِيمَ يَا صَاحِبِي تُؤْتِبُ فِيمَهُ خَلَّةٌ تِلْكَ فِي الْإِخَاءِ دَمِيمَةٌ
إِنَّ نَفْسِي عَلَى هَوَاهَا أَلَامَتْ كُلُّ نَفْسٍ عَلَى هَوَاهَا مُلِيمَةٌ
حَرَّكَتْ زَبْرَهَا وَغَنَّتْ بِشُعْرِ أَذْكَرْتَنِي بِهِ الْعُهُودُ الْقَدِيمَةُ
رِيْقُهَا أَزْيَةٌ تُشَابُ بِمِسْكِ وَمُدَامَ، مِزَاجُهَا قَطْرُ دِيمَةٍ
لَمْ أَذُقْهُ وَإِنَّمَا أَسْكَرْتَنِي نَغَمَاتُ^(٢) جَرَّتْ عَلَيْهِ رَخِيمَةٌ

- ١٢٩ -

قال^(١):
[كامل]
لَهُ مَا صَنَعَ الهَوَى بِفُؤَادِي لَمَّا أَثَارَ جِمَالَهُنَّ الْحَادِي
لَوْ كُنْتُ شَاهِدًا مَا لَقِيتُ مِنَ الهَوَى لَعَلِمْتُ كَيْفَ تَفُتَّتِ الْأَكْبَادِ

- ١٣٠ -

قال^(١):
[كامل]
رُوحِي فِدَاءٌ مُشْتَبِعٌ وَمَوْذِعٌ أَوْذَعْتُ قَلْبِي الْجَمَرَ يَوْمَ وَدَاعِهِ
لَوْ لَمْ يُكْفِكِفْهُ رَجَاءُ لِقَائِهِ يَوْمَ النَّوَى لَانْسَلَّ مِنْ أَضْلَاعِهِ

- ١٣١ -

قال^(١):
[كامل]
يَا نَائِمًا عَنْ سَاهِرٍ قَدْ وَكَّلْتُ عَيْنَاهُ طَوَلَ اللَّيْلِ بِالْآفَاقِ
يَزْعَى اشْتَبَاكَ نُجُومُهَا، وَوَسَادُهُ غَرِقَ بِمَاءِ جُفُونِهِ الْمُهْرَاقِ
لَوْ ذُقْتُ مِنْ حَرِّ الهَوَى مَا ذُقْتُهُ لَعَرَفْتُ كَيْفَ مَصَارِعُ الْعُشَاقِ

[٢٤]

قال^(١):

[كامل]

يَا حَبِّدَا يَوْمَ السُّودَاعِ وَقَدْ جَلَا
رَشَاءُ يَدِقُّ عَلَى السُّوَاطِرِ خَضْرُهُ
تَجْرِي عَلَى خَمَرٍ رَخَامَةٌ صَوْتِهِ
وَحَبَابُهَا تُغَرِّ تَشْبِهَنَا بِهِ
لَوْلَا ذَوَائِبُهُ نَجَادٌ لَمْ تَكُنْ
هُوَ يَوْسُفُ فِي الْحُسْنِ إِلَّا أَنَّهُ
قَرْنُ الْغَزَالَةِ فِي الْغَزَالِ الْأَهْيَفِ
وَكَأَنَّمَا الْمَوْجُودُ مِنْهُ مُنْتَفٍ
فَقَدْ انْتَشَيْتُ بِهِ وَإِنْ لَمْ أَرْشِفْ
شَوْقاً إِلَيْهِ بِالدَّمْعِ الْوَكُفِ
لِحِظَاتِهِ مِثْلَ الْحَسَامِ الْمُرْهَفِ
فِي لَحْظِهِ عُذْوَانُ إِخْوَةِ يُوسُفَ [٢٤ب]

قال^(١):

[كامل]

ظَمَيْتُ إِلَى رَشْفٍ لِرَيْقِكَ إِنَّهُ
مَنْ لِي بِهِ وَالْبُخْلُ مِنْكَ سَجِيَّةٌ
فَبَخِلْتَ حَتَّى الطَّيْفُ مِنْكَ مُنْتَعٍ
صَدَقَ الْهَوَى أَنْتَ الْفَوَادُ كَرَامَةٌ
إِنْ كَانَ يُؤَلِّيكِ الصُّدُودُ مَسَرَّةً
خَمَرٌ بِهِ مَاءُ الْغَمَامِ مَشُوبٌ
أَكْدَى الْمُنَى وَتَوَعَّرَ الْمَطْلُوبُ
وَسَمَحْتُ حَتَّى نَاطِرِي مُوْهَبٌ
وَكَذَا الْفَوَادُ سَوَادُهُ مُحْجُوبٌ
فَالصَّدُّ مِنْكَ عَلَى الْقَلْبِ مُحْبُوبٌ

قال [قاضي القضاة يحيى بن صاعد الهروي]^(١):

[بسيط]

قُلْ لِلَّتِي خَضَبَتْ كَفًّا لَتَقْتُلَنِي
يَا خَاضِبَ الْكَفِّ بِالْحِجَاءِ تَخْضِبُهَا
وَأَنْتَ يَا قَادِحاً زُنْدًا تُعَالِجُهُ
مَثَلْتُ مِنْ كَلْفِي تَمَثَالَ صُورَتِهَا
وَلَسْتُ مِنْهَا عَلَى مَا صِرْتُ أَطْلُبُهُ^(٣)
مَا بَيْنَ حُسْنِ إِشَارَاتٍ وَإِيمَاءٍ
إِخْضِبْ بِدَمْعِي فِدْمَعِي مَاءَ حِجَاءٍ
هَا فَاقْدَحْ^(٢) النَّارَ مِنْ قَلْبِي وَأَخْشَائِي
فَوْقَ السَّوَادِ وَمَا بَيْنَ السُّوَيْدَاءِ
إِلَّا كِبَاسٌ كَفَّيْنِي إِلَى الْمَاءِ [٢٥١]

قال^(١):

[طويل]

لَنْ رَضِيتُ سَعْدِي بِقَتْلِي فِي الْهَوَى
فَأَهْلًا بِمَا تَهْوَى وَسَهْلًا بِمَا تَرْضَى

وحسبي فخراً أن يُقال قَتِيلُهَا فَإِنَّ الْمَنَايَا بَعْضُهَا يَفْضُلُ الْبَغْضَا
جَعَلْتُ أَدِيمَ الْخُدِّ مَنِي تَذَلُّلاً لِأَخْمَصِهَا أَرْضاً فَلَمْ تَرْضَهُ أَرْضَا

- ١٣٦ -

قال^(١):

[وافر]

صَبِيحُ الْوَجْهِ قَدْ فَاقَ الصُّبَا يَرَى سَفْكَ الدِّمَاءِ لَهُ مُبَا
بَدَا لِي وَجْهُهُ فِي يَوْمِ عِيدِ كَبَدِرِ التِّمِّ حِينَ بَدَا وَلا حَا
فَصَارَ الْعِيدُ لِي عِيدَيْنِ مِنْهُ سُرُوراً وَابْتِهَاجاً وَارْتِيَا
وَقُلْتُ لِنَفْسِي الْوَلَهَى عَلَيْهِ نَعِمَتِ نَعِمَتِ يَا نَفْسِي صَبَا
وَمَنْ يَرِ ذَلِكَ الْوَجْهَ الْمُفْدَى فَقَدْ لَقِيَ السَّعَادَةَ وَالنُّجَا
[٢٥ ب] وَقَدْ صَارَ الْهَوَى جِداً بِقَلْبِي وَكُنْتُ أَرَاهُ مِنْ قَبْلِ الْمِزَا

- ١٣٧ -

قال^(١):

[مجث]

وَشَادِنٍ هُوَ أَقْصَى فِي الْحَبِّ مَا يُتَمَّى
وَصَارَ يَوْسُفَ حَسَناً وَصِرْتُ يَعْقُوبَ حُزْناً
أَرَدْتُ مِنْهُ وَصَالاً فَكَيْفَ ذَاكَ وَأَتَّى
وَمَنْ أَرَادَ مُحَالاً مَا عَاشَ فَهُوَ مُعَتَّى

- ١٣٨ -

قال^(١):

[سريع]

وَيْحَ بَنِي الْأَتْرَاكِ قَدْ أَوْقَدُوا فِي كَيْدِي مِنْ حُبِّهِمْ جَنْمَرَةً
مَنْ كُلِّ ظَبْيٍ حَسَنِ وَجْهُهُ كَأَنَّمَا أَفْرِغُ مِنْ دُرَّةٍ
وَنَاطِرٍ عَنِ نَرْجِسٍ ذَابِلٍ وَضَاحِكٍ عَنِ ثُقْبَةِ الْإِنْرَةِ
وَنَاعِمٍ لَوْ دَبَّ فِي جِسْمِهِ دَرٌّ لِأَدْمَى جِلْدُهُ الدَّرَّةُ
وَأَهْلِيكَ يَزْتَجُّ رِذْفٌ لَهُ كَأَنَّهُ بَرَجٌ مِنَ الثُّفَرَةِ

- ١٣٩ -

قال [وحيد العصر مؤيد بن المنصور]^(١):
يُعَذِّبُنِي^(٢) بِالثَّنَايَا الْعَذَابِ وَيَكْسِرُنِي^(٣) بِانْكَسَارِ الْجُفُونِ
جَدِيرٌ بِحُسْنِكَ لَوْ غُلِقَتْ عَلَيْكَ الثَّمَائِمُ خَوْفَ الْعُيُونِ

- ١٤٠ -

صاحب^(١) الكتاب:
ظَنِّي أَبَاحَ دَمِي وَأَشْهَرَ نَاطِرِي^(٢)
لِلْحَسَنِ دِيبَاجَ عَلَى وَجَنَاتِهِ
مَعَ طَوْقِ قُمْرِي وَنَعْمَةِ بُلْبُلٍ
قَلَهُ دَلَالُ الْخِشْفِ عِنْدَ بَرُوزِهِ
ظَلَمَ الْغَزَاةَ بِسَبِيهِ وَلَقَدْ أَتَى
أَوْلَيْسَ مِنْ ظُلْمٍ صَرِيحٍ أَنَّهُ
لَوْ يَدْعِي حُكْمَ الثُّبُوءِ فِي الْوَرَى
مَنْ نَسَلَ تُرْكُ مِنْ ظَبَاءِ طِرَازٍ
وَعِذَارُهُ الْمَسْكِيُّ مِثْلُ طِرَازٍ
وَجَمَالِ طَاوُوسٍ وَهَمَّةٍ بَارِ
وَلَهُ صِيَالُ الْأَسَدِ عِنْدَ بَرَارِ
فِينَا يُكَافِئُ فِعْلَهُمْ وَيُجَازِي
يَسْبِي الْقُلُوبَ^(٣) وَقَدْ سَبَّاهُ الْغَازِي؟
قَلَهُ الْمَلَاخَةُ آيَةُ الْإِعْجَازِ [٢٦ ب]

- ١٤١ -

قال^(١):
تَكَادُ تُكَلِّمُ الْأَحْشَاءَ مِثْلًا
تُودَعْنِي الْغَدَاةُ سَعَادًا مِنْهَا
فَأَقْفُو زَنْجَبَهَا فِي كُلِّ قَفْرِ
وَبِي نَارَ تَلْطِئُ مِنْ هَوَاهَا
وَنَارَ الْعَاشِقِينَ لَهَا وَفَاءُ
إِذَا عَزَمَ الرَّفِيقُ عَلَى الرَّحِيلِ
مَسِيلُ الدَّفْعِ فِي خَدِّ أَسِيلِ
وَحَسْبِي وَجْهُ مَالِكْتِي دَلِيلِي
وَلَكِنْ حَرُّهَا^(٢) بَزْدُ الْغَلِيلِ
قَدْ انْتَسَبَتْ إِلَى نَارِ الْخَلِيلِ

الباب الخامس في الأوصاف والتشبيهات

- ١٤٢ -

[وافر]

[الابن نباتة في الفرس]^(١):

وَأَذْهَمَ يَسْتَمِدُّ اللَّيْلُ مِنْهُ وَتَطْلُعُ بَيْنَ عَيْنَيْهِ الثُّرَيَّا
[٢٧] سَرَى خَلْفَ الصُّبْحِ يَطِيرُ رَهْوَاً^(٢) وَيَطْوِي خَلْفَهُ الْأَفْلَاكَ طَيًّا
فَلَمَّا خَافَ وَشَكَ الْفُؤَاتِ مِنْهُ تَشَبَّكَ بِالقَوَائِمِ وَالْمُحَيَّا

- ١٤٣ -

[كامل]

وقال^(١):

فَكَأَنَّمَا لَطَمَ الصُّبْحُ جَبِينَهُ فَاقْتَصَّ مِنْهُ قَخَاضَ فِي أَحْشَائِهِ
وَبَدَا لَنَا فِي مَشْيِهِ مِنْ سُرْعَةٍ فَتَظُنُّ أَنَّ الرِّيحَ مِنْ إِنْشَائِهِ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي أَخْلَقَهُ مِنْ خَلْقِهِ وَرَوَّاهُ مِنْ رَائِهِ
قَدْ جَاءَنَا الطَّرْفُ الَّذِي أَهْدَيْتَهُ هَادِيَهُ يَغْقِدُ أَرْضَهُ بِسَمَائِهِ

- ١٤٤ -

[طويل]

قال أبو الفرج الرومي يصف ليلة استطابها^(١):

سَقَى اللَّهُ لَيْلاً طَابَ إِذْ زَارَ طَيْفُهُ فَأَقْنَيْتُهُ حَتَّى الصُّبْحِ عِنَاقَا
بَطِيبٍ نَسِيمٍ مِنْهُ يُسْتَجَلَبُ الْكَرَى فَلَوْ رَقَدَ الْمَخْمُورُ فِيهِ أَفَاقَا

- ١٤٥ -

قال في ضده^(١):

[بسيط]

أَطَالَ لَيْلِي الصَّدُودُ حَتَّى كَأَنَّهُ إِذْ دَجَا غُدَافُ
أَيْسْتُ مِنْ غُرَّةِ الصَّبَاحِ قَدْ حَضَنَ الْأَرْضَ بِالجَنَاحِ

- ١٤٦ -

قال [كشاجم]^(١) يصفُ الدَّوَاةَ:

[كامل]

سَوْدَاءُ مَجَّتْ رِيقَتَيْنِ، فَرِيقَةً لِّلْمُلْكِ بَانِيَةً وَأُخْرَى هَادِمَةً
زُنْجِيَّةٌ عَجَمَاءُ إِلَّا أَنَّهَا بِجَلِيلِ تَدْبِيرِ الْبَرِيَّةِ عَلِيمَةٌ^(٢)

- ١٤٧ -

قال العاصميُّ في صِفَةِ الْقَلَمِ^(١):

[سريع]

وِطَائِرُ فِي وَكْرِهِ نَائِمٌ يُوقِظُهُ الْمَرءُ لِأَوْطَارِهِ [٢٧ ب]
مُحْتَثَرُ الْخِلْقَةِ^(٢) لَكِنَّهُ يُجَاوِزُ التَّجَمُّ بِمَقْدَارِهِ
لَهُ جَنَاحٌ بَانَ عَنْ كَشْحِهِ يَطِيرُ فِي^(٣) الْأَرْضِ بِأَسْرَارِهِ
حَيَاتُهُ فِي قَطْعِ أَوْدَاجِهِ وَعَيْشُهُ فِي قَطْ مِنْقَارِهِ
يَكْرَعُ فِي مُسْتَنْقَعِ الْقَارِ كَنِي يَأْخُذُ بِالْمِنْقَارِ مِنْ قَارِهِ

- ١٤٨ -

وقال أيضاً في الْمَعْنَى^(١):

[سريع]

وَأَعْجَمِيَّ عَرَبِيَّ اللِّسَانِ لِسَانُهُ يُشْبِهُ حَدَّ السُّنَانِ
أَخْرَسَ لَا يَنْطِطِقُ إِلَّا إِذَا قَطَّعَتْ بِالسَّكِينِ مِنْهُ اللِّسَانُ
مَنْطِقُهُ هَمْسٌ وَلَكِنَّهُ يَسْمَعُ مِنْهُ كُلُّ قَاصٍ وَدَانُ
يَمْضِي مَضَاءَ الصَّارِمِ الْمُتَنَزِّي بِالْخَوْفِ فِي أَوْطَارِهِ وَالْأَمَانِ [٢٨ أ]

- ١٤٩ -

في المعنى^(١):

[سريع]

يَا عَجَباً مِنْ حَالِ أَنْبُوبَةٍ تَكْرَعُ فِي بَحْرِ مِنَ الْمُسْلِكِ

تَنْظِمُ فِي الْكَافُورِ مِنْ مَسْكِهِ دُرّاً بِلَا ثَقَبٍ وَلَا سِلْكٍ

- ١٥٠ -

وقال^(١) في المنقش منه :
وَعِدَّةُ يَوْمِ السَّلْمِ رِقْشَاءُ نِضْوَةٍ يُؤْمَلُهَا أَهْلُ الْعُلَى وَيَهَابُهَا
يُشَقُّقُ بِالنُّضْلِ الرَّهِيْفِ لِسَانُهَا وَيُنْقَطُ بِالْمِسْكِ الزَّكِيِّ إِهَابُهَا
تَصِرُ لَكِي يَزْعَى الرَّعَايَا صَرِيرُهَا وَتُنْسَابُ كِي يَسْبِي الْمُلُوكَ انْسِيَابُهَا
لَهَا مَجْتَا شُهْدٍ وَصَابٍ، فَشْهَدُهَا حَيَاةً، وَمَوْتُ عَاجِلُ الْحُكْمِ صَابُهَا
فَهَذَا عَلَى هَامِ الْأَعَادِي مَصْبُةُ وَتِلْكَ عَلَى هَامِ الْمَوَالِي مَصَابُهَا

- ١٥١ -

[قاضي القضاة يحيى بن صاعد يصف الشمع]^(١) : [وافر]
[٢٨ ب] وَمَنْ يَكُ ضَاقَ فِي الظُّلُمَاءِ دُرْعَا فَإِنِّي مِنْ يُسَرُّ بِهَا جَنَانُهُ
أَطَارِدُ عَسْكَرَ الظُّلُمَاءِ عَنِّي بِرُمُحٍ صَيْغٍ مِنْ ذَهَبٍ سِنَانُهُ

- ١٥٢ -

[وقال يصف ليلة] : [مجزوء الرجز]
وَلَيْلَةٌ مُشْرِقَةٌ كَلَيْلَةِ الْمِغْرَاجِ
أَخْيَيْتُهَا بِشَادِنٍ يَرْفُلُ فِي الدُّيُبِاجِ
مُنْتَقِبٍ بِعَنْدَمٍ مُؤْتَزِرٍ بِالْعِجَاجِ
وَالنُّجْمُ فِي الْعُزْبِ يُرَى كَزَنْبِقٍ رَجْرَاجِ
وَالضُّبْحُ مِثْلُ صَارِمٍ يُسَلُّ بِأَسْتِذْرَاجِ

- ١٥٣ -

وقال في صِفَةِ شَقَائِقِ النِّعَمَانِ^(١) : [وافر]
مَرَزْتُ عَلَى رِيَاضٍ مِنْ شَقِيقٍ كَمَا خُرِطَتْ كُؤُوسٌ مِنْ عَقِيقٍ
فَذَكَّرَنِي الْحَبِيبَ وَرَجَّتَنِيهِ فَكِدْتُ أَشُقُّ جَنِبِي لِلشَّقِيقِ

- ١٥٤ -

وقال الإمام الأجل علي بن الهيثم في المعنى^(١): [وافر]
 وَلَمَّا هَزُنَا شَوْقَ قَصْدِنَا عَلَى حُكْمِ الْهَوَى رَوْضاً بِحَاجِزِ
 كَأَنَّ شَقَائِقَ التُّعْمَانِ فِيهِ عُيُونٌ أُذْمِيتَ مِنْهَا الْمُحَاجِزُ

- ١٥٥ -

قال [قاضي القضاة إسماعيل الهروي]^(١) يصف الشمس عند غروبها: [طويل]
 قَدْ اصْفَرَّ وَجْهُ الشَّمْسِ مِنْ خِيفَةِ النَّوَى فَهَا هِيَ^(٢) تَبْغِي فِي الْمَغَارِبِ مَذْهَبَا
 بِقَبِيئَةِ ضَوْءٍ تَوَجَّثَ رَأْسَ شَاهَتِي وَغَوِذَ مِنْهَا جَانِبُ الْأُفُقِ مَذْهَبَا
 وَأَلْبَسَتْ الدُّنْيَا لِفَقْدَانِ ضَوْئِهَا حَدَاداً إِلَى أَنْ يَطْلُعَ الْفَجْرُ أَشْهَبَا

- ١٥٦ -

قال^(١): [منسرح]
 أَنْفُسُنَا بِالْهَلَالِ مُرْتَاخَةً لَمَّا إِلَيْهِ الْعُيُونُ لَمَّاخَةً
 رَأَيْتُ وَالْمَشْتَرِي تَسَنَّمَهُ جَامَ لَجَيْنَ عَلَيْهِ تَفَاخَةً

- ١٥٧ -

قال [الإمام مسعود الغامي]^(١): [كامل]
 فَكَأَنَّمَا بَذَرُ الدُّجْنَةِ طَالِعَا وَالْمَشْتَرِي بِإِزَائِهِ يَتَوَقَّدُ
 مَلِكٌ عَلَى صَدْرِ الْأَرِيكَةِ جَالِسٌ مِنْ فَوْقِ هَامَتِهِ غَلَامٌ أَنْفَرْدُ

- ١٥٨ -

قال في المعنى^(١): [وافر]
 بَدَتْ شَمْسُ النَّهَارِ غَدَاةً صَخْبِ عَلَى وَجْهِ السَّمَاءِ بِلَا حِجَابِ
 فَمَا شَبَّهْتُهَا إِلَّا بِوَكُفٍ عَلَى الْمِرْآةِ مِنْ ذَهَبٍ مُذَابِ

- ١٥٩ -

قال [شرف الأفاضل أبو القاسم جميل]^(١): [طويل]
 وَأَشْهَبَ وَقَادِ الْأَدِيمِ مُطَهَّمِ إِذَا عَنَّ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ تَوْضَحَا

مَتَى مَا عَلَاهُ السَّيِّدُ الْقَرْمُ خَلَّتْهُ سَحَاباً يُقَلُّ الشَّمْسُ فِي رَوْتِي الضُّحَى

- ١٦٠ -

قال [لأبي عمرو الفقيه]^(١) في المعنى: [طويل]

وشهباء تُسْتَهْوِي القُلُوبَ بِحُسْنِهَا إِذَا لَمَعَتْ قُلْنَا وَمِیْضَ شِهَابٍ
وإنْ عَصَفَتْ تَحْتَ الْأَمِيرِ حَسْبَتْهَا مُبَشِّرَةٌ بِالرِّزْقِ تَحْتَ سَحَابٍ

- ١٦١ -

قال [وقال أبو نصر الهيصم]^(١): [طويل]

له رَايَةٌ حَمْرَاءُ بِالنَّضْرِ تَخْفِقُ لَهَا^(٢) لَهَجَةٌ فِي كَفِّ^(٣) الرِّيحِ تَنْطِقُ
مِنَ الذَّهَبِ الْإِبْرِيْزِ صَيْغَ بَرَأْسِهَا لِصَيْدٍ^(٤) طُيُورِ النَّضْرِ بَارٌّ مُحَلَّقُ

- ١٦٢ -

قال [وقال يصف السيف]^(١): [طويل]

[٣٠] له حُسَامٌ صَقِيلُ الْمَثْنِ جَرَدَهُ كَأَنَّهُ مَلَكٌ فِي كَفِّهِ لَهَبٌ
كَالنَّارِ بِالْأَثَرِ لَكِنْ لَيْسَ مُشْتَعِلاً كَالْمَاءِ بِالْجِزْمِ لَكِنْ لَيْسَ يَنْسَكِبُ

- ١٦٣ -

وقال [يصف الجمر والخمر]^(١): [الوافر]

جَنُودُ الْبَرْدِ فِي عَهْدِ الشِّتَاءِ تُقَاتِلُ بِالْضَّلَاءِ^(٢) وَبِالطَّلَاءِ
جَلَسْتُ حِذَاءَ أُمِّ مِنْ ظَلَامٍ هِيَ الْحُبْلَى بِبَيْتٍ مِنْ ضِيَاءٍ
وَفِي وَجَعِ الْمَخَاضِ لَهَا سُكُونٌ وَلَا بُنْيَتَهَا التَّوَاءُ فِي التَّوَاءِ
وَكَمْ أَطْعَمْتُهَا سَبْجاً^(٣) فَقَاءَتْ يَوَاقِيتاً تَطَايَرُ فِي الْهَوَاءِ
عَدَتْ رَبَّ الْمَجُوسِ فَهَمَّ عُكُوفٌ عَلَيْهَا بِالصُّبْحِ وَبِالْمَسَاءِ
لَهُمْ نَارَانِ نَارٌ فِي خِيبَاءِ حَدِيدِيٍّ، وَنَارٌ فِي وَعَاءٍ^(٤)
فَنَارٌ صُبْحُهَا فِي جِزْمٍ لَيْلٍ وَنَارٌ رَوْحُهَا فِي جِسْمٍ مَاءٍ

- ١٦٤ -

وقال في صفة^(١) الحمام:

يَغْصُ كَالْحُنْدِ بِغِلْمَانِهِ [سريع] خَمَامُنَا مِثْلُ جَجِيمٍ وَقَدْ
خُوطَ^(٢) أَرَاكِ بَيْنَ خَيْطَانِهِ وشادني فيهم وخيّلته
فَلَيْتَ رُوحِي بَيْنَ أَسْنَانِهِ وشدّد المِشْطَ عَلَى رَأْسِهِ

- ١٦٥ -

قال صاحب الكتاب في المعنى^(١):

حَمَامُنَا فِي كُلِّ جُنْبَذَةٍ لَهُ أَمْثَالُ جَامَاتٍ مِنَ الْبَلُورِ
تَلْقَى زُجَاجَاتٍ إِذَا شَمْسُ الضُّحَى طَلَعَتْ عَلَيْهَا أَشْرَقَتْ كَبُودِرِ
وهواؤه ذو الاعتدال وصحنه شَرِقٌ بِعَرْفِ الْمِسْكِ وَالْكَافُورِ
فَكَأَنَّ أَرْضَ بُيُوتِهِ مَبْسُوطَةٌ بُسْطًا مِنَ الْقَالِيِّ وَالْمَخْفُورِ
أَصْنَافُ حَيَوَانٍ عَلَى جُذُرَانِهِ تَسْعَى بِهَا فِي ظُلْمَةٍ مِنْ نَوْرِ^(٢)
فِيهَا الْجَدَاوِلُ وَالْجِيَاضُ وَبِرْكَةٌ بِلَهَاءِ ذَاتِ الْجَمْرَتَيْنِ هَضُورِ^(٣)
فِي بَيْتٍ مُتَنَزِعِ الثِّيَابِ مُقَرَّنِ أَعْجَبَ بِهِ مِنْ مَنَظَرٍ مَنَظُورِ [٣١]
بِالسَّرْوِ وَالْأَسِ النَّضِيرِ فِنَاؤُهُ أَزْرَى بِرَوْضِ الرَّبِيِّ مَنَظُورِ

- ١٦٦ -

قال^(١):

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ أَثِيثٍ شُعُورُهُ أَخَذْتُ جَلَابِيبَ الدُّجَى فِيهِ أَمْرِقُ
وَأَزَعَى نُجُومَ الْأَفْقِ فِيهِ كَانَتْهَا عَلَى كَفِّ مَقْلُوجِ الْمَفَاصِلِ زُنْبُقُ
أَشْبَهُ نَجْمِ الرَّجَمِ عِنْدَ انْقِضَاضِهِ بِمِغْبَلٍ مِزْمَاةٍ عَلَى الْقَوْسِ يُرْشِقُ
وَقَدْ قُصَّ لِلنَّسْرِ الْجَنَاحُ فَلَمْ يَكُذْ نُهَضًّا وَقَلْبُ الْقَلْبِ فِي الْجَوِّ يَخْفِقُ
كَأَنَّ سُهَيْلًا عَاشِقًا مُتَمَلِّمًا يَلِجُ بِعَيْنَيْهِ الشَّهَادَ الْمَوْزُقُ
كَأَنَّ الدُّجَى وَالصُّبْحُ يَنْشُرُ بُرْدَهُ عَلَى الْجَوِّ زَنْجِي تَبَسَّمَ أَرْوَقُ

الباب السادس في الأثنية والشكر

[٣١ ب]

- ١٦٧ -

[للكافي]^(١) :

سَلَكْتُ طَرِيقَ نَوَالِكَ^(٢) الْأَثْوَاءِ وَتَبَسَّمْتُ عَنْ سَيْفِكَ الْقَلِيَاءِ
 طَلَعْتُ عَلَيْهِمْ مِنْ لُهَاكَ كَوَائِبُ مَا إِنْ لَهَا إِلَّا عُلاكَ سَمَاءِ
 فِي كُلِّ مَمْلَكَةٍ لَجُودِكَ آيَةٌ شَهِدَتْ بِصِحَّتِهَا لَكَ الْأَعْدَاءُ^(٣)

- ١٦٨ -

وقال [الشيخ العميد أبو سهل الزوزني]^(١) :

السيفُ والرمحُ والنشابُ والوثرُ غَنِيَتْ عَنْهَا وَحَامِي مُلْكِكَ الْقُدْرُ
 [مَنْ كَانَ يَصْطَادُ فِي وَكْرِ ثَمَانِيَّةٍ مِنْ الضَّرَاعِمِ هَانَتْ عِنْدَهُ الْبَشْرُ]^(٢)
 وَمَا نَهَضَتْ لِأَمْرِ عَزٍّ مَطْلَبُهُ إِلَّا اثْنَتَيْنِ وَفِي أَظْفَارِكَ الظُّفَرُ
 إِذَا طَلَعْتَ فَلَا شَمْسَ وَلَا قَمَرَ وَإِنْ سَمَحْتَ فَلَا بَحْرَ وَلَا مَطَرَ^(٣)

- ١٦٩ -

قال^(١) الوزير مجير الدولة :

يَا مَنْ أَحَاطَ بِأَقْطَارِ الْعُلَى كَمَلًا^(٢) إِحَاطَةُ الْفَلَكِ الدَّوَارِ بِالْحُبُكِ^(٣)
 وَمَنْ عَلَا قُدْرُهُ شَمْسَ الضُّحَى فَنَحْوَى مِنْ خُطْبَةِ الْمُلِكِ سَهْمًا غَيْرَ مُشْتَرِكِ
 [٣٢] لَقَدْ سَبَقْتُهُمَا فِي خِصْلَتِي شَرَفِ قَدُمِ رَفِيعاً دَوَامَ الشَّمْسِ وَالْفَلَكِ

- ١٧٠ -

للأستاذ أبي عامر الجرجاني: ^(١)
شكرتكَ طولَ الدهرِ غيرَ مقابلٍ ندَى لكِ بل جزيّاً على طيبِ منبتِي
ومنْ لكِ بالطَّيبي الجوادِ بمسكِهِ بلا سُنْبِلٍ يَزْعَاهُ منْ أرضِ تَبَّتِ ^(٢)

- ١٧١ -

[مما] ^(١) [كتبه الغزّي إلى زين الإسلام مختار بشكره] ^(٢): [وافر]
ترادفتِ الهدايا من إمام إذا سَمِيَّتَهُ فالإسمُ نَعْتُهُ
سأشكره بتركِ الشُّكْرِ عَجْزاً كما أظري زَكِيَّ الثُّرْبِ نَبْتُهُ

- ١٧٢ -

قال ^(١): [بسيط]
وَفَقُّ الْخَضَمُ لَهْيَ صِنُو السَّمَاءِ عَلَى وَسِعَ الزَّمَانُ حِجْيَ مِلْءِ النَّدَى نَدَى
أَفَادَ عُرْفاً وَتَغْرِيفاً وَمَعْرِفَةً كَالْكُوكِبِ السَّعْدِ أَهْدَى وَاهْتَدَى وَهْدَى

- ١٧٣ -

قال [جمال العرب] ^(١) الأبيوردي:
أَبْنَاءُ طَلْحَةٍ طَابُوا بِالنَّدَى مُهَجاً إِذْ طَيَّبَ الْمَجْدُ ^(٢) وَالْعَلْيَاءُ مَخْتَدَهُمْ
فَأَمْسَهُمْ قَاصِرٌ عَنْ يَوْمِهِمْ شَرَفاً وَيَوْمُهُمْ حَاسِدٌ مِنْ فَضْلِهِمْ غَدَهُمْ
صَغِيرُهُمْ كَكَبِيرٍ فِي اقْتِنَاءِ غَلّاً مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ فَقُلْ لَاقَبْتُ سَيِّدَهُمْ ^(٣)

[٣٢ ب]

- ١٧٤ -

قال الأمير العاصمي:
يا صَاحِبَ الدِّينِ والدُّنْيَا عُبَيْدُكَ ذَا لِعَنْجَزِهِ عَنْ حُضُورِ الْبَابِ فِي ضَجَرٍ
يَسْتَأْذِنُ تَقْبِيلَ كَفِّ مِثْكَ هَامِيَةٍ شَوْقَ الْحَجِيجِ إِلَى التَّقْبِيلِ لِلْحَجَرِ
كَمِذْحَتِي لَكَ قَوْلِي الشَّمْسُ نَبْرَةٌ وَهَجَرَتِي فِي ثَمِيرَاتٍ إِلَى هَجَرٍ
كَمْ قَدْ زَجَرَتْ عَنِ الظُّلُمِ الْعَتَاةِ وَكَمْ ^(١) لِلْفَضْلِ مِنْ ظُلْمٍ دَهْرٍ غَيْرِ مُزْدَجَرٍ

طلعت نوراً لنا نزوج به قَبَساً كنور موسى كليم الله في الشجرِ

- ١٧٥ -

قال [في الشكر]^(١):

[كامل]

كَانَ التَّجْمُلُ فِي الْقَنَاعَةِ لِي فَقَدْ أَضْحَى بِنَائِلِكَ الْجَزِيلِ تَجْمُلِي
وَدَلِيلُ إِقْبَالِي قَبُولِي مِثْلَهُ مِنْ كَفِّ مَيْمُونِ الثَّقِيْبَةِ مُقْبِلِ
[٣٣] نَفْسِي فِدَاؤُكَ أَنْتَ مُلْبَسِي الَّذِي أَنَا طَوْلُ دَهْرِي سَاجِبٌ، وَمُجَلَّلِي
أَوَّلَيْسَ مِنْ نَعْمَاكَ نَاعِمٌ مُلْبَسِي فِي الْعَقْرِ مِنْ دَارِي وَطَيْبٌ مَأْكَلِي
هَلْ أَكْتَفَيْتَ بِنِعْمَةٍ مَحْرُوسَةٍ عَنْ نِعْمَةٍ مَغْرُوسَةٍ بِيَدَيْكَ لِي
لَكَ غَايَةٌ فِي الْمَجْدِ قَصْرُ دُونِهَا أَلَا مُسْتَعْجِلُونَ وَحُزْنُهَا بَتَمُهِلِ
فَكَمَالَ دِينَ فِي كَمَالِ مُرُوءَةٍ وَوَفُورُ فَضْلٍ فِي وَفُورِ تَفَضُّلِ
وَلَقُلْنَا يُلْقَى كَمَالُ مُرُوءَةٍ عِنْدَ أَمْرٍ فِي دِينِهِ لَمْ يَكْمُلِ^(٢)
إِنَّ الْمَكَارِمَ أَخَذَاتُ بَعْضُهَا بِرِقَابِ بَعْضٍ فِي الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

- ١٧٦ -

وقال في المدح^(١):

[كامل]

سَجَدَتْ لَهُ فِي الرَّاحَتَيْنِ خَنَاصِرُ مِنْ مَعْشَرٍ عَقَدُوا الْحِسَابَ بِأَتْمَلِ
عَقَدُوا عَلَيْهِ خَنَاصِرًا فِي أَيْمَنِ وَعَلَى نِدَاهُ خَنَاصِرًا فِي الْأَشْمَلِ

- ١٧٧ -

وقال في المعنى^(١):

[بسيط]

لِلْمَجْدِ فِيكَ مَجَالُ الْمَاءِ فِي الْعُشْبِ وَلِلْعَلَى بِكَ أُنْسُ الرُّوضِ بِالْشُّحْبِ
[٣٣] وَأَنْتَ سَيْفٌ بِكَفِّ الدِّينِ مُنْصَلَبٌ يَلُوحُ فِيكَ فِرْنَدُ^(٢) الرَّأْيِ وَالْحَسْبِ

- ١٧٨ -

وقال في الشكر:

[طويل]

وَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ مَنِيَّةٍ شَعْرَةٌ لِسَانًا لَمَا اسْتَوْفَيْتُ وَاجِبَ حَمْدِهِ
بَذَلْتُ لَهُ رَقِي^(١)، فَهِيَ أَنَا عَبْدُهُ وَقَصَّرْتُ فِيمَا قُلْتُ بَلْ عَبْدُ عَبْدِهِ

- ١٧٩ -

وقال في المعنى :

[طويل]

وقد كُنْتُ غُضْناً ذَاوِياً فَسَقَيْتَنِي فَأَعْتَقَنِي جَدُّوْكَ حَتَّى أَرْقُنِي
وَقَلَّدَتْنِي طَوَوْقَ امْتِنَانِكَ مُنْعِماً
وَمَا هُوَ طَوَوْقٌ وَاحِدٌ قَدْ لَبِسْتُهُ
سَأَشْكُرُ مَا أَوْلَيْتَنِي بِبِدَائِعِ
إِلَى أَنْ بَدَأَ لِي بِاهْتِمَامِكَ إِيرَاقُ
أَلَا إِنَّ إِعْتِقَاقَ الصَّنِيعَةِ إِزْقَاقُ
وَكَمْ لَبِسْتُ أَطْوَاقَ مَثُكَ أَغْنَاقُ
بِإِنْعَامِكَ الْمُوصُولِ بَلْ هِيَ ^(١) أَطْوَاقُ
تَطْرُ ^(٢) بِهَا فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ آفَاقُ [٣٤]

- ١٨٠ -

قال في الذم ^(١) :

[كامل]

يَا سَادَتِي هَاتُوا جَوَاباً شَافِياً
هَذَا الْمُدَامُ وَإِنْ صَفَا فَمُسَاغُهُ
مَا بَالُ دَوْلَتِكُمْ يَسُوءُ شَرَابُهَا
لِسَوْأِ عَبْدٍ هَوَاكُمُ الْمَذْكُورِ
لِغِنَاءِ خَوْدٍ مِنْ بَنَاتِ حُورِ ^(٢)
مِنْ غَيْرِ نَعْمَةٍ مَادِحٍ وَشُكُورِ !

- ١٨١ -

وقال في المذمة ^(١) :

[وافر]

أَرَحُّشُكَ عَنْ سَمَاعِ الْمَذْحِ لَمَّا
كَأَنِّي حِينَ أَضْبَحَكَ امْتِدَاحِي
وَكَيْفَ يَهْزُ عِظْقِي أَعْجَمِي
وَأَنْتَ مِنَ الْبُغَاثِ فَكَيْفَ يُرْجَى
سَأَقْنَعُ مِنْ نَدَاكَ بِرَجْعِ طَرْفِ
مَدَخْتُكَ ثُمَّ لَمْ أَرَ أَرِيحِيَّةَ
أَضْبُ بِهِ عَلَيْكَ الْأَضْبَحِيَّةَ ^(٢)
فَصَاحَاتِ الْقُرُومِ ^(٣) الْأَبْطَحِيَّةَ ^(٤)
لَدَيْكَ مَدَى ^(٥) الْعِتَاقِ الْمَضْرَجِيَّةِ ؟ [٣٤ ب]
وَتَقْنَعُ مِنْ مَدِيحِي بِالتَّجِيَّةِ

- ١٨٢ -

قال ^(١) :

[رمل]

عَجَبٌ مِثْلِي عَنْ مِثْلِكَ يَوْمَ الْإِذْنِ يُخْجَبُ !
وَمُقَامِي غَيْرُ مَقْبُولٍ عَلَى بَابِكَ أَعْجَبُ !
خِدْمَتِي وَاجِبُ رَسْمٍ وَاتِّقَاءُ الذُّلِّ أَوْجِبُ

- ١٨٣ -

قال^(١):

[سريع]

لَا أَشْتَكِي الشَّيْخَ وَإِنْ رَدَّنِي عَنْ سَاحَتَيْهِ خَائِباً خَائِفاً
يَمْنَعُنِي تَوْقِيرُهُ سَالِفاً أَنْ أَشْتَكِي تَقْصِيرَهُ آتِفاً

- ١٨٤ -

قال^(١):

[كامل]

مَهْلًا رَضِيَّ مَلُوكَ رَضٍ^(٢) اللَّهُ يَا شَرَفَ الْهُدَى
لَا تَنْسَ عَيْدَكَ وَادْكُرْنَا هُ تَفْقُداً وَتَعَاهُدا
[٣٥] هَذَا «سُلَيْمَانُ» تَفْقَدَ حِينَ لَمْ يَرِ هَذَا

- ١٨٥ -

قال [جمال العرب]^(١) الأبيوردي:

[سريع]

كَمْ لَيْلَةٍ لِيَلَاءٍ قَدْ بَثَّهَا أَنْظَمُ الْأَشْعَارِ تَحْتَ الدُّجَى
حَتَّى إِذَا أَصْبَحَتْ أَهْدَيْتُهَا إِلَى لُئِيمٍ يَسْتَحِقُّ الْهَجَا^(٢)

- ١٨٦ -

قال^(١):

[بسيط]

لِلَّهِ أَنْتَ مَعِينِ الدِّينِ^(٢) مِنْ سَنَدٍ يَلْفُ بِالْعُرْبِ فِي اسْتِرْقَاقِهَا الْعَجَمَا
لَمْ نَلَقَ قَبْلَكَ حُرّاً^(٣) فِي الزَّمَانِ قَضَى لِلزَّائِرِينَ حَقَّوْقاً أَوْ رَعَى ذِمَّامَا
أَوْزَدْتُ بِخُرْكَ آمَالِي فَإِنْ صَدَرْتُ ظِمَامِي فَيَمْنَنْ أَرْجِي بَعْدَكَ الْكَرَمَا؟

- ١٨٧ -

قال [يوسف بن طاهر الجويني]^(١):

[كامل]

شَفَعَ الْإِمَامُ إِلَى الرَّئِيسِ شَفَاعَةً كَيْمَا يَرُدُّ إِلَيَّ بَعْضَ الْفَائِتِ
فَأَفَاتَنِي مَا كَانَ عِنْدِي حَاضِراً تَبّاً لَهُ مِنْ أَمْرِهِ الْمُتَفَاوِتِ

قال^(١):

مُؤَيِّدَ دِينِ اللَّهِ يَا صَاحِبَ الطُّغُرَا
أَتَيْتُكَ لِلْحَقِّ الْقَدِيمِ مُذَكِّراً
وَجِثَّتْكَ أَزْجُو مِنْ يَدَيْكَ مَنَاجِحِي
وَأَحْمَقْتُ خَلْقَ اللَّهِ مِنْ جَرَّبِ أَمْرٍ
إِلَامَ بِحَقِّ الْعَبْدِ عِنْدَكُمْ يُزْرَى؟
فَلَمْ تَزَعْ لِي حَقّاً وَلَمْ تَنْفَعِ الذِّكْرُ [ب ٣٥]
فَلَمْ أَلَّ فِي الْيَمْنَى وَلَمْ أَلَّ فِي الْيُسْرَى
وَعَادَ إِلَى تَجْرِبِهِ مَرَّةً أُخْرَى

الإمام أَوْحَدُ الزَّمان مَسْعُود الصَّابِي يَخَاطِبُ الْأَمِيرَ مَجِيرَ الْمَلِكِ وَيَذْكُرُ
الْوَزِيرَ مَجِيرَ الدَّولَةِ^(١):

كُمَيْتُكَ مِنْ وَرْدِهِ أَفْرَةٍ
وَتَوْبُكَ أَنْفَسُ مِنْ ثَوْبِهِ
وَلَكِنَّمَا الصَّدْرُ أَوْلَى بِهِ
وَدَهْرُ زَمَانٍ بِمَكْرُوهِهِ
أَتُجَنَّى إِلَيْكُمْ ثَمَارَ الْعُلَى
وَأَنْ الَّذِي شَلَمَ مَعْرُوفَكُمْ
وَدَارُكَ مِمَّنْ دَارِهِ أَنْتَزَةٍ
وَأَضْلُكَ مِنْ أَضْلِهِ أَنْبَهُ
وَأَفْعَالُهُ بِالْعُلَى أَشْبَهُ
سَيَرَمِيكَ بَعْدُ بِمَا تَكْرَهُ
وسائر^(٢) جَدَّوَاكُمْ يُجَبِّهُ؟! [٣٦]
لُمْدَلِهِ^(٣) الْعَقْلُ أَوْ أَيْلَهُ

قال [فخر الزمان مسعود الصولي]^(١):

يَا كَبِيراً عَلَا الْأَكَابِرَ حَتَّى
إِنْ أَكَلِ الْقَفَارَ^(٢) يُضْنِي وَيُفْنِي
إِنْ قَضَمَ^(٣) الْقَفَارَ عِنْدِي سَوَاءٌ
إِنْ أَكَلِ الْقَفَارَ فِي بَلَدِ الْأَخْرَارِ
فَاسْتَرَدُّوا الْقَفَارَ مِثِّي وَإِلَّا
نَارُ الشَّمْسِ رُثْبَةً الْإِسْتِهَارِ
وَيَسُوقُ الْعَشَى إِلَى الْأَبْصَارِ
- لَا ابْتَلَيْتُمْ بِهِ - وَقَضَمَ^(٤) الْقَفَارِ
عَارِ يَا سَيِّدَ الْأَخْرَارِ!!
فَاصْبِغُوا بِالْأَدَامِ وَجْهَ الْقَفَارِ

قال الغزني [أوحد الزمان الغزنوي]^(١):

يَا سَيِّدَ الْوُزَرَاءِ رَأْيُكَ فِي الْوَعْيِ لِلْمُلْكِ لَامَهُ

[٣٦ب] في الفضل فُتت ابن العميد وفي الندى كُغِبَ بن مامة
 مَنْ ذَا^(٢) يَصُدُّكَ عَنْ جَلَالِ لِلْمَكَارِمِ مُنْشَتِهَامَةً
 كَرَمِ السَّجِيَّةِ خِلْقَةً لَا تُسَلِّبُ الطُّوقَ الْحَمَامَةِ
 أَثْرَاكَ تَرْضَى أَنْ أَقُولَ وَأَلْزَمَ الدَّهْرَ الْغَرَامَةَ
 وَعَدَ الْوَزِيرُ بِخِلْعَةٍ مِيعَادُهَا يَوْمُ الْقِيَامَةِ!!

- ١٩٢ -

قال [الأمير أبو الفوارس سعد بن محمد الصيفي]^(١): [طويل]
 إِذَا مَا الضَّرُورَاتِ الصُّعَابُ دَعَوْنِي إِلَى طَلَبِ الثَّزْرِ الْخَسِيسِ مِنَ الْوَفْرِ
 فَلَا تُثَكِّرُوا^(٢) شُكْرِي لِمَنْ لَيْسَ أَهْلُهُ قَرُبُ ضَرُورَاتِ دَعْوَى إِلَى الشُّكْرِ
 ذَرِ الشُّعْرَ مَا أَجْدَى نَدَى بِضَرَاةٍ فَأَحْسَنُ مِنْ ذَلِكَ الْغَنَى عِزَّةُ الْفَقْرِ
 وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَحِبَّ عَزِيزاً مُكْرَماً فَكُنْ مِنْ مَدِيحِ الْأَكْرَمِينَ عَلَى خَذَرٍ^(٣)

- ١٩٣ -

قال [للإمام أبي نصر الهيصم]^(١): [مستقارب]
 إِذَا بَلَّغْتُ مِنْ جَاهِلٍ نَائِلًا فَضْغَفَيْهِ أَرْجُو مِنَ الْفَاضِلِ
 كَمَلْتُ وَخَوَّشَيْتُ عَيْنَ الْكَمَالِ فَجَدُّ لِي بِالنَّائِلِ الْكَامِلِ
 لِمَدْحٍ أَعْجَلُهُ مَا حَيِّثُ وَحُسْنِ الْمَثُوبَةِ فِي الْآجِلِ

- ١٩٤ -

قال^(١): [كامل]
 إِنْ يَكْسُنِي صَدْرُ الْوِزَارَةِ مِطْرَفًا جَرَزْتُ فَوْقَ الدَّهْرِ فَضْلَ دُيُولِهِ
 مَا زُمْتُ نَيْلَ صِلَاتِهِ لَوْ لَمْ تَكُنْ صِلَةُ الْكَرِيمِ عَلَامَةً لِقَبُولِهِ

- ١٩٥ -

قال^(١): [سريع]
 يَا مَنْ لَهُ الْإِقْبَالُ يَدْعُو إِذَا غَدَا وَبِالْجَلِيلِ إِذَا جِئْتُ^(٢)
 يَا صَدْرُ يَا مَنْ صُحُفُ أَخْبَارِهِ تُقْرَأُ فِي النَّاسِ وَفِي الْجِئَةِ

يا جَنَّةَ الخُلْدِ رَماني الرُّدى وبالْبَرْدِ، والنَّارُ له جُنَّةُ
والْعَجَبُ العَاجِبُ من جِئتي إذْ أَسْأَلُ النَّارَ من الجَنَّةِ

- ١٩٦ -

قال [الإمام محمد بن علي]^(١):
رَأَيْنَا فِي الطَّرِيقِ إِلَى عَلِيٍّ مطايا في مَطَايا في مَطَايا [٣٧ ب]
فَلَمَّا أَنْ أَتَيْنَاهُ أَتَيْنَا عطايا في عطايا في عطايا
عَفَرْنَا لِلزَّمَانِ إِذْ التَّقَيْنَا خَطَايا في خَطَايا في خَطَايا

- ١٩٧ -

قال صاحب الكتاب^(١):
هو الصَّاحِبُ الصَّدْرُ الَّذِي فِي زَمَانِهِ غدا كَابِنَ عِبَادِ الْوَفَا أَفَاضِلُهُ
وَتَوَقَّعُهُ الْعَالِي مِنَ الْعَدْلِ فَاعْتَدَى يَضِيءُ بِهِ فِي مَشْرِقِ الْعَدْلِ أَقْلُهُ
فَفِي جِيدِ مَنْ وَالَاهُ^(٢) أَطَوَّقُ مِثْلَهُ وَفِي رِجْلِ مَنْ عَادَى عُلَاهُ سَلَابِلُهُ
فَلَا زَالَ فِي صَدْرِ الْوِزَارَةِ مَا بَدَا هِلَالٌ وَتَعَلَّ مِنْ نُضَارِ يُشَاكِلُهُ
وَأَيَّنَ هِلَالُ الْأَفْتَى مِنْ تَعَلِّ طَرَفِهِ وَيَحْمِلُ صَدْرُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ كَاهِلُهُ

- ١٩٨ -

قال^(١):
تَوَقَّعُكَ الْعَالِي أَظَلَّ وَلَمْ يَجُدْ فَظَلَّلْتُ أَطْمَعُ خَائِباً فِي وَدْقِهِ^(٢)
يَا مَاجِداً جَادَتْ عَلَى كُلِّ الْوَرَى أَنْوَاهُ، وَأَشِيمُ خُلْبَ^(٣) بَزْقِهِ [٣٨ أ]

- ١٩٩ -

قال^(١):
أَيَا شَرْفَ الْهُدَى مَجْدَ الْمَعَالِي أَعَدَّتْ إِلَى الْمَكَارِمِ خَيْرَ لَحْظِ
بِسَعْيِكَ عَادَ غُضَنُ الدِّينِ غَضاً وَعُودُ الْمُلْكِ مَأْمُونُ التَّشْطِي^(٢)
وَأَنِّي مَادَخَ لَكَ ظَلْتُ أَكْسُو نِنَاءَكَ حُلَّتْنِي مَعْنَى وَلَفْظِ
وَيَقْبُحُ مِنْكَ^(٣) تَغْلِيلِي بِحَظِّ وَحَقِّ غُلَاكَ أَنْ أَخْظِي بِحَظِّ
بَقِيَّتِ وَرِيحُ عِرْكَ فِي هُبُوبِ وَنَارُ سَطَاكَ دَائِمَةُ التَّلْظِي

الباب السابع في المكاتبات والإخوانيات*

- ٢٠٠ -

[بسيط]

[علي بن الجهم]^(١):

الْقَوْمُ إِخْوَانٌ صَدَقَ بَيْنَهُمْ نَسَبٌ	بَيْنَ الْمَوَدَّةِ لَمْ يُغْدَلْ بِهِ نَسَبٌ
تَرَضَعُوا دُرَّةَ الصُّهْبَاءِ بَيْنَهُمْ	وَأَوْجِبُوا لِزَيْجِيعِ الْكَأْسِ مَا يَجِبُ
لَا يَحْفَظُونَ عَلَى السُّكْرَانِ زُلْفَتَهُ	وَلَا يَرِيحُكَ مِنْ أَخْلَاقِهِمْ رَيْبُ

- ٢٠١ -

[كامل]

وقال [للكافي أبزون العماني]^(١):

أَتَذِيلُ ذِمَّتَكَ كُلَّهُ إِذْ بَاثُوا	صُنْ بَغْضَهُ فَوَرَاءَكَ الْأَوْطَانُ
حَقُّ الدِّيارِ كَحَقِّ مَنْ عَاشَرْتَهُ ^(٢)	فِيهَا كَذَا حَكَمَتْ بِهِ الْفُتَيَانُ ^(٣)
تَأْتِ الْمَسَافَةُ وَالتَّذَكُّرُ حَظُّهُمْ	مِثِّي، وَحَظِّي مِنْهُمْ التُّسْنِيَانُ
دَعَوَى الْإِخَاءِ عَلَى الرُّخَاءِ كَثِيرَةٌ	بَلْ فِي الشَّدَائِدِ تُغْفَرُ الْإِخْوَانُ
الذَّمُّعُ وَاقِبٌ إِذْ وَقُوا أَوْ أَخْلَفُوا	وَالشُّوقُ رَاجِعٌ إِنْ رَعَوْا أَوْ خَانُوا ^(٤)

- ٢٠٢ -

[بسيط]

قال الأديب الدَّارِي الأصفهاني^(١):

إِنِّي إِذَا شِئْتُ أَنْ أَحْيَا	يَطِيبُ عَيْنِي خَلَّتْ حَيَا
وَرُزْتُ فِي ظِلِّهَا أُنَامَا	أَيُّ أَنْاسٍ بِهَا وَأَيَّا
فَلَمْ أَزَلْ أَسْتَحِجُّ كَأْسَا	وَلَمْ أَزَلْ أَسْتَبِيرُ غَيَا
يُحِبُّ قَلْبِي تُرَابَ أَرْضِي	وَكُلُّ قَلْبٍ يُحِبُّ شَيَا

- ٢٠٣ -

قال [المصباح الهروي]^(١):

[البسيط]

لَنْ^(٢) يَطْلُعَ البدرُ من حلوانٍ مُتَبَسِّمًا
فِيهِ مِثَابُهُ مِمَّنْ قَدْ شُغِفْتُ بِهِ
أَرْضُ تَدِينِ بِلَادِ الْخَافِقِينَ لَهَا
حَدَّثُ «هَرَاءَ» فَإِنِّي لَسْتُ نَاسِيَهَا
وَكَيْفَ نِسْيَانُ أَرْضٍ قَدْ جَرَزْتُ بِهَا
إِلَّا وَجَدْتُ رَسِيْسَ الشَّوْقِ فِي كِبْدِي
وَإِنَّ مَسْرَاهُ مِنْ أَرْضِي وَمِنْ بَلَدِي
وَمَغْشِرُ لَا أَحَاشِيَهُمْ إِلَى أَحَدٍ
مَا زَفَرْتُ نَفَثَاتِ الرُّوحِ فِي^(٣) جَسَدِي
ذَيْلَ الصُّبَا وَالْعُلَا وَالْعِيشَةِ الرَّعْدِ

- ٢٠٤ -

وقال: [السيد الأجل شرف السادة]^(١):

[وافر]

«هَرَاءُ» تَشْوِقُنِي سَقَيْتَ هَرَاءُ
نَزَلْنَا بِالصُّرَا^(٢) فَمَا نَسِينَا
وَلَمْ يَكْ عَيْشُنَا فِيهَا فُرَاتًا
فَلَيْتَ لِعَيْشِنَا فِيهَا دَوَامًا^(٤)
فَفِي أَكْنَافِهَا تَضْفُرُ الْحَيَاةُ
سَرِي^(٣) هَرَاءَ إِذْ مَدَّ الصُّرَاءُ
وَإِنْ أَضْحَى بِهَا الْمَاءُ الْفُرَاتُ
وَلَيْتَ الدَّهْرَ كَانَ لَهُ أُنَاةُ^(٥) [٣٩ ب]

- ٢٠٥ -

وقال [الأمير بدران بن صدقة]^(١):

[طويل]

أَلَا قُلْ لِمَنْصُورٍ وَقُلْ لِمُسَيِّبٍ
حَرَامٌ لَكُمْ مَاءُ الْفُرَاتِ وَطِيبُهُ
أَلَا إِنَّ لِي مَالًا كَثِيرًا وَتَزْوَةً
وَقُلْ لِدُبَيْسٍ^(٢)، وَالْأَمِيرُ غَرِيبُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِي بِالْفُرَاتِ نَصِيبُ
وَلَكُنِّي فِي أَرْضٍ مُضَرَّ غَرِيبُ^(٣)

- ٢٠٦ -

وقال:

[طويل]

فِرَاقُ أَخِلَائِي الَّذِينَ هَجَرْتُهُمْ
وَمَنْ فَارَقَ الْإِخْوَانَ وَالْوَطْنَ الَّذِي
[إِذَا حَالَتِ الْأَحْوَالُ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
يُوكِّلُ قَلْبِي بِالصُّبَابَةِ وَالشَّجَنِ
تَحِنُّ إِلَيْهِ نَفْسُهُ عَانِقَ الْحَزَنِ
فَمَا حَلْتُ عَنْ عَهْدِ الْمُوَدَّةِ وَالْوَطَنِ]^(١)

- ٢٠٧ -

قال [فريد العصر الأصفهاني]^(١):
 تَمَّهْدُ أَغْدَارَ الْأَحْبَةِ كُلَّهَا وَحَوْلُ تَحُولِ الْأَصْدِقَاءِ عَنِ الْعَرْضِ
 وَقَدْ عَذَرَ الرَّبُّ الْعِبَادَ شَرِيعَةً إِذَا ابْتَلَّتِ الثَّغْلَانِ مِنْ بَلَلِ الْأَرْضِ
 وَحَقُّ التَّصَانِي فِي الْوِدَادِ مُطَالَبٌ وَلَا سِيَّما إِذْ طَالَبَ الْفَرَضُ^(٢) بِالْفَرَضِ

- ٢٠٨ -

[٤٠]

قال^(١):
 إِذَا لَمْ تَكُنْ لَأَمْرٍ نِعْمَةً عَلَيَّ وَلَا بَيْنُنَا آصِرَةً
 وَلَا لِي فِي وَدِّهِ حَاصِلٌ وَلَا نَفْعٌ دُنْيَا وَلَا آخِرَةً
 وَأَفْنَيْتُ غَمْرِي عَلَى بَابِهِ فَتْلِكَ إِذَا كَرَّةٌ خَاسِرَةً

- ٢٠٩ -

وقال في العتاب: [الأديب الغانمي]^(١):
 إِنَّ الْعِتَابَ صِقَالُ كُلِّ مَوَدَّةٍ صَدِئْتُ، وَمُعْمِدُ كُلِّ جَفَدٍ مُضَلَّتِ
 وَهُوَ الْمَسِيحُ يُمِيتُ كُلَّ سَخِيمَةٍ حَيِّتُ، وَيُخَيِّي كُلَّ وَدٍّ مَيِّتِ

- ٢١٠ -

قال^(١):
 حَيِّتُ بِحَيِّى إِذْ رُزِقْتُ لِقَاءَهُ وَنَلْتُ بِهِ جَدًّا لَأَمْرِي مُسَاعِدًا
 فَلَا زَالَ يَحْيِي وَاسْمُهُ قَالَ^(٢) غَمْرِهِ وَكَاسَمَ أَبِيهِ نَجْمُهُ دَامَ صَاعِدًا

- ٢١١ -

قال^(١):
 أَوْدُعُ مِنْكَ شَمْسًا لَا تَغِيبُ وَبَذَرًا لَا يَكُونُ لَهُ غُرُوبُ
 [ب، ٤٠] وَمَنْ يَكُ فِي ظِلَالِكَ عَاشَ يَوْمًا فَأَيُّ ظِلَالٍ عَيْنِشِ يَسْتَطِيبُ؟

- ٢١٢ -

قال [قاضي القضاة يحيى بن صاعد]^(١):
تَنَادَوْا بِالرَّحِيلِ فَطَاشَ^(٢) لُبِّي وكَادَ الْقَلْبُ يَنْصَدُعُ انْصِدَاعَا
وَكَيْفَ يُطِيقُ حَمْلَ الْبَيْنِ قَلْبِي وَمَا أَنَا بِالْمُطِيقِ لَهُ سَمَاعَا

- ٢١٣ -

قال^(١):
نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ سَلَامِي إِلَيْهِمْ بِفَضْلِكَ وَارْفُقْ فِي الْهُبُوبِ^(٢) عَلَيْهِمْ
وَقُلْ لَهُمْ إِنِّي وَإِنْ كُنْتُ غَائِبًا^(٣) فَقَلْبِي وَرُوحِي حَاضِرَانِ لَدَيْهِمْ

- ٢١٤ -

قال [أبو نصير القريري]^(١):
يَا قَادِمًا عَذَّبْنِي بُزْهَةً بِالصَّدِّ وَالْمُرْقَةِ وَالِاشْتِيَاقِ
هَدِيَّةَ الْأُوبَةِ لَا تَنْسَهَا وَاجْبُرْ بِهَا لَوْعَةَ يَوْمِ الْفِرَاقِ
تَظَنُّنِي أَقْبَلُ سَكِينَةً هِيَهَاتَ لَا أَقْبَلُ غَيْرَ الْعِنَاقِ^(٢)

- ٢١٥ -

قال^(١):
قَضَيْتُ لُبَانِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَلَمْ أَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ لِقَائِكَ
وَلَمَّا فَارَقَ الْجُثْمَانُ رُوحِي سَأَلْتُ اللَّهَ مَدًا^(٢) فِي بَقَائِكَ

- ٢١٦ -

وقال في المعنى^(١):
كِتَابُ أَبِي حَسَنِ مُنِيْتِي وَسُؤْلِي^(٢) مِنَ الدَّهْرِ لَمَّا أَتَى
فَإِنْ مِتُّ قَبْلَ اكْتِحَالِي بِهِ عَلَى مَضَضِ^(٣) الْهَجْرِ وَاحْسَرْتَا

- ٢١٧ -

[قال]^(١):
يَا قُوَّةَ الْقَلْبِ وَيَا قُوَّةَ النَّظَرِ مُوَافِقَ بَصِيرَتِي فِيكَ الْبَصَرِ

ما سافرت نَحْوَكَ لَحْظُ مُقْلَتِي إِلَّا وَقَلْبِي مُقْتَنِبٌ مِنْهَا الْأَثَرُ
يَغْتُرُّ فِي الْحَبِّ قُوَادِي وَالْهَوَى يَدْعُو عَلَيْهِ لَا لِعَا لَمَنْ عَنَزُ
هَلْ لَكَ فِي اسْتِبْقَاءِ صَبٍّ مُغْرَمٍ أَصْبَحَ مِنْ مُهْجَتِهِ عَلَى خَطَرُ
إِنْ لَمْ تُزِيحْ غُلَّتَهُ بِزَوْرَةٍ مِنْكَ فَعَلَّلَهُ بِإِزْجَافِ الْخَبَرُ

- ٢١٨ -

قال [القاضي عبد الملك بن أحمد المعافي]^(١): [وافر]
سَلَامٌ مِثْلُ مَا دَرَجَتْ شِمَالُ عَلَى صَفَحَاتٍ دِجَلَةَ وَالْفُرَاتِ
كَأَشْجَارِ الْعِرَاقِ إِذَا أَرْتَتْ صَوَادِحُ طَيْرِهَا مُتَجَاوِبَاتِ
[٤١ ب] كَصَيْحَاتِ^(٢) السُّقَاةِ إِذَا تَدَاعَى النَّدَامَى لِلصُّبُوحِ بِهَا وَهَاتِ
كَمَا سَمَحَتْ عَشِيَّاتُ التَّصَابِي بِقُزْبٍ أَحْبَبَتْ وَنَوَى وَشَاةِ
عَلَى مَغْنَى الْأَمِيرِ أَخِي الْمَعَالِي أَبِي سَعْدٍ خَلِيفِ الْمَكْرُمَاتِ

- ٢١٩ -

قال [كتب الأبيوردي إلى المعالي العاصمي]^(١): [طويل]
أَمِنْ بَعْدِ مَا أَضْبَيْتَنِي بِخِلَافِي مُعْطَرَّةٍ بِسُكَيْتِ السُّفَحَاتِ
بَخَلْتُ عَلَيْكَ بِالسَّلَامِ تَبَرُّمًا وَقَدْ كُنْتُ فِينَا طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ
أَلَسْتُ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِينَ وَجُوهُهُمْ إِذَا سُئِلُوا بِرَأْفَةِ الصَّفَحَاتِ^(٢)؟

- ٢٢٠ -

قال [سعد بن محمد الفراني]^(١): [كامل]
يَا مَنْ أَرْوَحَ وَأَغْتَدِي مِنْ بَعْدِهِ كَالْكَفِّ فَارَقَهُ الْبِنَانُ فَأَوْجَعَا
رُجْعَاكَ إِلَيَّ - إِنْ هَمَمْتَ بِأُوبَةِ كَالرُّوْضِ بَعْدَ الْمَحَلِّ جَيْدَ قَامَرَعَا

- ٢٢١ -

قال [الأمير العاصمي]^(١): [طويل]
نُفُوسٌ ثَوَتْ فِي قَبْضَةِ الْبَيْنِ هَاهُنَا وَأَفْنَدَةٌ حَامَتْ عَلَيْكَ هُنَاكَ
[٤٢] أَلَا فَاخْتَبِثْ فِي أُوبَةٍ لَكَ حَجَّةٌ تَشِيدُ بِهَا أَرْكَانُ دِينِ هُذَاكَ

وطاوعُ إِلَيْهَا مُقْتَضَى هَمٍّ مَاجِدٍ يَرَى الْبَذَرَ نَغْلًا وَالسَّمَاءَ شَرَاكِ
دَرَاكِ دَرَاكِ الْأَمْرِ قَبْلَ فَوَاتِهِ وَصِلَ بَعْرَى التَّأْوِيبِ جُهْدَ سُرَاكِ
فَإِنْ تُؤْتِنَا أَقْصَى مُنَانَا بِلُفْيَةٍ تُجَارَ بِأَنْ تُغْطَى جَمِيعَ مُنَاكِ

- ٢٢٢ -

قال^(١):

[طويل]

سَفَى ظَمِي مَاءٌ بـ «سَرْخَسَ» طَيِّبٌ وَلَمْ تَكْ^(٢) لِي أَمْوَاهُ «مَرْوُ» تَطِيبُ
بِنَفْسِي وَادِي سَرْخَسَ إِنَّ مَاءَهُ لَئِنْ سَارَ مِنْ أَرْضِي إِلَيَّ حَبِيبُ
وَجَرَّ فُضُولَ الذُّبُلِ فِي صَفْحَاتِهِ نَسِيمَ بَارِضِي لِلْحَيَاةِ نَسِيبُ
وَأَلْبَسَهُ قُرْبُ الْحَبِيبِ لَطَافَةً لَهَا بَيْنَ أَخْشَاءِ الْمُحِبِّ دَبِيبُ
فَلَا عُذْرَ لِلوَادِي إِذَا هُوَ لَمْ يَطُبْ وَمَجْرَاهُ مِنْ دَارِ الْحَبِيبِ قَرِيبُ
فَفِيهِ شِفَاتِي إِنْ ظَمِئْتُ وَلَمْ يَكُنْ لِيُشْفِيَنِي مَاءٌ بـ «مَرْوُ» غَرِيبُ [٢٦ ب]
وَأَنْفَعُ مَا يَشْفِيكَ مَاءٌ مَنَاسِبُ لِرُوحِكَ فِي حَجَرِ الشَّمَالِ رَبِيبُ

- ٢٢٣ -

قال^(١):

[بسيط]

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي مَا سَلَوْتُ وَلَمْ يَثْلُجْ تَرَائِكُمْ فَانْسَدَّتْ مَسَالِكُنَا
يَثْلُجْ فُؤَادَ بِهِ مِنْ حُبِّكُمْ وَهَجَ فَعَاقَنِي الثَّلْجُ عَنْ لُقْيَاكَ لَا الثَّلْجُ^(٢)

- ٢٢٤ -

قال [مسعود بن سعد بن سليمان]^(١):

[بسيط]

مِنْ الْمَدَامِ مَاءُ الشَّوْقِ يَنْسَجِمُ وَفِي الْأَصَالِ نَارُ الْوَجْدِ تَضْطَرِمُ
فَذَلِكَ يُغْرِقُ جِسْمًا كُلَّهُ سَقَمٌ وَتِلْكَ تُحْرِقُ قَلْبًا كُلَّهُ صَرَمٌ
وَبَيْنَ خَالِيهِمَا نَفْسٌ مُدْرَبَةٌ^(٢) مَا إِنْ تَزِلْ لَهَا فِي نَكْبَةٍ قَدَمٌ

- ٢٢٥ -

الإمام مجد الإسلام بن شاهفور^(١):

[طويل]

شَهِدْنَا فَلَمْ تَمُتْ عَلَيْنَا بِزُورَةٍ وَغَبْنَا فَلَمْ تَسْمَحْ لَنَا بِكِتَابِ

[٤٣] إذا كُنْتُ لَمْ أَتَحُلْ سِوَاكَ مَوْدَّتِي ورَأَيْكَ مَا تُبْذِي، أَضَعْتُ شَبَابِي

- ٢٢٦ -

قال [الإمام أبو نصر الهيثم]: سمعته يقول: بلغني عن صاحب الأجل أحمد بن الحسن الميمندي أنه كتب إلى بعض أصدقائه القاصرين عن المدارج، المنحرفين عن المناهج: «ما أنت إلا كالأصبع الزائدة إن قُطعت آذت، وإن تُركت شانت». وقد نظمت هذه الكلمة فقلت^(١): [سريع]

أراك في القُرْبَى التي بَيْنَنَا وليسَ في صَحَّتِهَا رَيْبُ
كإِصْبَعٍ زَائِدَةٍ قَطَعُهَا مؤذٍ، وفي إِبْقَائِهَا الْعَيْبُ^(٢)

- ٢٢٧ -

قال^(١): [وافر]

أَنْزِلُ فِي جِوَارِكَ كُلَّ حِينٍ وَكُلُّ صَبَاحٍ يَوْمٌ لَا أَرَاكَ
أَتَعْلَمُ مَا عِدَانِي عَنْكَ حَتَّى حُرِمْتُ، وَلَسْتُ أَعْلَمُ مَا عِدَاكَ

- ٢٢٨ -

وكتب إلى ولده^(١): [سريع]

هَجَرْتُ مُحَمَّدِي وَمَنْ هَجَرِهِ هَجَرْتُ مِنْ عَيْشِي مُحْمُودَةً
يَرِقُّ أَهْلُ النَّارِ فِي نَارِهِمْ لَوَالِدٍ فَارَقَ مَوْلُودَةً
أَبْكِي وَلَا أَفْقِدْنِيهِ التَّوَى كَمَا بَكَى يَغْقُوبُ مَفْقُودَةً

- ٢٢٩ -

كتب بدر الدين محمد بن منصور البيهقي إلى سيد الأدباء^(١): [طويل]

عَلَيْكَ وَجِيدَ الدَّهْرِ^(١) مَنِّي تَحِيَّةٌ كَنَفْحَةٍ رَوْضٍ أَوْ كَبَغْضٍ خِلَالِكَا
وَحَيَّاكَ مُنْهَلُ دُرُورٍ مِنَ الْحَيَا كَخَاطِرِكَ الْفَيَاضِ عِنْدَ ارْتِجَالِكَا
لَقَدْ رَحَلْتُ مُنْذُ ارْتَحَلْتَ مَسْرَتِي وَوَاصَلَنِي بَرْخُ الْجَوَى بَانِفِصَالِكَا
وَعَرَّبَ أُنْسِي يَوْمَ رُحْتَ، مُشْرِقًا فَذَيْتَكَ وَاصِلَنِي يَعْذُ^(٣) بَوْصَالِكَا
فحالي - إمام الوقت - ما قد شَرَحْتُهَا فَيَا لَيْتَ شِعْرِي مَا حَقِيقَةُ حَالِكَا؟

[٤٣ ب]

- ٢٣٠ -

[فأجابه سيد الأدباء حسن بن عبد العزيز النيسابوري]^(١):

كِتَابُكَ بَذَرَ الدِّينَ وَأَفَى فَسَرَّنِي وَسَرَى شَجَى قَلْبِي كَرِيمُ مَقَالِكَ
فَأَنْصَرَ مِنْ عَيْشِي الَّذِي كَانَ ذَابِلًا وَبَيَّضَ مِنْ حَالِي الَّذِي كَانَ حَالِكَ
وَلَسْتُ بِنَاسٍ مَا حَيِّثُ لِيَالِيَا ظَلَلْتُ بِهَا جِلْفَ الْمُتَى فِي ظِلَالِكَ
وَهَا أَنَا لَا قِيْتُ الْأَكَابِرَ كُلَّهُمْ فَكَانُوا حَسَابًا أَنْتَ مِنْهُ فَذَالِكَ
فِرَاعَاكَ عَيْنُ اللَّهِ جَلَّ وَلَمْ^(٢) تَزَلْ عِيُونُ الْعِدَى مَضْرُوفَةٌ عَنْ كَمَالِكَ [٤٤]

- ٢٣١ -

قال الزمخشري [و] كتبه إلى أبي بكر العتيق^(١):

أَلَا إِنَّ نَيْسَابُورَ خَيْرُ شَبَابِهَا عَتِيقُ كَمَا خَيْرُ الطَّيُورِ عَتِيقُهَا
وَلِي نَفْسٌ وَخَشْيٌ عَنِ النَّاسِ نَافِرٍ وَإِنَّ عَتِيقًا خَلُّهَا وَصَدِيقُهَا

- ٢٣٢ -

قال [صاحب الكتاب]^(١):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَلَا قِيكَ بَعْدَ ذَا فَيُسْعِدُنِي بَعْدَ الْبِعَادِ لِقَاءُ
فَإِنَّ تَصَارِيفَ الزَّمَانِ مَوَانِعَ وَلَيْسَ لِإِخْوَانِ الصَّفَاءِ وَفَاءُ

- ٢٣٣ -

قال^(١):

تَفَقَّدُنِي طَوْلًا وَأَكْرَمَ زَائِرًا وَأَبْطَلَ قَوْلَ النَّاسِ طَوْلَ الْمَدَى مُنْسِي
دَنَا وَأَخَافُ الْبُعْدَ بَعْدَ وَإِنَّمَا يُخَافُ عَلَى بُرِّ الْمَرِيضِ مِنَ النُّكْسِ

- ٢٣٤ -

قال^(١):

أَوْدَعَكُمْ يَا سَادَتِي لَا عَدِمْتُكُمْ وَنَاطِرُ عَيْنِي بِالدَّمَاءِ خَضِيبُ
وَإِنَّ فُؤَادِي سَارَ يَفْقُو مَطِيئَكُمْ أَلَا أَكْرِمُوا مَثْوَاهُ فَهُوَ غَرِيبُ

- ٢٣٥ -

[٤٤ ب] قال أصيل الملك مجيباً له^(١): [طويل]

أودعكم والدّمع أكثره دمّ وما لي عنّ وصل الكرام نصيب
وأودعكم قلبي المتيم فارفقوا به فهو في أسر الغرام غريب

- ٢٣٦ -

قال [وحيد العصر محمد بن منصور الهروي]^(١): [بسيط]

مَجْلِسُنَا مَجْلِسٌ تَمَثَّتْ خُصُورُهُ الْأَنْجُمُ الثُّوَابُ
فَاطْلَعَ عَلَى أَهْلِهِ بِوَجْهِهِ كَالْبَدْرِ يَبْدُو مِنَ الْغَيَاهِبِ

- ٢٣٧ -

كتب [القاضي]^(١) أبو سعد الهروي إلى مجير الدولة: [طويل]

عَدَوْتُ مُجِيرَ الدِّينِ والدَّوْلَةِ الَّتِي
فَفِي عَزِّصَتَيْكَ الْمَجْدُ ثَاوٍ وَرَابِخٌ
خُرَاسَانُ تُلْفَى بَغْدُ بَغْدِكَ غَادَةٌ
[٤٥] لَهَا مُقْلَةٌ مِنْ سَاكِبِ الدَّمْعِ ثَرَّةٌ
لَقَدْ خَلَّهَا الْإِقْبَالُ إِذْ كُنْتَ حَاضِرًا
وَبِالرَّيِّ رِيَّ الْفُضْلِ غَبَّ سَحَابِهِ
وَعَزَّنَتْهُ قَدْ زِينَتْ بِمُنْكَ بَهْجَةً
فَقَدْ بَقِيَتْ مِنْ عَزْفِ عَزْفِكَ بَيْنَهَا
نَبَتْ خَشْيَةً^(٢) عَنْ حَافَتَيْهَا النَّوَابِ
وَمِنْ حَالَتِكَ النَّاسُ رَاجٍ وَخَائِبٌ
مُعْطَلَةٌ أَجْيَادُهَا وَالتَّرَائِبُ
وَحَدَّ مِنَ الْأَغْلَالِ أَصْفَرُ ذَائِبٌ
وَحَائِثُنِي الْأَيَّامُ إِذْ أَنْتَ^(٣) غَائِبٌ
وَعِنْدَ اِزْتَوَاءِ الرُّوضِ تَمْضِي السَّحَابُ
وَسُرَّ بِكَ السُّلْطَانُ ثُمَّ الْعَصَائِبُ
رَوَائِحُ فَضْلِ كُلِّهِنَّ أَطَايِبُ

الباب الثامن في شكايه الدهر وأهله

- ٢٣٨ -

لأبي العلاء المعري^(١):

[كامل]

فوق العقول تَصْرُفُ الأَزمانِ ما المَرءُ إِلاَّ نُهْرَةٌ الحَدَثانِ
سَعْيٍ وَجَهْدٌ جَاهِدٌ وَتَقَلُّبٌ حالاً بِحالٍ ثُمَّ كُلٌّ فانِ
إِنْ لَمْ تَجِدْ سَبَبَ الخُلُودِ فَكُلُّ ما أَبْرَمْتَهُ وَنَقَضْتَهُ سِيَّانِ
ما حِيلَةُ الإنسانِ في مَأْمُولِهِ والعَجْزُ آخِرُ حِيلَةِ الإنسانِ [٤٥، ب]
ولقد مُنِيتُ بِهَمَّةٍ طَمَّاحَةٍ وَعِشَارٍ جَدُّ لَيْسَ يَتَّفِقانِ

- ٢٣٩ -

قال^(١):

[طويل]

أَرَكِبُ أعناقَ الكلامِ تَسَلُّطاً عَلَيْهِ وَيَخْطِي كُلُّ مُنْتَشِرِ القُوى
فيا طَرْفَ لا تَطْمَخِ إلى النُّجْمِ ناظراً وَأَغْضِ فَنَمَّ الحِظُّ والشَّعْرُ هاهنا

- ٢٤٠ -

قال^(١):

[سريع]

أبا العَلا يا ابنَ سُلَيمانَ عَمَّاكَ قَدِ أُولَاكَ إِحسانا
إِنَّكَ لو أَبْصَرْتَ هذا الورى لَمْ يَرَ إنسانَكَ إنسانا

- ٢٤١ -

[ابن العميد]^(١):

[بسيط]

ما أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلَّ مَا أَقْلَهُمْ وَاللَّهِ يَغْلَمُ أَتَيْ لَمْ أَقُلْ قَنَدَا
«إِنِّي لَأَفْتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا»

- ٢٤٢ -

قال [للوزير أبي سعد الآبي]^(١):

[طويل]

وَلَمَّا رَأَيْتُ الدَّهْرَ لَمْ يَزَعْ حُرْمَةً لِفَضْلِي وَآدَابِي وَعِلْمِي وَمَوْضِعِي
رَضِيتُ بِجَوْرِ النَّائِبَاتِ وَحُكْمِهَا فَقُلْ لَصُروفِ الدَّهْرِ مَا شِئْتَ فَاصْنَعِي

- ٢٤٣ -

وقال القاضي أبو الفتح [بن سيار]^(١):

[طويل]

يَفُوزُ بِصَفْوِ الْعَيْشِ مَنْ كَانَ جَاهِلًا وَيُحْرَمُ فَضْلَ الْكَأْسِ مَنْ كَانَ عَاقِلًا
[٤٦] هُوَ الْحَرْفُ^(٢) حَتَّى يَذُبِّلَ الرُّوضُ مُزْهَرًا وَذَا الْجَدُّ حَتَّى يُزْهَرَ الشُّوكُ ذَابِلًا
وَلَا تَرْجُ بِالْأَقْلَامِ جَاهًا فَإِنَّمَا عَطَارِدُ مَنْ أَذْنَى الثُّجُومِ مَنَازِلًا

- ٢٤٤ -

قال^(١):

[خفيف]

مَا تَرَى الدَّهْرَ صَانِعًا بِي إِنْ لَمْ أَسْتَكِنَ لِلْئَامِ فِي ذَا الزَّمَانِ
قَدْ رَضِينَا مِنْ قُوتِنَا بِقَفَارٍ^(٢) وَيُشْرِبُ عَلَى كِتَابِ الْأَغَانِي
سَقْيَانِي كَأْسًا وَهَاتَا كِتَابًا أَتَسَلَّى بِهِ عَنِ التُّذْمَانِ

- ٢٤٥ -

قال الإمام عبد القاهر الجرجاني^(١):

[بسيط]

كَبُرَ عَلَى الْعَقْلِ^(٢) يَا خَلِيلِي وَمِلَ إِلَى الْجَهْلِ مِثْلَ هَائِمٍ
وَكُنْ حِمَارًا تَعِشْ بِخَيْرٍ فَالْسَّعْدُ فِي طَالِعِ الْبَهَائِمِ

- ٢٤٦ -

قال^(١):

تَسَلَّ فَلَيْسَ فِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ يَلُودُ بِهِ صَغِيرٌ أَوْ كَبِيرٌ
فَرُبَّ الْمَجْدِ لَيْسَ لَهُ^(٢) أَنْيَسٌ وَحِزْبُ الْفَضْلِ لَيْسَ لَهُمْ نَصِيرٌ
وَلَا أَحَدٌ مِنَ الْأَحْرَارِ إِلَّا كَسِيرٌ يَدِ الثَّوَائِبِ أَوْ أَسِيرٌ
وَلَا أَمْرٌ يُنْقِذُهُ أَمِيرٌ وَلَا أَزْرُ يُشَدِّدُهُ وَزِيرٌ [٤٦ ب]
وَقَائِلَةٌ: أَرَأَيْكَ عَلَى حِمَارٍ فَقُلْتُ: لَأَنَّ سَادَتَنَا حَمِيرٌ

- ٢٤٧ -

قال^(١):

[وافر]

كَأَنِّي وَالْتِمَاسِي فِي مَشِيبِي^(٢) مِنْ الْعُمَالِ وَضَعًا فِي الْحِسَابِ
وَقَدْ نَزَّهْتُ قَدْرِي عَنْ صَلَاتِ الْ مُلُوكِ الصُّيُودِ فِي زَمَنِ الشَّبَابِ
غِلَامٍ رَدَّ عَاشِقَهُ مَلِيحًا فَلَمَّا اخْتَطَّ أَنْعَمَ فِي الْجَوَابِ!

- ٢٤٨ -

[وقال العاصمي^(١):

[مقارب]

مِقَامِي «بِقُوشُنْج» يَا سَيِّدِي كَمَا يُطْرَحُ الدُّرُّ فِي الْمَزْبَلَةِ
قَلْبِي بَيْنَ سُكَّانِهَا مَنْزِلٌ وَمَا لِي بَيْنَهُمْ مَنْزِلَةٌ [٤٧ أ]
أَدِلُّ بِفَضْلٍ وَأَضِلُّ مَعَا وَهَذَا لِعَمْرِي مِنِّي بَلَّةٌ
فَمَا فِيهِمْ الْفَضْلُ إِلَّا الْفُضُولُ وَلَا الْأَصْلُ إِلَّا كَحَرْفِ الصَّلَةِ
أَرَاعِي حُقُوقَهُمْ ثُمَّ لِي حَقُوقٌ بِسَاحَتِهِمْ مُهَمَّلَةٌ
فَمَنِّي الْجِمَاعُ وَمَنِّي الْبَصَاقُ وَمَنِّي الْمَلِيحُ وَمَنِّي الصَّلَةُ

- ٢٤٩ -

قال [أوحد الزمان]^(١) الغزوي:

[كامل]

قَالُوا: تَرَكْتَ الشُّغْرَ قُلْتُ: ضَرُورَةٌ بَابُ الْبَوَاعِثِ وَالِدُّوَاعِي مُغْلَقٌ
خَلَّتِ الدِّيَارُ فَلَا كَرِيمٌ يُرْتَجَى مِنْهُ النَّوَالُ، وَلَا مَلِيحٌ يُغَشَّقُ

ومن العجائب أنه لا يشتري ويخان فيه، مع الكسادِ وُسْرَقُ^(٢)

- ٢٥٠ -

قال [علي بن محمد البخارزي]^(١): [كامل]

الدُّهْرُ يَلْعَبُ بِي فَمَا أَنَا لُغْبَةٌ أَبْكِي وَأَضْحِكُ زُمْرَةً^(٢) الصُّبَّانِ
تَتَصَرَّفُ الْأَيَّامُ بِي فَكَأَنَّنِي مَالُ الْوَرَى فِي رَاحَةِ الْخِضْيَانِ
الذُّلُّ بِالرَّجُلِ الْعَزِيزِ مُوَكَّلٌ وَالْعِزُّ^(٣) مُوَكَّلٌ إِلَى النَّسْوَانِ^(٤)

- ٢٥١ -

[٤٧ ب]

قال البارغ الفوشنجي^(١): [وافر]

وجودُ المجدِّ في الدُّنْيَا عَزِيزٌ وَلَا يَحْظَى بِهِ إِلَّا مُهَذَّبٌ
وَكَيْفَ يُفِيدُ مَجْدُ الْمَرْءِ فِيهَا وَكُلُّ مُهَذَّبٍ فِيهَا مُعَذَّبٌ

- ٢٥٢ -

قال^(١): [طويل]

رَأَيْتُ عَدُوَّ الْمَرْءِ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ أَشَدَّ ابْتِهَاجًا مِنْ سِوَاهُ بِمَوْتِهِ
إِذَا لَمْ يَتَلْ فِي الْعُمْرِ مِنْهُ تَصِيبَهُ تَمَتَّى مَنَالُ الْحَظِّ مِنْهُ بِقُوَّتِهِ
فَلَا فَرْحَةً تَغْشَاهُ مِنْ حُسْنِ صِيَتِهِ وَلَا رَاحَةً تَأْتِيهِ مِنْ طِيبِ صَوْتِهِ^(٢)

- ٢٥٣ -

قال^(١): [كامل]

إِنْ كُنْتَ تَطْلُبُ رِفْعَةَ طَيَّارَةً يَتَلَوُ مَدَارِجَهَا اتِّضَاعُ مُزْمِنٍ
فَكُنِ الْأَمِيرَ أَوِ الْوَزِيرَ أَوِ الَّذِي فِي الْمَلِكِ يُشْرِفُ وَالْخِزَانَةَ يَخْزُنُ^(٢)

- ٢٥٤ -

[٤٨]

قال البارغ الزُّوزَنِي^(١): [وافر]

أَلَا فَاشْكُرْ لِرَبِّكَ كُلَّ وَقْتٍ عَلَى الْآلَاءِ وَالنُّعْمِ الْجَمِيمَةِ
إِذَا كَانَ الزَّمَانُ زَمَانَ بَسْوَةٍ فَيَزُومُ صَالِحٌ مِنْهُ غَنِيمَةً^(٢)

- ٢٥٥ -

قال صاحب الكتاب^(١):
إذا لم يَرْعَ هذا الدهرُ حَقًّا لأخسابي وآدابي وَفَضْلِي
عَبَطْتُ ذَوِي الجَهَالَةِ فِي زَمَانِي أَيْخُسُنُ أَنْ يُرَى تَضْيِيعُ مِثْلِي

- ٢٥٦ -

قال^(١):
وليسَ من العَجَائِبِ أَنْ تَرَانِي كَثِيرَ الخَرْجِ لِي دَخَلَ قَلِيلُ
وَلَكِنْ أَعْجَبُ الْأَشْيَاءِ أَنِّي كَمَا أَلْفَيْتَنِي عَزْبٌ مُعِيلُ

- ٢٥٧ -

قال^(١):
مُصَاحِبَةُ الْأَضْدَادِ أَكْبَرُ خَطَاةٍ^(٢) لَدَيَّ، وَإِنَّ الْجِنْسَ يَضُبُّو إِلَى الْجِنْسِ
وَجَسْمِي مِنْ دُنْيَايَ فِي ضَيْقٍ مَخْبِسٍ وَنَفْسِي مِنْ جَسْمِي فِي أَضْيَاقِ الْحَبْسِ [٤٨ ب]
لَقَدْ سَتَمَتْ نَفْسِي الْحَيَاةَ وَعِبَابَهَا^(٣) فَيَا لَيْتَهَا طَارَتْ إِلَى حَضْرَةِ الْقُدْسِ

- ٢٥٨ -

قال^(١):
أَفَاتَتْنِي الْأَيَّامُ أَذْنَى مَطَالِبِي وَأَبْعَدَ هَمِّي وَاللَّيَالِي عَلَى الْقَوْتِ
أَرَى النَّاسَ أَقْصَى حُبِّهِمْ لِحَيَاتِهِمْ وَإِنِّي لَتَضْبِينِي حَيَاتِي إِلَى الْمَوْتِ
وَأَهْلُ زَمَانِي كُلُّهُمْ ذُو^(٢) خَسَاسَةٍ فَإِنَّ سُكُوتِي كَانَ أَوْلَى مِنَ الصَّوْتِ

- ٢٥٩ -

وقال في معناه^(١):
يَا عَيْشَةً مَذْمُومَةً لَا أَرْتَضِي بِدَوَامِهَا إِذْ لَيْسَ فِيهَا فَايِدَةٌ
أَيَّامٌ عُمْرٍ لَا تَفِي بِمَوَاعِدِ أَمَلْتُهَا فَهِيَ الْحَيَاةُ الْفَاسِدَةُ

وَقَرَأْتُ قَوْلَ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ
 أَنَّ بَيْنَكَ بَيْنَ النَّاسِ أَيَّامٌ نُدَا
 لَكَئِنِّي فِي ذَا الزَّمَانِ وَأَهْلِهِ
 [٤٩] سَادَاتُ عَصْرِي لَا تَبْضُرُ^(٢) صَفَاتُهُمْ
 فَتَصِيبُنَا مِنْهُمْ شَدِيدُ مَجَاعَةٍ
 وَكَلَامُهُ حِكْمٌ عَلَيْنَا وَارِدَةٌ
 وَلَهَا فَبَادِيَةٌ وَطَوْرًا عَائِدَةٌ
 كَالْوَاوِ فِي عَمْرِو تَرَاهَا زَائِدَةٌ
 وَعَلَيْنَهُمْ صَبٌّ إِلَهُ عَوَائِدُهُ
 يَا رَبَّنَا أَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً

- ٢٦٠ -

قال^(١):

تَمَنَيْتُ أَنْ أَحْيَا بِخَيْرٍ وَلَا أَرَى
 فِيمَا^(٢) أَصَابْتَنِي مِنَ الدَّهْرِ نَكْبَةً
 مِنْ الدَّهْرِ لِي خَيْرًا فَأَسْتَشْفِعَ الصَّبْرَ
 أَقُولُ: لَعَلَّ اللَّهَ يُحْدِثُ لِي أَمْرًا

[طويل]

الباب التاسع في الهجاء والمجون والهزل

- ٢٦١ -

[قال]^(١) [الوزير أبو سعد الآبي]^(٢):
 [كامل]
 إِنَّ الْوَزِيرَ أَبَا نَعِيمٍ مَاجِدٌ^(٣) يَنْزُو إِذَا اسْتَسْعَفَتْهُ^(٤) وَيَلِينُ
 أَخَذَ الشَّمَائِلَ مِنْ أَبِيهِ وَجَدَّهُ وَالْعِرْقُ يَنْزِعُ وَالنُّجَارُ يَبِينُ
 إِنَّ الْوِزَارَةَ مُذْ مَلَكْتَ عِنَانَهَا حَسَنَاءُ يَمْلِكُ رِقْقَهَا عُنِينُ

- ٢٦٢ -

قال^(١):
 [رمل]
 مِخْنٌ تَثْرَى ثَوَامٌ وَتَبَارِيحُ عِظَامٌ
 أَنْكَرْتُ حَالِي الْغَوَانِي وَارْتَضَى أَمْرِي الْغَلَامُ [٤٩ ب]
 تَطْمَحُ الْعَيْنُ وَيَصْبُو الـ قَلْبُ [.....]^(٢) يَنْنَامُ

- ٢٦٣ -

قال الغزوي^(١):
 [متقارب]
 أَيَا مِنْ تَقَلَّبَ فِي لَوْمِهِ وَجَرُّ الْمَطَارِفِ مِنْ كِبَرِهِ
 تَعَرَّيْتُ مِنْ حُلَلِ الْمَكْرَمَاتِ تَعَرَّيْتُ رَأْسِكَ مِنْ شَعْرِهِ

- ٢٦٤ -

[القاضي البهائي]^(١):
 [كامل]
 صَفَّتِ الرِّئَاسَةُ لِابْنِ رَأْسٍ وَاغْتَدَى أَمْرُ الْقَضَاءِ لِحَاكِمٍ [.....]^(٢)

فعلى الرئاسة والرئيس كليهما والحكم والحكام ألف [....] ^(٢)

- ٢٦٥ -

قال ^(١):

[كامل]

يا لِحِيَّةَ قَدْ غُلِقْتُ مِنْ عَارِضٍ لَا أَسْتَطِيعُ لِقُبْحَهَا تَشْبِيهَا
طَالَتْ وَلَمْ تُفْلِحْ وَلَمْ تَكُ لِحِيَّةً لِيَتَطَوَّلَ إِلَّا وَالْحِمَاقَةُ فِيهَا
إِنِّي لَأُظْهِرُ لِلْبَرِيَّةِ حُبَّهَا وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَتْنِي أَقْلِيهَا

- ٢٦٦ -

قال ^(١):

[طويل]

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ فِيهِمْ تَصَدَّرُوا وَلَمْ يَكُ فِيهِمْ مُسْتَحَقُّ التَّصَدَّرِ
[٥٠] تَنَاءَبْتُ [....] ^(٢) فِي لِحَاهِمُ قُبُخُّرُوا بِأَطْيَبِ مِنْ مِثْلِكَ يُشَابُّ بِعَنْبَرِ
فَكَمْ قَائِلٍ خَصَصْتُ بِالنَّدِّ بَيْنَنَا رَجَالاً؟ فَقُلْتُ النَّدُّ لِلْمَتَصَدَّرِ

- ٢٦٧ -

قال ^(١):

[طويل]

وَلَمَّا عَدَا الْإِفْلَاسُ ضَرْبَةَ لَازِبٍ وَلَمْ يَكُ لِي فِي الْكَفِّ عَقْدٌ عَلَى نَقْدِ
وَلَا لِي غَلَامٌ قَدْ [....] ^(٢) وَلَمْ يَكُنْ سَبِيلَ إِلَى التُّزْكِ الْمَكْحَلَةِ الْمَرْدِ
شَرِيتُ قَبِيحاً مِنْ بَنِي الْهِنْدِ أَسْوِداً [....] ^(٢) الْهُنُودِ السُّودِ خَيْرٌ مِنَ الْجَلْدِ

- ٢٦٨ -

قال ^(١):

[سريع]

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَشُكْرُهُ عَلَى إِنْعَامِهِ الشَّامِلِ فِي كُلِّ شَيْءٍ
إِنَّ الَّذِي لَاعَبَنِي فِي الصَّبَا مَاتَ، وَمَنْ قَدْ [....] ^(٢) بَعْدَ حَيٍّ

- ٢٦٩ -

[الباخري] ^(١) قال في المجون:

[بسيط]

أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ سَخَارَةٍ مَلَكَتْ عِنَانُ قَلْبِي لَا مِنْ غَاسِقٍ وَقَبَا ^(٢)

- ٢٧٠ -

قال [أحمد بن زط]^(١):

[سريع] [٥٠ ب]

أَبَيْتُ فِي دَارِكَ ضَيْفًا وَهَلْ يَبَيْتُ بَيْنَ النَّارِ رِضْوَانُ
قَدْرُكَ كَالْبَازِي بِلا طُعْمَةٍ لَكِنْ قَدُورُ النَّاسِ غَرْبَانُ
لَا نَارَ فِي بَيْتِكَ لِلْمُضْطَلِّي وَفِيكَ لِلْفِتْنَةِ نِيرَانُ

- ٢٧١ -

قال [الهروي]^(١):

[مجنث]

قَالُوا عَوَى الْكَلْبُ جِدًا وَكَانَ قَبْلَ ضَعِيفَا
فَقُلْتُ ذَا الْأَمْرِ سَهْلٌ أَلْقُوا إِلَيْهِ الرِّغِيفَا

- ٢٧٢ -

[وقال]^(١):

[طويل]

أَرَانِي فِي قُبْحِ الْكِتَابَةِ أَوْحَدًا عَلَى أَتْنِي فِي بَهْجَةِ الشُّعْرِ أَوْحَدُ
فَشِغْرٌ عَلَيْهِ رَحْمَةُ اللَّهِ أَبْيَضُ وَخَطٌّ عَلَيْهِ لَعْنَةُ اللَّهِ أَسْوَدُ

- ٢٧٣ -

قال في المجون^(١):

[سريع]

كَأَتَمَّا سُرَّتْهَا مُذَهَّنٌ أَوْ حَفْرَةً فِي رَأْسِ كُمَّثْرَى [٥١ أ]
يَا لَيْتَنِي إِنْ مِتُّ مِنْ عَشَقِهَا تَجْعَلُ لِي سُرَّتَهَا قَبْرَا
أَمَّا الَّذِي تَحْتَ إِزَارِ لَهَا فَلَمْ أَحِطْ بِغَدُّ بِهِ خُبْرَا
وَيَشْهَدُ الظَّاهِرُ لِي أَنَّ مَا غَابَ فِيهِ النِّعْمَةُ الْكَبْرَى

- ٢٧٤ -

وأيضاً في المعنى [يحيى بن صاعد]^(١):

[طويل]

بَنَفْسِي الَّتِي جَاءَتْ عَلَى حِينِ غَفَلَةٍ وَجَاءَتْ بِشَيْءٍ أَبْيَضَ اللَّوْنِ كَالطَّبَقِ^(٢)
فَقَمْتُ إِلَيْهَا مَسْرَعًا غَيْرَ لَابِثٍ وَعَانَقْتُهَا كَالْغَصْنِ بِالْغَصْنِ يَلْتَصِقُ
وَأَعْجَلْتُهَا عَنْ حَلِّهَا لِنِقَابِهَا وَعَنْ نَزْعِهَا الْخَفِينَ مِنْ شِدَّةِ الشُّبْقِ [٥١ ب]

- ٢٧٥ -

[قاضي القضاة يحيى بن صاعد الهروي]^(١):
[سريع]
وشادين خلوا أحاديثه كقنيد أهواز وفانيزه^(٢)

- ٢٧٦ -

قال [الأمير العاصمي]^(١):
[طويل]
يَلْقُبُ قَوْمٌ بِالْإِمَامَةِ بَيْنُنَا وَلَا يَعْرِفُونَ الْعِلْمَ إِنَّ عَنْهُ قُتُّوا
أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْمُلقَبَ نَفْسَهُ بِمَا لَمْ يَكُنْ أَهْلًا لَهُ مُتَكَرِّرُ

- ٢٧٧ -

قال في المعنى [أوحد الزمان الغزنوي]^(١):
[وافر]
يُغَابِثُكَ التُّؤِمِيمُ^(٢) عَلا فَاذَى كَمَا يُؤْذِي الْمُشَارُ مِنَ الْعُجَارِ
أَخُو الدَّجَالِ إِلَّا أَنَّ هَذَا عَلَى فَرَسٍ، وَذَلِكَ عَلَى حِمَارٍ^(٣)

- ٢٧٨ -

قال [العاصمي]^(١):
[وافر]
وَقَالُوا يَقْتُلُ الدَّجَالُ عِيسَى وَيَمْلِكُ بَعْدَهُ الدُّنْيَا سِنِينَ
فَكَيْفَ جَرَى عَلَى الْعَكْسِ ابْنُ عِيسَى مَضَى، وَتَصَدَّرَ الدَّجَالُ فِينِ

- ٢٧٩ -

[٥٢]

قال [أوحد الزمان الغزنوي]^(١):
[وافر]
تَأْهَبَ لِلْقِرَانِ الْخَلْقُ حَتَّى تَخَوْفَ مِنْهُ سُلْطَانُ الزَّمَانِ
وَقَالُوا - حِينَ لَمْ يُخْدِثْ عَظِيمًا - خَلَا عِلْمُ النُّجُومِ عَنِ الْبَيَانِ
فَقُلْتُ وَزَارَةُ «السُّوْقِي» عَنْهَا غَفَلْتُمْ وَهِيَ تَأْثِيرُ الْقِرَانِ

- ٢٨٠ -

قال^(١):
[بسيط]
مِنْ آلَةِ الدَّسْتِ لَمْ يُعْطَ الْوَزِيرُ سِوَى تَحْرِيكِ لِحْيَتِهِ فِي حَالِ إِيْمَاءِ

إِنَّ الْوَزِيرَ وَلَا^(٢) أَزَرَ يُشَدُّ بِهِ مِثْلُ الْعَرُوضِ لَهَا^(٣) بَحْرٌ بَلَا مَاءٍ^(٤)

- ٢٨١ -

وقال^(١):

[كامل]

صَفَعُوا أبا الْفَتْحِ الْكُوسِجَ فَانْتَهَى ضَرَبُ الْحَمِيرِ يَنْوِبُ عَنْ أَرْسَانِهَا
لِلأَرْمَنِيةِ عَرَسَهُ فِي نَفْسِهَا نَظَرٌ يَلِيقُ بِشَأْنِهِ وَبِشَأْنِهَا
الْبَخْلُ بَغْضُهُ إِلَى إِخْوَانِهِ وَالْجُودُ حَبَبُهَا إِلَى إِخْوَانِهَا
عَاشَتْ قَبِيلَ الْيَوْمِ مِنْ دِيْوَانِهِ فَيَعِيشُ بَعْدَ الْيَوْمِ مِنْ دِيْوَانِهَا

[٥٢ ب]

- ٢٨٢ -

قال^(١):

[مقارب]

وَقَالُوا الْكِمَالُ بِهِ نَقْرَسُ فَقُلْتُ: الْعَفَاءُ^(٢) عَلَى مِثْلِهِ
تَشْتَجُ كَفْيُهُ يَوْمَ^(٣) النَّدَى تَعْدَى قَدَبٌ إِلَى رَجْلِهِ

- ٢٨٣ -

وقال في الهجاء [علي بن الهيصم]^(١):

[مقارب]

يَقُولُونَ لِي لَمْ أَتَيْتَ الْعَمِيدَ وَأَنْتَ تَرَى ضَيْقَ أَوْقَاتِهِ
فَقُلْتُ لَهُمْ حَاجَةٌ قَدْ دَعَتْ وَلِلْمَرْءِ ضِنٌّْ بِحَاجَاتِهِ
وَلَأَنِّي لَأَتِي كَنِيفَ الْخَلَا وَلَوْ لَا الضَّرُورَةُ لَمْ آتِهِ

- ٢٨٤ -

قال صاحب الكتاب^(١):

[مقارب]

وَنَذِلْ تَمَكَّنْتُ مِنْ دَارِهِ عَلَى حَالَةٍ أَجْتَوِي^(٢) كَوْنُهَا
غَدَا مِنْ تَجَهُمِهِ مَالِكَا وَتِلْكَ جَهَنَّمُ يَصْلُونَهَا

- ٢٨٥ -

قال [شرف القضاة يوسف الجويني]^(١):

[كامل]

يَا أَهْلَ مَائِدَةِ الْعَمِيدِ فَقَدْتُكُمْ جُمِعْتُمْ مِثْلَ الْحَمِيرِ عَلَى الْعَلْفِ

[٥٣] لِي هِمَّةٌ شَمَاءُ عَالِيَةِ الدُّرَى تَأْبَى مُزَاحِمَةَ الْكِلَابِ عَلَى الْجَيْفِ

- ٢٨٦ -

قال^(١):

[وافر]

سَرَاءُ زَمَانِنَا لَا خَيْرَ فِيهِمْ وَكُلُّهُمْ بِمَخْرَقَةٍ تَسْوِقُ
وَأَكْبَرُ هَمِّهِمْ فَرَسٌ جَوَادٌ بِهِادِيهِ يُرَى طَوْقُ مُطَوِّقٍ!!

الباب العاشر في التهاني والتعازي والوقائع

- ٢٨٧ -

[أبو الفتح القاضي]^(١) :

[سريع]

يا خَبُّذا السَّوْذُ وَأَيَّامُهُ	فإِنَّهَا غُرَّةٌ وَجْهِ الزُّمَانِ
أما ثَرَى الثَّنِيرُوزُ هُنْثَثُهُ	وَطَيْبَ أَيَّامٍ لِدَانِ ^(٢) جِسَانِ
السُّرُوضُ وَشَيِّ الثَّرَى غُنْبَرُ	وَالْمَاءُ رَاحَ وَالْقَمَارِي قِيَانِ

- ٢٨٨ -

قال [علي بن الحسين]^(١) البخارزي :

[كامل]

سَدَقَ ^(٢) عَلَى الْجَذِّ السَّعِيدِ مُرَقَّعاً	فَلَيْكَ السَّعَادَةُ وَالسَّعِيدُ مُوَفَّقُ
وَلَقَدْ أَتَى السَّدَقُ الْمُبَارَكُ مُسْعِداً	إِقْبَالُهُ لَكَ بِالَّذِي هُوَ أَوْفَّقُ
فَارْفَعْ لَهُ نَاراً كَهَمِّكَ فِي الْمَلَأِ	تَجَلَّوْا الدُّجَى وَيُضِيءُ مِنْهَا الْمَشْرِقُ ^(٣)

[٥٣ ب]

- ٢٨٩ -

قال [الإمام أبو المعالي الهروي]^(١) :

[طويل]

أَتَشْنِي بَشْرِي جَلَّ ذِكْرُ ^(٢) تَعِيبِهَا	وَلَيْلِي مُسَوِّدُ السُّرَاةِ بَهِيمُ
بِمُورِدِ مَوْلُودِ الْأَبْيَضِ مَاجِدِ	تَنَافَسَ فِيهِ ضَبَّةٌ وَتَمِيمُ
تَوَسَّطَتْ فِيهِ الْجَوْدَةُ وَالظَّرْفُ ^(٣) وَالْجَحْنُ	وَأُخْبِرْتُ أَنَّ الْوَجْهَ مِنْهُ وَسِيمُ
تَمَثَّلَ لِي كَالْبَنْدَرِ أَزْهَرُ ضَاحِكاً	جَمِيلاً مُحْنِياًهُ فَجَدْتُ أَهْمِ
فَبَشَّرَ بَنِي الْأَمَالِ أَيْنَ لَقِيَتْهُمْ	فَقَدْ زِيدَ فِي الْقَوْمِ الْبِكْرَامِ كَرِيمُ

- ٢٩٠ -

قال^(١):

[بسيط]

لا تَسْهَرَنَّ إِذَا مَا الرُّزْقُ ضَاقَ وَنَمَّ ٥٤١
فَبَيْنَ غَفْوَةٍ عَيْنٍ وَانْتِبَاهَتِهَا^(٢) مَا دُمْتَ فِي ظِلِّ أَمْنٍ سَاكِنِ الْبَالِ
تَقْلُبُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

- ٢٩١ -

قال [الأستاذ أبو إسماعيل الكاتب]^(١):

[بسيط]

لا تَيَاسَسَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا أَذَبٍ ٥٤٢
بَيْنَا تَرَى الذَّهَبَ الْإِبْرِيْزَ مُطْرَحاً عَلَى خُمُولِكَ أَنْ تَرْقَى إِلَى الْفَلَكَ
فِي الثَّرْبِ إِذْ صَارَ إِكْلِيلاً عَلَى مَلِكٍ^(٢)

- ٢٩٢ -

قال [وقال يرثي محبوبه]^(١):

[وافر]

وَلَوْ أَنَّ الْهُمُومَ أَكَلْنَ جِسْماً ٥٤٣
لَبَانَ عَلَيَّ آثَارُ الْكُلُومِ^(٢) لِفَقْدِ أَخٍ كَمِثْلِ الْبَذْرِ لَمَّا
تَكَامَلَ وَاشْتَوَى بَيْنَ الثُّجُومِ رَضِيْتُ بِهِ مِنَ الدُّنْيَا نَصِيباً
فَصَارَ الدَّهْرُ فِيهِ مِنْ خُصُومِي^(٣)

- ٢٩٣ -

قال الأمير بُدْرَانُ^(١):

[كامل]

يَا غَادِيَيْنِ مِنَ الشُّأِّ ٥٤٤
إِنْ جِئْتُمَا أَرْضَ الْكِرَا قَوْلَا لَهَا، قَبْلَ السَّلَا
مَا لِي أَرَى «النَّجْدِيَّ» عَنْ وَالْقُبَّةَ الْبَيْضَاءَ فِي
يَا «صَدِّقُ» لَوْ صَدَّقْتَ رَجَا أَوْ يَخْمِلُونَ عَلَى الْيَمِي
دَامَتْ لَهُمْ بِكَ ذَوْلَةٌ لَكُنْهُمْ لَمَّا رَأَوْا
مِ إِلَى الْعِرَاقِ: تَحَسَّسَا لِي مِ وَمَرَكَزَ الْأَسْلِ الطُّوَالِ
مِ وَيَعْدُ تَضْفِيفُ الرُّجَالِ: جَيْشِ الْفَتَى الْمُضَرِّي خَالِ
نَقْصِرُ وَكَانَتْ فِي كِمَالٍ؟ لُكْ مِثْلَ صِدْقِكَ فِي الْقِتَالِ
بِنْ كَمَا حَمَلْتَ عَلَى الشُّمَالِ تَسْمُو عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي
يَوْمَ الْوَعَى وَقَعَ الْعَوَالِي

فَرَوْا وَمَا كُرُّوا فَتَبَّ ۖ أَلَلْعَبِيدِ وَلِلْمَوَالِي

- ٢٩٤ -

قال [للأمير شبل الدولة]^(١): [بسيط]

كَانَ الْوَزِيرُ «نِظَامُ الْمَلِكِ» لُؤْلُؤَةً يَتِيمَةً صَاعَهَا الرَّحْمَنُ مِنْ شَرَفٍ
عَزَّتْ فَلَمْ^(٢) تَعْرِفِ الْأَيَّامُ قِيَمَتَهَا فَرَدَّهَا غَيْرَةً مِنْهَا^(٣) إِلَى الصَّدَفِ [هـ هـ]

- ٢٩٥ -

قال^(١): [سريع]

قِيلَ وَزِيرُ الشَّرِّ حُمِي بِهِ ثُلْتُ بِشَانِيهِ وَأَعْدَائِهِ
لَيْسَ بِحُمَى مَرَضٍ لَأَنَّهَا حَرَارَةٌ مِنْ نَارِ آرَائِهِ
كَيْفَ يُرِيدُ الدَّهْرُ سُوءًا بِهِ وَهُوَ لَعَمْرِي عُذْرُ أَسْوَائِهِ

- ٢٩٦ -

قال الغانمي: [طويل]

بَدَا فِي سَمَاءِ الدِّينِ وَالْمُلْكِ كَوْكَبٌ فَلَمْ يَبْقَ فِي الدُّنْيَا وَفِي الدِّينِ غَيْهَبٌ
وَجَلَّى سَمَاءً لَا تَغُورُ نُجُومُهَا وَكُلُّ نُجُومٍ الْأَقْفَى تَبْدُو وَتَغْرُبُ
هَلَالٌ لَهُ زُهْرُ الْكَوَاكِبِ أُنْرَةٌ وَشَمْسُ الْعُلَا وَالْمَكْرُمَاتِ لَهُ أَبٌ^(١)

- ٢٩٧ -

قال [الأمير بدران بن صدقة]^(١): [وافر]

أَرَى الْأَيَّامَ مُرْصِدَةً عُيُونًا عَلَيْكَ وَأَنْتَ فِي سُكْرِ وَنَوْمٍ
فَإِنْ تَسَحَّطَ لِقَوْلِي أَوْ تَفَرَّقَ عَلَيَّ سِيهَامَ مَعْتَبَةٍ وَلَوْمْ
«فَفَخَّرُ الْمَلِكِ» مُعْتَبَرٌ عَجِيبٌ وَمَوْعِظَةٌ لِقَوْمٍ بَعْدَ قَوْمٍ
فَبَيْنَا كَانَ تَخْدُمُهُ اللَّيَالِي تَمَحَّضَتِ الْمَمُونُ لَهُ بِيَوْمٍ [هـ ب]

- ٢٩٨ -

قال^(١):

[بسيط]

الله أبقاك للدنيا وللدين فلا يُخْلِيكَ مِنْ عِزٍّ وَتَمَكِّنِ
رُوحِي بِرُوحِكَ مَمْرُوجٍ وَمُتَّصِلٍ فَكُلُّ عَارِضَةٍ تُؤْذِيكَ تُؤْذِينِي

- ٢٩٩ -

وقال^(١):

[طويل]

مَضَى الشَّيْخُ جَدِّي قُدَّسَ اللهُ رُوحَهُ وَقَدْ كَانَ ذَا طُودٍ مِنَ الْمَجْدِ شَامِخٍ
وَحَلَفَنِي زَهْنَ التَّوَائِبِ بَعْدَهُ كَأَنِّي فِي أَثْيَابِ أَسْوَدَ سَالِخٍ
يَقُولُونَ شَيْخٌ مَاتَ فَيَكُفُّ وَإِنَّمَا يُضْغِضُ رُكْنَ الدِّينِ مَوْتُ الْمَشَايِخِ

- ٣٠٠ -

قال الأمير العاصمي^(١):

[كامل]

بِأَمِيرٍ^(٢) بِإِيكَ وَالْخَدَمُ مَا تَشْتَكِيهِ مِنَ الْأَلَمِ
لَا بَلَّ بِأَضْعَفِهِمْ أَتَى^(٣) الْـ أَلَمُ الَّذِي قَالُوا أَلَمُ
قَالُوا اشْتَكَيْتَ وَمَا كَذَلِكَ^(م) مَا اشْتَكَيْتَ إِلَّا الْكَرَمُ
وَإِذَا شُفِيتَ وَذَاكَ يَوْشِكُ^(م) فَالْشُّفَاءُ لَهُ نَعَمُ
لِلَّهِ عِنْدَ عِبِيدِهِ نَعَمُ مُوَاصِلَةُ الدَّيَمِ
وَنَرَى بَقَاءَكَ لِلْمَكَا رِمِ نِعْمَةً فَوْقَ النُّعَمِ

- ٣٠١ -

قال^(١):

[بسيط]

مُهَذَّبُ الْمَلِكِ يَا مَنْ أَحْرَزْتَ يَدَهُ خَصَلَ^(٢) الْكَمَالِ عَلَى الْكِتَابِ بِالْقَلَمِ
عَيْنٌ أَصَابَتْ كَمَالاً مِنْكَ فَانْصَرَفَتْ بِخَيْرَةِ اللهِ مِنْ كَفٍّ إِلَى قَدَمِ

- ٣٠٢ -

[قال^(١):

[سريع]

يَا حَاتِمَ الْعَصْرِ يَا كَغَبَةَ^(٢) بَلْ مَنْ [هُمَا]^(٣) لَمْ يَبْلُغَا كَغَبَةَ

مَقْدُمُكَ الْمَيْمُونُ هَذَا كَمَا تَسْرِي إِلَى زَائِرِهَا كَغَبَةٍ^(٤)

- ٣٠٣ -

قال في سرثية ابنه^(١):

[خفيف]

مُوجِعٌ مَضْرَعُ الْأَجْبَةِ طَرًّا وَثِمَارُ الْقَلُوبِ أَوْجِعُ رُزًّا
وَلَدُ الْمَرءِ مِنْهُ جُزءٌ فَمَا حَالُ (م) امْرِئٍ يُودِعُ الثَّرَى مِنْهُ جُزءًا
بَيِّدُ أَنَّ الْبِكَاءَ لَغَوٍّ فَمَنْ رَامَ (م) بِهِ رَدًّا فَائِسَتْ رَامَ هُزءًا [٥٦ ب]

- ٣٠٤ -

قال^(١):

[وافر]

قَصِدَتْ قَصِدَتْ أَشْبَابَ الْأَمَانِي وَهَبَّتْ فِي ذُرَاكَ صَبَا الْأَمَانِي
وَدَبَّتْ فِي مَفَاصِلِكَ الْعَوَافِي دَبِيبَ الرُّزْجِ فِي رُوعِ الْجَبَانِ

- ٣٠٥ -

قال^(١):

[كامل]

يَا عَمْدَةَ الدِّينِ الْأَجَلَ بِكَ يَضْرِبُ النَّاسُ الْمَثَلَ
فِي كُلِّ مَجْدٍ شَامِخِ الْفَاعِلِ بِسَعْدَيْنِ التَّقَى
هَذَا بِجَانِبِكَ اسْتَظَلَّ وَاقْرُزْ بِكُلِّ مِنْهُمَا
وَانْحَبْ عَلَى هَامِ الْعِدَى مَا أَذِيَالُ عِزٍّ مُقْتَبِلِ
وَانْعَمِ بِأَرْغَدٍ عَيْشَةٍ مَا افْتَرَّ رَوْضٌ عَنْ نَقْلِ [٥٧ ج]

- ٣٠٦ -

قال^(١):

[طويل]

تَكَاذُ قُلُوبُ الْقَوْمِ مِنْهَا تَشَقُّقٌ وَتَكْنِبَتْ أَمَا الْفَنَاحِ الْوَزِيرَ بِتَكْنِبَةٍ
وَلَسْتُ بِمَنْكُوبٍ وَعِزُّكَ سَالِمٌ وَلَسْتُ بِمَخْبُوسٍ وَذِكْرُكَ مُطْلَقٌ
وَمَا دَوْلَةٌ أُخْرِجَتْ مِنْهَا حَبِيسَةٌ عَلَى أَهْلِهَا وَالذُّهْرُ أَشْوَسُ مُطْرَقٌ

فَلَا تُضْمِرَنَّ الْيَوْمَ فِي الْقَلْبِ غَيْظَةً لِأَصْحَابِهَا إِذْ كُلُّهُمْ بِكَ مُلْحَقٌ

- ٣٠٧ -

قال^(١):

[بسيط]

عُثْمَانُ أَنْتَ الَّذِي تُرْجَى إِذْ صَارَ لُبْسُ الْعُلَا شِعَارَكَ
أَذْرَكْتَ فِي الْمَكْرُمَاتِ شَأَواً مَا إِنْ يَشُقُّ الْوَرَى غُبَارَكَ
لَوْ يَسْتَطِيعُ الزَّمَانُ أَضْحَتَ سَعُودُ أَفْلَاكِهِ نِشَارَكَ
قَدْ تَحْسُدُ الشَّمْسُ فِي سَنَاهَا عِنْدَ قِرَى النَّازِلِينَ نَارَكَ
أَبْشُرُ فَقَدْ فُزْتُ بِالْأَمَانِي بِمَقْدَمِ الْفَارِسِ الْمُبَارَكَ

- ٣٠٨ -

قال في المروثة^(١):

[طويل]

رَأَى الدَّهْرُ ضَنْكاً فَاحْتَوَاهُ لِأَنَّهُ سِوَى الْعَالَمِ الْعُلُويِّ لَمْ يَتَوَطَّنِ
فَسَارَ إِلَى الْفِرْدَوْسِ يَبْغِي نُزُولَهُ بِمَقْعَدِ صَدِّقٍ فِي جِوَارِ الْمُهَيَّمِينَ

- ٣٠٩ -

قال صاحب الكتاب^(١):

[بسيط]

عَمَائِمُ أُمْطَرَتْ غَمًّا عَلَى فِرْقٍ كِرَامِ قَوْمٍ وَأَبْكِي صَوْبِهَا الْمُقْلَا
فَفِي الْجُفُونِ وَفِي ثَنِي الْقُلُوبِ نَرَى مِنْ وَذْقِهَا أَدْغَمَ مِنْ بَزْقِهَا شُعْلَا
الدَّهْرُ يَنْصِبُ لِلْبَلَوَى مَصَائِدَهُ وَنَحْنُ نَسْرَحُ فِي رَوْضِ الْمُنَى هَمْلَا

- ٣١٠ -

قال^(١):

[طويل]

وَكُنْتُ وَحِيدَ الدَّهْرِ إِذْ كُنْتُ وَاحِداً فَوَافِي ابْنِكَ الْمَخْمُودِ يَحْكِيكَ فِي الْفَضْلِ
فَلَمَّا رَأَى الدَّهْرُ غَارَ فِعَالِهِ صُرُوفُ اللَّيَالِي كِي تَكُونُ بِلا مِثْلِ

- ٣١١ -

قال^(١):

[وافر]

أَقُولُ وَقَدْ أَقْضَى الْعَيْشَ مِنِّي جَوَى مَا إِنْ أَكَادُ أَطِيقُ بَرْحَهُ

لَقَدْ فَقَدْتُ مَفَاخِرَهَا اللَّيَالِي غَدَاةَ ثَوَى أَبُو الْحَسَنِ بْنِ طَلْحَةَ [٥٨ أ]

- ٣١٢ -

قال^(١):

[وافر]

بَقِيَتْ شَهَابُ دِينَ اللَّهِ تَحْمِي وَمُنِيَتْ اتِّصَالاً وَافْتِرَاناً
بِذَاكَ افْتَرَّ لِلْإِقْبَالِ ثَغْرٌ لَكَ الْبُشْرَى فَأُولَاهُ نَعِيمٌ
فَإِنَّ الْبَدْرَ أَوَّلُهُ هِلَالٌ فَلَا تُنْكِرُ وَقَدْ عَلَّمَتْنِيهِ
قَبْدَةُ الْقَطْرِ مِنْ بَحْرِ إِذَا مَا حَرِيمَ الْفَضْلِ مَا لَاحَ الشَّهَابُ
بِهِ لِلْسُودِدِ اتَّصَلَ الشُّعَابُ نَعَمْ وَاخْضَرَ لِلْعَلْيَا جَنَابُ
وَفِي أُخْرَاهُ أَوْلَادُ نَجَابُ وَإِنَّ الْعِطَرَ أَوَّلُهُ ضَبَابُ
قَرِيضِي إِنَّهُ خَوْذُ كَعَابُ عَلَا^(٢) وَلَهُ إِلَى الْبَحْرِ الْمَابُ

- ٣١٣ -

قال^(١):

[وافر]

بِأَسْعَدِ طَالِعٍ قَدْ عَادَ عِيدُ فَمِيرُ حَيْثُ اتَّجَهْتَ مِنَ النَّوَاحِي
بَقِيَتْ مُنْعَمًا فِي ظِلِّ عَيْشٍ عَلَيْكَ وَمِثْلُهُ أَلْفُ يَعُودُ [٥٨ ب]
رَفِيقَاكَ الْمَيَامِينُ وَالسُّعُودُ لَذِيذِ الْمُجْتَنَى مَا اخْضَرَ عُودُ

- ٣١٤ -

قال^(١):

[طويل]

أَظْلَكَ شَهْرُ الصَّوْمِ بِالْيَمَنِ أَنْفَا وَمِنْ بَعْدِهِ عِيدُ عَلَيْكَ سَعِيدُ
بَقِيَتْ وَلَا زَالَتْ تَحُومُ عَلَيْكُمْ سُعُودٌ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ تَزِيدُ

- ٣١٥ -

قال^(١):

[خفيف]

نَحْنُ نَفْدِيكَ مِنْ نَوَائِبِ دَهْرٍ لَيْسَ يُرْجَى الْأَمَانُ مِنْ شَرِّ مَكْرَةٍ
عَجَبًا مِنْهُ غَدْرُهُ بِكَرِيمٍ ظَلُّ فِي أَهْلِهِ كَلِيلَةٌ قَدْرَةٌ
أَلَّهُ الْغَدْرُ فِي الَّذِي قَدْ جَنَاهُ بَلْ بَدَا وَاضِحًا لَهُ وَجْهُ غَدْرِهِ

إِنَّمَا أُوجِدَتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي مَا جِدَا صَادَقَتْهُ أُوحَدَ ذَهْرِهِ

- ٣١٦ -

[كامل]

قال^(١):

بُشْرَاكَ قَدْ وَرَدَ الرَّبِيعُ الْمُقْبِلُ
وَالشَّهْرُ وَأَفْقَهُ الرَّبِيعُ الْأَوَّلُ
فَالْوَرْدُ نَاغَاهُ النَّسِيمُ الشَّمَالُ
وَالرَّوْضُ غَادَاهُ الْعَرَادِي الْهَطْلُ
تَيَرُوزُنَا يَوْمَ أَغْرُ مُحَجَّلُ
أَقْبِلْ عَلَيْهِ فَإِنَّ جَدَّكَ مُقْبِلُ

[٥٩]

- ٣١٧ آ -

[كامل]

قال^(١):

أَبْشِرْ بِحَوْلٍ حَالٍ بِالْإِقْبَالِ	وَيُؤْمِنُ تَيَرُوزِ سَعِيدِ الْغَالِ
عَامٌ غَدَتْ أَيَّامُهُ مَسْعُودَةٌ	تَقْضِي عَلَيْكَ بِرَفْعَةٍ وَجَلَالِ
فِيهِ تَأَلَّقَ نَجْمٌ سَعْدِ آفِلِ	وَبِهِ تَحَقَّقَ كَاذِبُ الْأَمَالِ
فَبَقِيَتْ مَوْلَانَا خَلِيفَ سَعَادَةٍ	وَمُنَاكَ حَاصِلَةُ وَجَدِكَ عَالِ
فِي نِعْمَةٍ مُخَضَّرَةٍ أَفْنَانُهَا ^(٢)	مَعَ دَوْلَةٍ مُمْتَدَّةٍ الْأَظْلَالِ

الباب الحادي عشر

في الشيب والزهد [والمناجاة]*

- ٣١٧ ب -

قال^(١):

[بسيط]

كُلِّي بِكُلِّكَ يَا مَوْلَايَ مَشْغُولُ وَلَيْسَ لِي عَنْكَ مَعْلُومٌ وَمَعْقُولُ
أَكَلُمُ النَّاسِ رَسْمًا قَدْ رَسَمْتُ لَهُمْ عَلَى الْمَجَازِ وَأَنْتَ الْقَضْدُ وَالسُّوْلُ [٥٩ ب]
أَدْعُو وَأَسْأَلُ مِنَ أَلْقَى وَأَمْلُهُ وَأَنْتَ مَوْلَايَ مَدْعُوٌّ وَمَأْمُولُ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ مَا بُرِّئِي وَمَا سَقَمِي وَمَا دَوَائِي وَدَائِي فِي الْهَوَى قُولُوا

- ٣١٨ -

قال ابن الرومي في المناجاة^(١):

[وافر]

إِلَهِي قَدْ أَسَأْتُ وَقَدْ غَصَيْتُ وَهَا أَنَا ذَا الْمُقَرِّ بِمَا جَنَيْتُ
فَإِنْ تَغْفِرْ فَأَنْتَ لِذَلِكَ أَهْلٌ وَإِنْ عَذَّبْتَنِي فَبِمَا أَتَيْتُ^(٢)

- ٣١٩ -

وله أيضاً^(١):

[طويل]

يَقُولُونَ لِي: قَدْ شِخْتَ فَارْجِعْ عَنِ الصَّبَا فَقَدْ لَاحَ ضُبْحٌ فِي الْقَذَالِ عَجِيبُ
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي: دَعُونِي وَلَذَّتِي فَإِنَّ الْكَرَى عِنْدَ الصَّبَاحِ يَطِيبُ

- ٣٢٠ -

قال^(١):

[رمل]

لَمْ يَطُلْ عُمُرُ تَنَاهَى وَمَلَى النَّفْسِ رَدَاهَا

[٦٠] هل مَتَاعٌ بِحَيَاةٍ^(٢) وإلى المَوْتِ مَدَاهَا

- ٣٢١ -

قال^(١): [متقارب]

هَنِيئًا لِعَبْدٍ لَهُ بُلْعَةٌ من العَيْشِ مَذْخُورَةٌ عِنْدَهُ
يَفِرُّ مِنَ النَّاسِ بُغْضًا لَهُمْ ويَأْتِسُّ بِاللَّهِ وَالْوَحْدَةِ

- ٣٢٢ -

قال^(١): [كامل]

قَدْ كُنْتُ أَجْهَلُ وَالشَّبَابُ مُعَانِقِي حَتَّى عَقَلْتُ وَشَابَتِ الْأَفْوَادُ
فَإِذَا الشَّبَابُ جَهَالَةٌ مُزْدَادَةٌ وَإِذَا الْمَشِيبُ كِيَاسَةٌ تَزْدَادُ
إِنْ كَانَ يَشْهَرُ كُلُّ شَيْءٍ لَوْنُهُ فَالشَّيْبُ نُورٌ وَالشَّبَابُ سَوَادُ

- ٣٢٣ -

قال^(١): [طويل]

خَبَّتْ نَارُ نَفْسِي بِاشْتِعَالِ مَفَارِقِي وَأَظْلَمَ عَيْشِي إِذْ أَضَاءَ شَهَابُهَا
أَيَا بُومَةٍ قَدْ عَشَّشَتْ فَوْقَ هَامَتِي عَلَى الرَّغَمِ مِنِّي حِينَ طَارَ غُرَابُهَا
رَأَيْتُ خَرَابَ الْعُمَرِ مِنِّي فَزُرْتَهُ وَمَأْوَاكِ مِنْ كُلِّ الدِّيارِ خَرَابُهَا

- ٣٢٤ -

قال الجرجاني^(١): [طويل]

لَقَدْ صَرَعَتْني خِلْفَةُ الدَّهْرِ^(٢) صَرَعَةً تَيَقَّنْتُ أَنِّي لَسْتُ مِنْهَا بِمَنْتَعِشٍ
[٦٠ ب] وَأَنْذَرَنِي عَقْدُ الثَّمَانِينَ بِالْبَلَى فَهَا هِيَ أَغْضَائِي مِنَ الضَّعْفِ تَرْعِشُ
وَقَدْ عَلِمْتُ ذَاتَ الْوِشَاحِينَ أَنَّنِي «سَمِئْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشُ»^(٣)

- ٣٢٥ -

قال القائل^(١): [خفيف]

إِنْعَمًا بِالْوَصَالِ يَا فَرْقَدَانِ وَأَسْلَمًا مِنْ صُرُوفِ هَذَا الزَّمَانِ

كَمْ أَشَتَّ الْفِرَاقُ بَيْنَ حَبِيبٍ وَ حَبِيبٍ وَأَنْتُمَا تَضَحَبَانِ
وَسْتَفْضِي إِلَيْكُمَا عَنْ قَرِيبٍ نَوْبَةُ الْبَيْنِ ثُمَّ تَفْتَرِقَانِ

- ٣٢٦ -

قال^(١):

[طويل]

كَذَا عَادَةُ الدُّنْيَا فَهَلْ أَنْتَ صَابِرٌ خُطُوبٌ تُفَاجِينَا وَمَوْتُ يُكَابِرُ
كَفَى عِظَةً أَنْ كُلَّمَا جِئْتَ بِلَدَّةٍ تَلَقَّيْتُكَ مِنْ قَبْلِ الْبُيُوتِ الْمَقَابِرُ

- ٣٢٧ -

قال^(١):

[بسيط]

إِيَّاكَ وَالْحِرْصَ فَاجْتَنِبْهُ فَالْحِرْصُ مِفْتَاحُ كُلِّ غَيٍّ [٦١]
مَنْ لَمْ يَطْبُ بِالْكَفَافِ نَفْسًا لَمْ يَثْتَنِعْ بِغَدَةِ بَشِيٍّ
أَتَجْمَعُ الْمَالَ خَوْفَ فَقْرٍ وَاللَّهِ رَزَاقُ^(٢) كُلِّ حَيٍّ
لَا تَتَّبِعَنَّ^(٣) ضَوْءَ كُلِّ نَارٍ فَرُبُّمَا أَوْقَدَتْ لِكَيٍّ

- ٣٢٨ -

قال^(١):

[وافر]

لَئِنْ عَظُمَتْ ذُنُوبِي يَا إِلَهِي فَجُدْ بِالْعَفْوِ إِنَّ الْعَفْوَ أَسْنَى
مَتَى مَا ازْدَادَ وَجْهُ الذَّنْبِ قُبْحًا فَإِنَّ الْعَفْوَ فِيهِ يَزِيدُ حُسْنًا

- ٣٢٩ -

قال^(١):

[سريع]

يَا رَبِّ مَا أَعْظَمَ سُلْطَانَكَ نَعَمْ وَمَا أَبَيَّنَ بُرْهَانَكَ
سُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ سُبْحَانَكَ أَسْرَفْتُ فِي الذَّنْبِ فَعُفْرَانَكَ

- ٣٣٠ -

قال^(١):

[متقارب]

وَإِنِّي لِيُوجِشُ قَلْبِي النَّهَارُ وَأُنْسُ الْخَلَائِقِ فِي كَوْنِهِ

[٦١ ب] لِبُعْدِ الْحَبِيبِ وَقُرْبِ الرَّقِيبِ وَكَوْنِ الْمَشِيبِ عَلَى لَوْنِهِ

- ٣٣١ -

[وافر]

قال^(١):

فَإِنْ أَكْ فِي الشُّبَابِ نَعِمْتُ وَضَلًّا فِي شَيْبِي بِنَارِ الْهَجْرِ أَضَلِّي
كَذَا السُّرْبَالِ تَلَبَّسُهُ جَدِيدًا وَيُخْرَقُ فِي الْمَشَاعِلِ حِينَ يَبْلَى

- ٣٣٢ -

[بسيط]

قال^(١):

تَعَجَّبْتُ حِينَ رَأَيْتُ سَعْدِي بَعْدَ نُصُولِ الْخَضَابِ حَالِي
قَالَتْ: أَهَذَا الَّذِي أَرَاهُ عُبَارُ طَاحُونَةٍ بَدَا لِي؟
فَقُلْتُ: لَا تَعْجِبِي فَهَذَا عُبَارُ طَاحُونَةِ اللَّيَالِي

- ٣٣٣ -

[بسيط]

قال^(١):

وَمَا الْخَضَابُ بِمُخَفِّ شَيْبِ ذِي عُمُرٍ بَعْدَ اتِّضَاحِ فُنُونٍ مِنْ دَلَالِهِ
وَهَبْهُ يَخْضِبُ شَيْبًا فِي مَفَارِقِهِ فَكَيْفَ يَخْضِبُ ضَعْفًا فِي مَفَاصِلِهِ

- ٣٣٤ -

[بسيط]

قال^(١):

عُقْبَى حَيَاةِ الْفَتَى اغْتَبَاطُ أَوْ ثِقَلُ شَيْبٍ بِهِ يَنْوُءُ
وَحَيْرُ حَالِيهِ ضَعْفُ شَيْبٍ [٦٢ أ] بِهِ عَلَى كُرْهِهِ يَبُوءُ
كَيْفَ يَسِرُّ الْفَتَى بَعِيشٍ أَحْسَنُ حَالِيهِ مَا يَسُوءُ

- ٣٣٥ -

[سريع]

قال^(١):

وَمَنْ يَعْذِبُ الْعَيْشَ لِي، بَعْدَمَا أَوْسَعَنِي ذَا الشَّيْبِ تَعْذِيبًا
الشَّيْبُ خُسْرَانٌ عَلَى أَنَّهُ أَزْهَنِي عَقْلًا وَتَجْرِبًا

زَهْدَنِي التَّجْرِبُ فِي صُحْبَةِ الْقَوْمِ فَلَا زَمْتُ الْمَحَارِبِ

- ٣٣٦ -

قال^(١):

[سريع]

طَوَّلَ حَيَاةَ مَا لَهَا طَائِلٌ بَغَضَ عِنْدِي كُلُّ مَا يُشْتَهَى
أَصْبَحْتُ مِثْلَ الطِّفْلِ فِي ضَعْفِهِ تَنَاسَبَ الْمَبْدَأُ وَالْمُنْتَهَى

- ٣٣٧ -

قال نجم الدين العراقي^(١):

[طويل]

أَلَمْ تَذِيرُ الشَّيْبَ بِي فَتَضَعَّضْتَ لَهُ بَعْدَ صَبْرِي فِي النَوَائِبِ أَرْكَانِي
ذَكَرْتُ ذُنُوبِي فَاسْتَهَلَّتْ مَدَامَعِي عَلَى الْخَدِّ وَاسْتَدَّتْ غَمُومِي وَأُخْزَانِي [٦٢ ب]
كَأَنِّي بِإِخْوَانِي وَقَدْ جَمَعَتْهُمْ مَجَالِسُ أَتْسٍ بَعْدَ مَوْتِي وَفُقْدَانِي
يَقُولُونَ فِيمَا بَيْنَهُمْ كُلُّ سَاعَةٍ لَقَدْ كَانَ فِي الدُّنْيَا عَلِيٌّ بْنُ عَثْمَانَ

- ٣٣٨ -

قال الثوري^(١):

[طويل]

يُقَرِّبُنِي شَيْبِي مِنَ الْمَوْتِ وَالرَّدَى وَمَا فِي وَرُودِ الْمَوْتِ لِلْمَرْءِ مِنْ رَيْبٍ
فَإِنْ أَرْتَمِضُ حُزْنًا فَكُنْ لِي عَازِرًا وَإِنْ أَكْتَنِبُ سُقْمًا فَلَا تُكْثِرْ عَنِّي
وَمَنْ سَرَّهُ لَوْ الْمَشِيبُ فَإِنِّي هَوَيْتُ عَمَى الْعَيْنَيْنِ كَيْلًا أَرَى شَيْبِي

- ٣٣٩ -

قال صاحب الكتاب^(١):

[كامل]

مَا أَتَسَّهُ لَا أَتَسَّ أَيَّامَ الصَّبَا فِيهَا سَعِدْتُ بِكُلِّ حَظٍّ وَافٍ
فَلَرُبَّمَا أَصْبَحْتُ مِنْ خَمْرِ الصَّبَا نَشْوَانًا أَسْحَبُ ذَيْلَ عَيْشٍ صَافٍ [٦٣ أ]
مَا كُنْتُ أَنْظُرُ بُرْدَ عَيْشٍ نَاعِمٍ لَوْلَا تَصَارِيفُ الزَّمَانِ الْجَافِي
وَفَقَدْتُ أَحِبَابِي وَأَشْفَعُ فَقَدَهُمْ بِتَفَاقُدِ الْآبَاءِ وَالْأَسْلَافِ
فَلَمَّا شَكُوتُ صُرُوفَ دَهْرِ خَانِي أَزَيْتُ شَكَايَاتِي عَلَى الْآلَافِ
وَلَوْ أَنَسَلَى قَلْبِي بِذِكْرِي لِلصَّبَا لَطَلَلْتُ أَذْكَرُهُ بِغُرِّ قَوَافِي

قال الغزويُّ مُنْتَحِباً^(١):

[بسيط]

قالوا: نراك عليلَ الجسمِ مُنْتَحِياً تَبِيتُ طولَ الليالي تَشْتَكِي الوجعاً
يا شَيْخُ هل تَشْتَهِي^(٢) شيئاً؟ فَقُلْتُ لَهُمْ عَصَرَ الشَّبَابِ وَعَصَرَ^(٣) الوالدين معا

الباب الثاني عشر

في فصول منشورة *

- ٣٤١ -

كتب أبو إسحاق الصابي إلى صاحب بن عبّاد^(١): «رزقني الله (٦٣ب) قَبْلَ حلولِ ما لا بُدَّ مِنْهُ، حُصُولَ ما لا عِوَضَ عَنْهُ».

- ٣٤٢ -

فصل للعتبي

في التَّغْزِيَةِ عن والدَةِ الأمير الرُّضِيِّ أَبِي القاسمِ نوحِ بن منصور^(١)
«لقد قَرَعَ الأسماعَ نفوذُ قضاءِ الله فيمن كانَ البيتُ المعمورُ ببقائها^(٢)
مَضْعَدَ الدَّعَوَاتِ المَقْبُولَةِ وَمَهَبَطَ البَرَكَاتِ المَأْمُولَةِ».

- ٣٤٣ -

فصل لأبي الفرج بن هندو^(١)

«مولاي يُطْلِقُ في هذا الأمرِ عنانَ سَعْيِهِ وَيَبْذُلُ دَخِيرَةَ وَسْعِهِ».

- ٣٤٤ -

فصل لأبي بكر الخوارزمي^(١)

«وَصَلَّتِ التَّخَفُّةُ ولم يكن لها^(٢) عَيْنٌ إِلَّا أَنْ بَاذِلَهَا مُسْرِفٌ في البِرِّ،
وقَابِلَهَا^(٣) مُقْتَصِدٌ في الشُّكْرِ، والسَّرَفُ مَذْمُومٌ إِلَّا في الخَيْرِ^(٤) والمَجْدُ، محمودٌ
إِلَّا في الشُّكْرِ والحمد^(٥)».

- ٣٤٥ -

قال القاضي منصور^(١): «الإسرافُ في العِشرة يورث^(٢)» (٦٤آ) الإسرافُ على العِشرة».

- ٣٤٦ -

قال الغانمي^(١): «إنَّه أميرُ المنطقِ في المغربِ والمشرقِ، والواسطةُ في عَقْدِ اللَّالِي، والتاجُ على مَفْرَقِ المعالي، يُزَهِّي به آلُ إسحاق الَّذِينَ هم عالمُ العَدْلِ وسماءُ الفَضْلِ، ومصاييحُ الظَّلامِ ويَوافيخُ الأنامِ^(٢)، وهَضْبَاتُ الجِلْمِ^(٣) وبحارُ العِلْمِ، وبُذورُ الأندية^(٤) والمحاضرُ، وشموسُ الأُسرةِ والمنابرُ».

- ٣٤٧ -

قال الأميرُ العاصمي^(١): «نَفْسٌ ملكِيَّةُ الطَّبَاعِ، وَهِمَّةٌ فَلَكِيَّةُ الارتفاعِ، وَصُورَةٌ شَمْسِيَّةُ الشُّعاعِ، وَغُرَّةٌ بَذْرِيَّةُ الالتِماعِ». ومن هذا الفصل^(٢): «الكَرَمُ سَجِيَّةُ أَعْرَاقِهِ، وَالسَّمَاحَةُ صِفَةُ أَخْلَاقِهِ^(٣)، وَالْبِشْرُ رَائِدُ رِفْدِهِ، وَالنَّصْرُ قَائِدُ جُنْدِهِ».

- ٣٤٨ -

الزمخشري^(١): «حالفَ الغَادَةَ فخالَفَ العَادَةَ». (٦٤ب)

- ٣٤٩ -

قال أبو بكر النيسابوري^(١): «إِنَّ كَسَادَ الشُّعْرِ مِمَّا يَجْلُبُ فُسَادَ الشُّعْرِ»^(٢).

- ٣٥٠ -

قال صاحبُ الكتابِ في صِفَةِ البردِ^(١): «جَمَدَ الرَّاحِ فِي الْأَقْدَاحِ كَالْأَقْدَاحِ فِي الرَّاحِ».

وله كَتَبَهُ إِلَى بَعْضِ أَصْدِقَائِهِ^(٢) فِي صَمِيمِ الشُّتَاءِ:

«طَالَ عَهْدِي بِسَيْدِي وَمَوْلَايَ، وَقَدْ تَعَذَّرَ الْخُرُوجُ مِنْ تَرَائِمِ^(٣) الثَّلُوجِ حَتَّى تَرَانَا كَالْعُلُوجِ، لَنْ نَبْرَحَ عَلَى النَّارِ عَاكِفِينَ، وَكَالْحَجِيجِ حَوْلَ الْبَيْتِ

حَوْلَهَا^(٤) طائفين، وقد نَفَدَ الحَطَبُ، فَلَمْ يُغْنِ^(٥) الشَّعْرُ وَلَا الخُطْبُ، وَكَمْ قُلْتُ
طُوبَى لِأَبِي لَهَبٍ، فَإِنَّهُ سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ، فَيَا لَكَ مِنْ يَوْمٍ سَمَاءُهُ مُبَيَّضَةٌ،
وَمَاوُهُ قَوَارِيرُ مِنْ فِضَّةٍ، فَأَرَانِي اللَّهُ طَلَعَتُهُ سَرِيعاً لِأُشَاهِدَ فِي الشِّتَاءِ ربيعاً».
ومنه: «خَطَرَاتُ (١٦٥) أَوْهَامِهِ تَكْفِي خَطَوَاتِ أَقْدَامِهِ».
وله: «الْأَغْنِيَاءُ الْأَغْيَاءُ» [أَرَى قَدَمِي أَرَاقَ دَمِي]^(٦).
وله: «وَضَعُ الْخَوَانُ رَفْعَ الْإِخْوَانِ». وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ^(٧).

تَمَّتْ بِعَوْنِ اللَّهِ وَتَوْفِيقِهِ
حَرَّرَهُ لِنَفْسِهِ عَلِيٌّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخَجَنْدِيُّ بِمِرَاغَةِ
وَفَرَّغَ مِنْ تَحْرِيرِهِ أَوَائِلَ ذِي الْقَعْدَةِ مِنْ شَهْرِ سَنَةِ
سَبْعٍ وَسِتْمِائَةِ هِجْرِيَّةٍ.

هوامش المقطعات

- ١ -

- (١) في س سقط اسم الشاعر.
(٢) والبيتان للمعري من مقطعة في شروح سقط الزند ص ١٠٣٩.

- ٢ -

- (١) مج وس: وقال، بالعطف على المقطعة السابقة.

- ٣ -

- (١) مج وس: وقال، معطوفة على المقطعة التي سبقتها.
(٢) المقطعة لأبي العلاء المعري في اللزوميات ٤١٩/٢ - طبعة عزيز بك زند - مصر ١٨٩٥ ورواية صدر الأول: لا يزل.

- ٤ -

- (١) مج، س: وقال.
(٢) البيتان للمعري في اللزوميات ٣٧٧/١ - طبعة عزيز زند - مصر ١٨٩١.

- ٥ -

- (١) أ: قال - دون عرو - مج: نسبت إلى ابن نباة. والبيتان لابن نباة السعدي في ديوانه ٦٢٢/٢.
(٢) مج: وما تكسر، وهو تحريف.

- ٦ -

- (١) مج: وقال. س: غيره. والبيتان لابن نباة السعدي في ديوانه ٨٣/٢. رواية الثاني: فإن الحسام يجز... ويعجز...

- ٧ -

- (١) أ: قال - دون عزو - وما بين عضادتين استصفناه من مج. ولم أجدها في ترجمته في يتيمة الدهر ٣٠٤/٣ - ٣٢٣.
(٢) مج: أشككته.
(٣) خ: تفوز.

- ٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة أبي سعيد الرستمي.

- ٩ -

(١) مج: وقال - دون عزو - والمقطعة لأبي علي ابن سينا في ديوانه ص ٢٠. رواية صدر البيت الثالث في الديوان: «فما ملك الدنيا يُجبي خراجها». وهي رواية مختلة. ورواية صدر الرابع: لو عرفت.

- ١٠ -

(١) مج: لأبي علي بن سينا. أ: قال أبو علي السينا.
(٢) المقطعة لابن سينا في ديوانه ص ١٥. رواية الأول: جولت في هذه الدنيا وزخرفها عيني فألفيت... رواية عجز الثاني: هل الذي. ورواية الثالث: ليسوا وإن نعموا... في عيشها النعم. ورواية عجز الرابع: فليس.

- ١١ -

(١) مج: الأستاذ أبو بكر الخوارزمي.
(٢) مج: في حاجاته.
(٣) البيتان لأبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي في يتيمة الدهر ٢٤٠/٤. ورواية صدر الأول: في حاجاته.

- ١٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لعلي بن الحسن الباخري.

- ١٣ -

(١) ما بين عضادتين استصفناه من مج.
(٢) مج، س: الفارد.
(٣) البيتان لأبي الفرج علي بن الحسين بن هندو في تتمة اليتيمة ١٤٣/١. ورواية عجز الأول: الوحيد الفارد. ورواية صدر الثاني: السماء وحيدة.

- ١٤ -

(١) مج: لأبي الفتح بن سيار.
(٢) قلت: هو أبو الفتح نصر بن سيار الهروي له ترجمة في الدمية ١٦٥/٢ وشذرات الذهب ٢٤٤/٤.

- ١٥ -

(١) مج: لعلي بن الحسن الباخري. والبيتان للباخري في ديوانه المطبوع بتحقيق د. محمد التونجي ص ٨٢. رواية صدر الأول: القبر أخفى. ورواية صدر الثاني: أما رأيت الله عز اسمه.

- ١٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الباخري والبيت الثاني ساقط في مج، وموجود في س.
(٢) مما يستدرك على ديوان الباخري المطبوع.

- ١٧ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ١٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي إسماعيل الكاتب.
(٢) مج: يخونه. والمقطعة للطغرائي في ديوانه ص ٣١١.

- ١٩ -

(١) مج: لأبي إسماعيل الكاتب. والبيت الرابع من المقطعة ساقط من مج.
(٢) وهي من مقطعة لأبي إسماعيل الطغرائي في ديوانه ص ٨٣.

- ٢٠ -

(١) مج. وقال، معطوفة على مقطعة لأبي سعيد العاصمي.

- ٢١ -

(١) مج: لجمال خراسان أبي سعيد العاصمي.

- ٢٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي سعيد العاصمي. والأبيات لأبي سعيد منصور بن محمد العاصمي في كتاب «لباب الألباب» لمحمد بن محمد عوفي ١٤/١. رواية صدر الثاني: وأنفقوا البيض في أمجد وفي شرف. ورواية الثالث: هندي خزائن... لنا في ذكر محمود. وفي هذه الرواية تصحيف صوابه: لباقي ذكر محمود.

- ٢٣ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي سعيد العاصمي. مج: أودائك... أعدائك... دائك، بدون ألف الإطلاق.
(٢) تفرق: تبعد وتنفصل.

- ٢٤ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لأبي سعيد العاصمي.
(٢) مج: المطالب.

- ٢٥ -

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج. ولم أضفر بهذه المقطعة في مضان ترجمة أبي عمرو يحيى بن صاعد بن سيار الهروي.

- ٢٦ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد الهروي.

- ٢٧ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة سبقتها.

- ٢٨ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة سبقتها.

- ٢٩ -

- (١) مج: وقال: معطوفة على مقطعة سبقتها.

- ٣٠ -

- (١) مج: وقال. رواية مج، س: مداخلة لسقوط بعض الأشرطة فهي في بيتين.
(٢) خ: حملاً.

- ٣١ -

- (١) مج: وقال، دون عزو. وهي لأبي بكر بن دريد الأزدي في ديوانه ص ٦٨. رواية صدر الأول: من ألسن. ورواية عجز الثاني: يقولون مُنْزَرُ. ورواية عجز الرابع: يقولون زَرَّاف وزَرَّاف: تصحيف، والصواب: زَرَّاق بمعنى الخَدَّاع (انظر اللسان زرق) ورواية صدر الخامس: في الناس بالذم.

- ٣٢ -

- (١) معج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
(٢) لم أجدها في ديوان ابن دريد فقد أخذ بها.

- ٣٣ -

- (١) معج: وقال، معطوفة على مقطعة للأديب الغنمي.

- ٣٤ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من معج.

- ٣٥ -

- (١) معج: وقال، معطوفة على مقطعة للأديب الغنمي.
(٢) معج: ففي عقله لا حسه عاب. س: ففي حسه لا عقله عاب.

- ٣٦ -

- (١) معج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- ٣٧ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من معج. والبيتان لأبي إسحاق الغزي في الخريدة - قسم الشام ٣٦/١.

- ٣٨ -

- (١) معج: وقال، معطوفة على مقطعة للغزنوي.
(٢) معج: من صحبة. والبيتان لإبراهيم بن عثمان الغزي في خريدة القصر - قسم الشام ٧/١.

- ٣٩ -

- (١) معج: وقال، معطوفة على مقطعة لأوحد الرمان الغزنوي. هما لإبراهيم بن عثمان الغزي في الخريدة - قسم الشام ٣٧/١.

- ٤٠ -

- (١) معج: دون غزو.

- ٤١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٤٢ -

(١) لم أظفر بالمقطعة في مصادر ترجمة الخيام.

- ٤٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٤٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ٤٥ -

(١) اسم الشاعر استضافناه من مج.

(٢) المقطعة مما يستدرك على ديوان علي بن الجهم.

- ٤٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها. والأبيات ٢ - ٤ لعلي بن الجهم في ديوانه

ص ١٦٢ - ١٦٣. أمّا البيت الأول فقد أُخِلَّ به الديوان.

- ٤٧ -

(١) ما بين عضادتين استضافناه من مج. والبيتان الأول والثاني لعلي بن الجهم في

ديوانه ص ١٩٤. ورواية الثاني: أيسر من مئة لقوم. والثالث والرابع أُخِلَّ بهما ديوانه.

- ٤٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لعلي بن الجهم السامي. وهي ممّا أُخِلَّ به ديوانه.

- ٤٩ -

(١) اسم الشاعر استضافناه من مج.

(٢) الأبيات من قصيدة للشريف الرضي في ديوانه ص ٧٣. رواية الثالث: وما .

ولا . . .

- ٥٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للرضي الموسوي.

(٢) المقطعة للشريف الرضي في ديوانه ص ٧٠٢، ورواية لثالث: من شرى

- ٥١ -

(١) اسم الشاعر استضعفه من مج. ولم أجد هذه المقطعة ولا المقطعات ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥ المنسوبة إليه في جميع مظان ترجمة القاضي منصور بن محمد الأزدي الهروي.

- ٥٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للقاضي منصور الهروي. والبيت الثاني ساقط من مج.

- ٥٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- ٥٤ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

(٢) مج: أفي.

(٣) مج: ورود.

- ٥٥ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

(٢) مج: ومبدرون.

- ٥٦ -

(١) اسم الشاعر استضعفه من مج.

(٢) مج: أظهر.

(٣) أ. بالشري. وأثبتنا رواية مج.

(٤) البيت الرابع ساقط من مج.

(٥) المقطعة أخل بها ديوان الأبيوردي.

- ٥٧ -

(١) اسم الشاعر استضعفه من مج.

- ٥٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأمير العاصمي.

(٢) أ: أتى بك نائلاً، وأثبت رواية مج.

- (٣) مج: دونه.
(٤) مج: الأغراض.

- ٥٩ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأمير العاصمي.
(٢) مج: ونقول، وهي تحريف ظاهر.

- ٦٠ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
(٢) أ: الطبع، وأثبتنا رواية مج.
(٣) أ: الكساء، وأثبتنا رواية مج.

- ٦١ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- ٦٢ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر العاصمي. وقد سقطت أبيات هذه المقطعة كلها في مج ما عدا صدر البيت الأول وهو «نيل المعالي وحب الأهل والوطن»، فموضع بقية الأبيات بياض فيها. وهي من شعر الأمير العاصمي بالتأكيد لاتفاقها في المعنى مع مقطعة أخرى له في هذا الكتاب.

- ٦٣ -

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
(٢) مج: وإن نجوم.

- ٦٤ -

- (١) استضفنا نسبة الأبيات من مج.

- ٦٥ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لمؤلف الكتاب.
(٢) أ: جثته، وأثبتنا رواية مج.
(٣) أ: ولو مت.

- ٦٦ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- (٢) المجيع: التمر يعجن باللبن وهو ضَرْبٌ من الطعام. انظر اللسان مادة (مجع).
(٣) س: قناعتِي.
(*) مج: سقطت عمارة (بالنفس والجودود وذكر البأس والجود).

- ٦٧ -

- (١) المقطعة للشريف الرضي في ديوانه ٨٩/١. رواية صدر الثالث: شبا هممي.
(٢) أ: لنبِي. وفي هامشها ما نصه: خ: عن نبِي.

- ٦٨ -

- (١) ١: قال، وأثبتنا رواية مج.
(٢) الأبيات للشريف الرضي في ديوانه ص ٥٤٤ من قصيدة مدح بها الخليفة العباسي القادر بالله. رواية الأول: عطفاً... في دوحه. ورواية عجز الثاني: في العلاء معرق.
وصدر الثالث: ميّرتك فإني.

- ٦٩ -

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج. والأبيات الأول والرابع والسادس لطاهر بن الحسين في كتاب «الشعور بالعمور» ص ١٥٥ - ١٥٦.
(٢) خ: طوائف.
(٣) البيت زيادة من س.

- ٧٠ -

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج. والبيتان لأبي إسحاق الصابي في يتيمة الدهر ٢/٢٧٢. رواية عجز الأول: أسرفت في السكر ولا أدري. ورواية عجز الثاني: أبقيت من مالي في سكري.

- ٧١ -

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
(٢) البيتان لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٣٠. رواية الثاني: في غسق الليل.

- ٧٢ -

- (١) الأبيات ١ - ٣ لأحمد بن أبي فنن في مجموع شعره ص ١٦٨ - ١٦٩ صنعة يونس السامرائي ضمن كتابه شعراء عباسيون. وهي له في ربيع الأبرار ٧٠٩/٣ وله أيضاً في الوافي بالوفيات ٤٢٣/٦ وقد لحقها فيه تحريف وتصحيف.
(٢) التلاد: المال القديم الأصل الذي ولد عندك.

- ٧٢ ب -

(١) هذا البيت زيادة من س. ولا صلة له بالأبيات الثلاثة التي تقدمته. لكن الناسخ أغفل الفصل بينه وبينها. وبعده في أدب الخواص ص ١١٣ البيت التالي وهما دون عزو: وقمت اليه مسرعاً فغنمته مخافة قومي أن يفوزوا به قبل

- ٧٣ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. وهي لأبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي في ديوانه ص ٢٦٦ - صنعة يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر. رواية عجز الثاني: وأصغرها، تحريف. ورواية صدر الثالث: ذو مال يرقعها، وهو تحريف وتصحيف.

- ٧٤ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأستاذ أبي إسماعيل الكاتب (الطغرائي).
(٢) المقطعة للطغرائي في ديوانه ص ٣٤٣ - ٣٤٤. رواية صدر الثالث: لم أكن مثرياً.

- ٧٥ -

(١) مج: لجمال العرب الأبيوردي.
(٢) مج: سقطت كلمة (الحزن).
(٣) مج: فالبلاد، وهي رواية الديوان أيضاً.
(٤) المقطعة للأبيوردي في ديوانه ٨٣/٢ - ٨٤.

- ٧٦ -

(١) أ: قال، وأثبتنا رواية مج.
(٢) أ: الوطن. وفضلنا رواية مج.
(٣) المقطعة للأبيوردي في ديوانه ٦٦٥/١ من قصيدة. رواية الأول: لا تلوي إلى وطن. ورواية الثاني: فاستبق نفسك لا يود. ورواية الثالث: وأنت من معشر.

- ٧٧ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
(٢) س: الردى. ورواية س مداخلية.
(٣) أ: يؤرقه. وفضلنا رواية مج.

- ٧٨ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. ولم أجدها في شعر الغزي الذي أثبتته العماد في الخريدة.

- ٧٩ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

- ٨٠ -

(١) مج: وقال . وهي في مج في غير هذا الموضع ومعصوفة على مقطعة للطغرائي ، وقد نُخلّ بها ديوان الطغرائي .

- ٨١ -

(١) مج: وقال . وهي فيها في غير هذا الموضع . ومعصوفة على مقطعة للطغرائي . والمقطعة ممّا يستدرك على ديوان الصغرائي .

- ٨٢ -

(١) مج: وقال . معصوفة على مقطعة للعاصمي .
(٢) مج: عني بعض .

- ٨٣ -

(١) مج: وقال . معصوفة على مقطعة للعاصمي .

- ٨٤ -

(١) مج: وقال ، معصوفة على مقطعات للأمير العاصمي .
(٢) مج: والمطالب .

- ٨٥ -

(١) مج: وقال . معصوفة على مقطعات للأمير العاصمي . وعجز البيت الثاني مضمّن من قور الفرردق في مدّحه للإمام رين العابدين :
ما قال لا قَطَّ إلاّ في تشهّده لولا التشهد كانت لاؤه نعم

- ٨٦ -

(١) مج: وقال . معصوفة على مقطعات منسوبة إلى العاصمي .
(٢) مج: كرم .

- ٨٧ -

(١) اسم الشاعر استضافناه من مج .

- ٨٨ -

(١) مج: للإمام علي بن الهيصم .

- ٨٩ -

(١) اسم الشاعر استضافناه من مج .

- ٩٠ -

(١) البيتان دون عزو في س. وساقطان من مج.

- ٩١ -

(١) الهروي زيادة من مج. ونص العبارة فيها: وحيد العصر محمد بن منصور الهروي.

- ٩٢ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

(٢) مج: إن

(٣) خ: كما أردنا.

- ٩٣ -

(١) أ: صاحب الكتاب.

(*) عبارة (وما يجري مجراها) ساقطة من مج.

- ٩٤ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

(٢) س: وأفنيت.

(٣) البيت ساقط من مج. وفي خ: قاسمني عمري. والمقطعة مما يستدرك على

مجموع شعر أحمد بن أبي فنن صنة د. يونس أحمد السامرائي.

- ٩٥ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) خ: ودنان.

(٣) مج: بالشعاب.

- ٩٦ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

(٢) مج: من أكرم.

(٣) البيت زيادة من س. والمقطعة للأبيوردي في ديوانه ١٣٤/٢. رواية صدر الأول:

ما أكرم. ورواية عجز السادس: تجلوه بأضوائها. وهي أصح من رواية مخطوطتنا.

- ٩٧ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج. وصواب الاسم «شرف السادة أبو الحسن محمد بن عبيد الله الحسيني البلخي» انظر الدمية ١٠٧/٢ ولم أظفر بهذه الأبيات في مظان ترجمته.

- ٩٨ -

(١) مج: قال الأستاذ أبو عامر الجرجاني.
(٢) خ: قبلي.

- ٩٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأبيوردي.
(٢) مج: السبب.
(٣) خ: في.
(٤) المقطعة للأبيوردي في ديوانه ١٢١/٢.

- ١٠٠ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) أ: هادمها، وأثبتنا رواية مج. ورواية س مماثلة لرواية أ.

- ١٠١ -

(١) سم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) خ: الظاهر.

- ١٠٢ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ١٠٣ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) خ: به.

- ١٠٤ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج. ورواية الثاني في مج: ولا تمزج بها يا صاح ماء

- ١٠٥ -

- (١) اسم الشاعر استضافناه من مج .
(٢) في الأصول الثلاثة: وحليبه .

- ١٠٦ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لمحمد بن منصور .
(٢) قسيب الماء: صوته .
(٣) الإذالة: إسبال الذيل .
(٤) الأثجل: العظيم البطن .
(٥) الأري: العسل .
(٦) الضريب: لبن يحلب بعضه على بعض .
(٧) خ: إن أغمضت أعين الليالي .

- ١٠٧ -

- (١) اسم الشاعر استضافناه من مج .

- ١٠٨ -

- (١) اسم الشاعر استضافناه من مج .

- ١٠٩ -

- (١) أ: صاحب الكتاب .
(٢) ما بين عضادتين زيادة من مج .

- ١١٠ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على المقطعة التي قبلها المنسوبة إلى المؤلف .

- ١١١ -

- (١) المقطعة ساقطة من مج، س .

- ١١٢ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها .
(٢) مج: ياقوته وحبا، وهو تحريف ظاهر .
(٣) مج: وكأنها .
(٤) مج: قد لطمت .

- ١١٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ١١٤ -

(١) كتبت هذه المقطعة في هامش الورقة ٢٢ من المخطوطة أ.

- ١١٥ -

(١) كُتب هذان البيتان في هامش الورقة ٢٢ من المخطوطة أ. مج: وقال معطوفة على مقطعات منسوبة إلى مؤلف الكتاب.

- ١١٦ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

- ١١٧ -

(١) المقطعة في هامش الورقة ٢٣. وقبل كنية الشاعر كلمة في مج غير مقروءة وفي الأصل: ذو الحالين.

(٢) البيت الرابع زيدة من س.

(٣) آخر المقطعة بيت لم نستسغ إثباته لمخالفته الشرع الحنيف. والمقطعة ليست في مجموع شعر الوزير المغربي صنعة إحسان عباس.

- ١١٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لأبي القاسم المغربي، والبيتان له في «الأفضليات» ص ٨٠.

(٢) س: يا عباد. والبيت الأول ساقط من مج.

- ١١٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على شعر لأبي القاسم المغربي. والمقطعات ١١٧، ١١٨، ١١٩ لم أعر عليها في مظان ترجمة الوزير المغربي الحسين بن علي. وليست في مجموع شعره.

- ١٢٠ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج. والمقطعة للطغرائي في ديوانه ٢٠٥ - ٢٠٦.

- ١٢١ -

(١) أ: قال، وما بين عضادتين استضفناه من مج. والمقطعة نسبت إلى الطغرائي في

ديوانه ص ٢٠٣ .
(٢) مج : ما فارقتها .

- ١٢٢ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج . والمقطعة ساقطة من س .
- (٢) مج : أودع .
- (٣) البيتان أخل ديوان الباخرزي بهما .

- ١٢٣ -

- (١) ا : قال . واسم الشاعر استصفناه من مج . والمقطعة ساقطة من س .
- (٢) البيتان أخل بهما ديوان الأبيوردي .

- ١٢٤ -

- (١) مج : وقال ، معطوفة على شعر للأبيوردي .
- (٢) كلمة (حياؤه) ساقطة من مج .
- (٣) البيتان مما يستدرك على ديوان الأبيوردي .

- ١٢٥ -

- (١) القصيدة ساقطة من مج ، س .

- ١٢٦ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج .
- ولم أظفر بالمقطعة في مظان ترجمة إبراهيم بن عثمان الغزي ، ولم يطبع ديوانه .

- ١٢٧ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج .

- ١٢٨ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج .
- (٢) تحتها كتبت «كلمات» .

- ١٢٩ -

- (١) البيتان ساقطان من مج ، س .

- ١٣٠ -

(١) البيتان ساقطان من مج، س.

- ١٣١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ١٣٢ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ١٣٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ١٣٤ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) مج: فاقدح به النار من قلبي وأحشائي.

(٣) خ، مج: أطلبها.

- ١٣٥ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد الهروي.

- ١٣٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة ليحيى بن صاعد.

- ١٣٧ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة قبلها.

- ١٣٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة قبلها.

- ١٣٩ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) مج: تعذبني.

(٣) مج: وتكسرنني.

- ١٤٠ -

(١) مج: لصاحب.

(٢) خ: مقلتي.

(٣) خ: المشوق.

- ١٤١ -

(١) مج: وقال، معطوفة على المقطعة التي سبقتها.

(٢) خ: جوها.

- ١٤٢ -

(١) ما بين عضادتين استصفناه من مج. والأبيات لابن نباتة السعدي في ديوانه ٢/

٥٧٩ - ٥٨٠. رواية صدر الثاني: يطير مشياً.

- ١٤٣ -

(١) مج: وقال: أما مخطوطة أ فيوجد البيت الأول من المقطعة وحده مكتوباً على

الهامش دون عزو ودون تقديم.

والأبيات ٢ - ٤ ساقطة من مج و أ. وأثبتناها نقلاً عن س. والأبيات ما عدا الثاني

لابن نباتة السعدي في ديوانه ٢٧٣/١ - ٢٧٤، والبيت الثاني أخلّ به الديوان وانفردت به مخطوطتنا.

- ١٤٤ -

(١) مج: أبو الفرج يصف ليلة.

- ١٤٥ -

(١) مج: وقال في ضدها.

- ١٤٦ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) البيتان من مقطعة لكشاجم في ديوانه ص ٤٣٣.

- ١٤٧ -

(١) مج: للأمير العاصمي يصف القلم.

(٢) مج: مقتدرا بخلقه، تحريف.

(٣) مج: بالأرض.

- ١٤٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة العاصمي.

- ١٤٩ -

(١) مج: وقال فيه، معطوفة على مقطعة العاصمي.

- ١٥٠ -

(١) معطوفة على ما قبلها.

- ١٥١ -

(١) أثبتنا رواية مج. وفي أ: «القاضي يحيى يصف الشمع».

- ١٥٢ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج. والمقطعة معطوفة على مقطعة يحيى بن صاعد.

- ١٥٣ -

(١) مج: وله في شقائق النعمان. معطوفة على مقطعات يحيى بن صاعد.

- ١٥٤ -

(١) مج: الإمام علي بن الهيصم.

- ١٥٥ -

(١) اسم الشاعر استضفناه من مج.

(٢) كلمة (هي) ساقطة من مج.

- ١٥٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، س.

- ١٥٧ -

(١) استضفنا اسم الشاعر من مج.

- ١٥٨ -

(١) المقطعة سقطت من مج، س.

- ١٥٩ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ١٦٠ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ١٦١ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) مج: له.

(٣) ا: فكي.

(٤) مج: لصدر.

- ١٦٢ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج. والمقطعة معطوفة على مقطعة أبي نصر الهيصم.

- ١٦٣ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج. والمقطعة معطوفة على مقطعة ابن نصر الهيصم.

(٢) الصلاء: النار.

(٣) سيج: شبه.

(٤) خ: الوعاء.

- ١٦٤ -

(١) مج: يصف.

(٢) خوط: غصن، جمعه خيطان والمقطعة معطوفة على مقطعات أبي نصر الهيصم.

- ١٦٥ -

(١) مج: لصاحب الكتاب.

(٢) خ: من ظلمة في نور.

(٣) الهصور: أنثى الأسد القوي.

- ١٦٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س شديدة التحريف، ورواية الأول في س

مداخلة.

- ١٦٧ -

- (١) استضفنا اسم الشاعر من مج.
- (٢) خ: سلكت طريقة سيك...
- (٣) والمقطعة ليست في ديوان أبزون العماني المطبوع بتحقيقنا.

- ١٦٨ -

- (١) اسم الشاعر استضفناه من مج واسمه الكامل أبو سهل أحمد بن علي الزوزني.
- (٢) البيت الثاني زيادة من مج. والمقطعة له في تاريخ البيهقي ص ١٣٣ قالها في مدح السلطان مسعود بن محمود الغزنوي. رواية عجز الأول: وحاكي رأيك. رواية صدر الثاني: في ركض. رواية صدر الثالث: ما إن نهضت. رواية عجز الرابع: وإذا سمحت، وهي محرفة.

- ١٦٩ -

- (١) مج: سقطت كلمة (قال).
- (٢) كَمَلًا: أي كاملاً، يقال: أعطه المال كاملاً أي كله.
- (٣) الحبك: جمع حبيكة وهي طريق السماء.

- ١٧٠ -

- (١) المقطعة ساقطة من (أ) واستضفناها من مج.
- (٢) مج: في أرض مثبت. وأبو عامر الجرجاني هو الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني له ترجمة في الدمية ١٥/٢ - ٢٧.

- ١٧١ -

- (١) موضعها محو فاجتهدنا.
- (٢) ما بين عضادتين استضفناه من مج.

- ١٧٢ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الغزي.

- ١٧٣ -

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
- (٢) مج: العيش.
- (٣) البيت الثاني والثالث ساقطان من مج.

والمقطعة للأبيوردي في ديوانه ١٣٨/٢.

- ١٧٤ -

- (١) رواية أ: قد ازدجرت عن الظلم العتاة فكم.
رواية مج: كم ازدجرت عن الظلم العدة فكم.

- ١٧٥ -

- (١) ما بين عضادتين استصفناها من مج. وفي مج: وقال، معطوفة على مقطعة العاصمي.
(٢) مج: بتكمل.

- ١٧٦ -

- (١) مج: سقطت عبارة (في المدح) والمقطعة معطوفة على شعر العاصمي.

- ١٧٧ -

- (١) مج: سقطت عبارة (في المعنى). والمقطعة معطوفة على شعر العاصمي.
(٢) فرند السيف: وثيه.

- ١٧٨ -

- (١) مج: رقاً. والمقطعة معطوفة على شعر العاصمي.

- ١٧٩ -

- (١) مج: هر.
(٢) مج: تظن. والمقطعة معطوفة على مقطعات العاصمي.

- ١٨٠ -

- (١) مج: وقال فيه. معطوفة على مقطعات العاصمي.
(٢) مج، خ: الحور.

- ١٨١ -

- (١) مج: في الذم. والمقطعة معطوفة على مقطعات العاصمي.
(٢) الأصبحية: السياط الأصبحية منسوبة إلى ملك من ملوك اليمن.
(٣) القروم: السادات.
(٤) الأبطحي: المنسوب إلى بطحاء مكة.

(٥) مج : مع .

- ١٨٢ -

(١) مج : وقال ، معطوفة على ما قبلها من مقطعات العاصمي .

- ١٨٣ -

(١) مج : وقال ، معطوفة على ما قبلها من مقطعات الأمير العاصمي .

- ١٨٤ -

(١) مج : وقال ، معطوفة على ما قبلها من شعر العاصمي .

(٢) مج : دين الله

- ١٨٥ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج .

(٢) البيتان أدخل بهما ديوان الأبيوردي .

- ١٨٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

(٢) س : الدولة ، تحريف .

(٣) س : ما كان قبلك حرّ .

- ١٨٧ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج .

- ١٨٨ -

(١) مج : وقال ، معطوفة على ما قبلها من شعر يوسف بن طاهر الجويني .

- ١٨٩ -

(١) مج : «وكتب إلى الأمير مجير الملك ويذكر الوزير» . ولم تذكر اسم الشاعر .

(٢) خ : وسائل .

(٣) مُدْلُهُ العقل : متحيرّ ذاهب العقل .

- ١٩٠ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج .

- (٢) القفار: الخبز بلا أدام.
(٣) القضم: الأكل بأطراف الأسنان.
(٤) قصمت الشيء قصماً إذا كسرتة حتى يبين.

- ١٩١ -

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
(٢) خ: من ذو. وذو بمعنى الذي في لغة قبيلة طيء.

- ١٩٢ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) مج: ولا تنكري.
(٣) المقطعة أخل بها ديوان الحيص بيص سعد بن محمد الصيفي التميمي.

- ١٩٣ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ١٩٤ -

- (١) مج: وقال، والمقطعة معطوفة على ما قبلها من شعر أبي نصر الهيصم.

- ١٩٥ -

- (١) مج: وقال، والمقطعة معطوفة على ما قبلها من شعر أبي نصر الهيصم.
(٢) عجز البيت الأول في مج مختل ونصه «وبالليل إذا جنت».

- ١٩٦ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ١٩٧ -

- (١) مج: لصاحب الكتاب.
(٢) مج: ولأه. تحريف.

- ١٩٨ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر صاحب الكتاب.
(٢) الودق: المطر.
(٣) الحُلب: برق لا غيث فيه.

- ١٩٩ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات صاحب الكتاب.
(٢) التشظي: التفتت.
(٣) مج: منه.
* مج: سقطت كلمة الإخوانيات من عنوان الباب السابع.

- ٢٠٠ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
والأبيات لعلي بن الجهم في ديوانه ص ١٠٥ - ١٠٦.

- ٢٠١ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) خ: صاحبه.
(٣) البيت الثاني ساقط من مج.
(٤) المقطعة لأبزون العماني في ديوانه ص ١٣٢ - ١٣٣.

- ٢٠٢ -

- (١) مج: الأديب الدوائي.

- ٢٠٣ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) خ: لم.
(٣) مج: بالجسد.

- ٢٠٤ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) يقال صَرَى الماء إذا حَبَسَهُ ومنه الصُّرَاة والصُّرَاءُ الماء المستنقع.
(٣) السري: نهر صغير كالجدول والجمع أُسْرية.
(٤) مج: دوام.
(٥) مج: وليت لدهرنا فيها أناة.

- ٢٠٥ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) خ: لرئيس.

(٣) في هامش مج ما نصه: قيل إن أمه لم تشرب ماء الفرات بعدما سمعت هذه الأبيات (انتهى) والبيتان الأول والثاني لبدران في الخريدة ج/٤ م ١ ص ١٧٢ - ١٧٣. ورواية عجز الأول: إنني لغريب. ورواية صدر الثاني: هنيئاً لكم.

- ٢٠٦ -

(١) البيت الثالث زيادة من س. والمقطعة معطوفة على مقطعة للأمير بدران بن صدقة ولم أجدها في شعره الذي أورده العماد في الخريدة.

- ٢٠٧ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) خ: الفرض.

- ٢٠٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة فريد العصر الأصفهاني.

- ٢٠٩ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج. وفي مج سقطت عبارة (وقال في العتاب).

- ٢١٠ -

(١) المقطعة ساقطة من مج، وهي في مدح القاضي يحيى بن صاعد.

(٢) س: طال عمره.

- ٢١١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٢١٢ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) خ: فطار.

- ٢١٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر القاضي يحيى بن صاعد الهروي.

(٢) مج: فارق بالهروب.

(٣) رواية صدر الثاني مختلة في مج ونصها: فقل إلى وإن كنت غائباً.

- ٢١٤ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) مج: إلا عناق.

- ٢١٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

(٢) س: طولاً.

- ٢١٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

(٢) س: رسولي، ورواية صدر الثاني في س مختلفة.

(٣) المفض: الحرقه.

- ٢١٧ -

(١) ما بين عضادتين زيادة اقتضاها السياق. والمقطعة ساقطة من مج. ورواية كثيرة التحريف والتصحيف في س.

- ٢١٨ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) مج: كصحوات.

- ٢١٩ -

(١) ما بين عضادتين استصفناه من مج، والمقطعة ساقطة من س.

(٢) أخل بها ديوان الأبيوردي.

- ٢٢٠ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج. والمقطعة ساقطة من س.

- ٢٢١ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج، والمقطعة ساقطة من س.

- ٢٢٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر الأمير العاصمي.

(٢) أ: يك.

- ٢٢٣ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات الأمير العاصمي.
(٢) التَّلَجُ: يقال تلجت نفسي تلج تلجاً اطمأنت.

- ٢٢٤ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) مج: مذربة.

- ٢٢٥ -

- (١) مج: أبو المعالي شاهفور.

- ٢٢٦ -

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
(٢) مج: عيب.

- ٢٢٧ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة الإمام أبي نصر الهيصم.

- ٢٢٨ -

- (١) مج: وله كتب إلى ولده.

- ٢٢٩ -

- (١) أ: كتب بدر الدين إلى الإمام الأديب النيسابوري. وفضلنا رواية مج.
(٢) مج: الدين.
(٣) مج: أفز.

- ٢٣٠ -

- (١) أ: فأجابه الإمام الأديب. وفضلنا رواية مج.
(٢) مج: فلم.

- ٢٣١ -

- (١) مج: كتبه إليه الإمام الزمخشري.
ولم أجد المقطعة في مخطوطة ديوان الزمخشري (مصورة المجمع العلمي العراقي).

- ٢٣٢ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.

- ٢٣٣ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة صاحب الكتاب.

- ٢٣٤ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

- ٢٣٥ -

(١) ما بين عضادتين استصفناه من مج.

- ٢٣٦ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج. والمقطعة ساقطة من مج، س.

- ٢٣٧ -

(١) ما بين عضادتين استصفناهما من مج.

(٢) كلمة (خشية) سقطت من مج.

(٣) مج: أنا.

- ٢٣٨ -

(١) مج: سقط اسم الشاعر ولم أجد المقطعة في «اللزوميات» ولا في «شروح سقط الزند».

- ٢٣٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لابن العميد محمد بن الحسين.

- ٢٤٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للمعري.

وهي من الشعر المنحول لأبي العلاء انظرهما في نكت الهميان ص ٧٥.

- ٢٤١ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج، والمقطعة ساقطة من أ. وهي في مج، س.

والصواب: البيتان لدعلج الخزاعي في ديوانه ص ١٧٢ - ١٧٣ بتحقيق عبد الصاحب عمران الدجيلي - بيروت ١٩٧٢.

- ٢٤٢ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ٢٤٣ -

(١) ما بين عضادتين استصفناه من مج.

(٢) الحُرْفُ بالضم: اسمٌ من قولك رجلٌ محارِفٌ أي منقوص الحظ لا ينمو له مال.

- ٢٤٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

(٢) القَفَار: الخبز بغير آدم.

- ٢٤٥ -

(١) مج: وقال عبد القاهر. والبيتان لعبد القاهر في فوات الوفيات ٣٧٠/٢ وهما له

في البغية ١٠٦/٢ وفي البلغة ١٢٧.

(٢) مج: على القوم.

- ٢٤٦ -

(١) نسبت في مج إلى العاصمي.

(٢) خ، مج: به.

- ٢٤٧ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة لعبد القاهر الجرجاني.

(٢) مج: مشيب.

- ٢٤٨ -

(١) ما بين عضادتين استصفناه من مج.

- ٢٤٩ -

(١) ما بين عضادتين زيادة من مج.

(٢) رواية عجز الثالث في مج: «ومع الكساد يُخان [فيه] ويسرق» والمقطعة للغزي في

خريدة القصر - قسم شعراء الشام - الجزء الأول ص ٦. ورواية الأول: تركت الشعر...

باب الدواعي والبواعث... وهي له في مصادر عديدة منها المنتظم ١٦/١٠ وتهذيب

ابن عساكر ٢٣٣/٢ ونزهة الألباء ٣٨٧ ووفيات الأعيان ٥٨/١.

- ٢٥٠ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
- (٢) خ: معشر.
- (٣) مج: والعمر.
- (٤) أخل بها ديوان الباخري.

- ٢٥١ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للأديب البارع الفوشنجي.

- ٢٥٢ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعة للباخري.
- (٢) أخل بها ديوان علي بن الحسن الباخري.

- ٢٥٣ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.
- (٢) أخل بها ديوان علي بن الحسن الباخري.

- ٢٥٤ -

- (١) مج: الأديب البارع.
- (٢) والبيتان لأسعد بن علي المعروف بالبارع الزوزني في إرشاد الأريب ٢/٢٤١.

- ٢٥٥ -

- (١) مج: صاحب الكتاب.

- ٢٥٦ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر صاحب الكتاب.

- ٢٥٧ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر صاحب الكتاب.
- (٢) في الأصول الثلاثة: خطة.
- (٣) خ: وطبيها.

- ٢٥٨ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات لمصنف الكتاب.

(٢) مج: ذا.

- ٢٥٩ -

(١) ا: قال، مج: وقال.

(٢) البضيض: جريان الماء قليلاً قليلاً. ومما يُضرب مثلاً للبخیل قولهم: «ما تندى صفاته».

- ٢٦٠ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها وهي مقطعات لصاحب الكتاب.

(٢) مج: إذا ما.

- ٢٦١ -

(١) زيادة يقتضيها السياق.

(٢) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٣) مج: واحد.

(٤) مج: استشحتته.

- ٢٦٢ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها.

(٢) كلمة في الموضوعين حذفناها لبذاءتها.

- ٢٦٣ -

(١) مج: دون عزو.

- ٢٦٤ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) حذفت أواخر البيتين لبذاءتهما.

- ٢٦٥ -

(١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها. والمقطعة لمحمد بن إسحاق بن علي البخائي

في تنمة اليتيمة ٣٠/٢ قالها يهجو لحبته. رواية صدر الأول: من عارضي. والمقطعة للبخائي في إرشاد الأريب ٤١٢/٦.

- ٢٦٦ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات القاضي البخائي.

(٢) حذفت كلمة ماجنة.

- ٢٦٧ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها. والمقطعة لمحمد بن إسحاق البخائي.
(٢) حُذفت ألفاظُ من الثاني والثالث لمجونهما، انظرهما في تمة اليتيمة ٣٠/٢.
ورواية صدر الأول: ولما رأيت الفقر... وانظرهما أيضاً في إرشاد الأريب ٤١٢/٦.

- ٢٦٨ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من مقطعات البخائي. وهي له في إرشاد الأريب ٤١٣/٦.
(٢) حذفت كلمة لمجونها.

- ٢٦٩ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) حذفنا البيتين الثاني والثالث لمجونهما. والمقطعة لعلي بن الحسن الباخري في ديوانه ص ٨٠، انظرها هناك. ورواية الأول: من سحابة... زمام قلبي.

- ٢٧٠ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ٢٧١ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ٢٧٢ -

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.

- ٢٧٣ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على مقطرة ليحيى بن صاعد الهروي قاضي القضاة.

- ٢٧٤ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) حذفنا البيتين الرابع والخامس لمجونهما.

- ٢٧٥ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

(٢) حذفنا البيت الثاني لمجونه .

- ٢٧٦ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج .

- ٢٧٧ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج .

(٢) مج : يعاتبك الذميم .

(٣) مج : الحمار .

- ٢٧٨ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج .

- ٢٧٩ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج .

- ٢٨٠ -

(١) مج : وقال ، معطوفة على مقطعات لأوحد الزمان الغزنوي .

(٢) أ : فلا .

(٣) مج : له .

(٤) البيتان للغزي في خريدة القصر - قسم شعراء الشام - الجزء الأول ص ٣٨ . رواية

الثاني : بلا أزر . . له بحر .

- ٢٨١ -

(١) مج : وقال ، معطوفة على مقطعات لأوحد الزمان الغزنوي .

- ٢٨٢ -

(١) مج : وقال ، معطوفة على مقطعات للغزنوي .

(٢) مج : عفاء .

(٣) مج : عند .

- ٢٨٣ -

(١) اسم الشاعر استصفناه من مج .

- ٢٨٤ -

- (١) مج: لصاحب الكتاب.
(٢) اجتويت البلد: إذا كرهت المقام فيه.

- ٢٨٥ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ٢٨٦ -

- (١) مج: وقال، معطوفة على ما قبلها من شعر يوسف الجويني.

- ٢٨٧ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج وهو نصر بن سيار الهروي.
(٢) خ: لذاذ.

- ٢٨٨ -

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
(٢) نار السدق: هي التي توقد ليلاً، وتسمى ليلة الوقود يحتفل بها الفرس ابتهاجاً بمرور مائة يوم على انتهاء الشتاء.
(٣) أخلّ بها ديوان الباخري.

- ٢٨٩ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) مج: قدر.
(٣) خ: والبأس.

- ٢٩٠ -

- (١) مج: وقال. معطوفة على مقطعة لأبي إسماعيل الكاتب.
(٢) مج: وابتسامتها. والبيتان للطغرائي في ديوانه ص ٣١٣. رواية عجز الأول: في ظل عيش رقيق ناعم البال. ورواية عجز الثاني: يقلب.

- ٢٩١ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.
(٢) البيتان للطغرائي في ديوانه ص ٢٦٦. رواية عجز الثاني: في معدن إذ غدا تاجاً على ملك.

- ٢٩٢ -

- (١) ما بين عضادتين زيادة من مج.
(٢) مج: الهموم.
(٣) مج: من الخصوم. والأبيات للطغرائي من مقطعة في ديوانه ص ٣٤٥ - ٣٤٦.
رواية الأول: كل من جسمًا. والثاني: كفقد البدر.

- ٢٩٣ -

- (١) المقطعة ساقطة من مج، س.
وهي لبدران بن صدقة في خريدة القصر ج ٤ مجلد ١ ص ١٧٩ - ١٨٠. رواية الأول: يا راكبين. رواية الثاني: حلل الكرام. رواية الثالث: بعد السلام وقبل تصفيف الرجال. رواية الرابع: أرى السعدي. رواية السادس: صدقوا. رواية الثامن: مداخلة عندنا. وهي في الخريدة كالآتي:
دامت لهم بك دولة تسعى لها همم الرجال
عربية بدوية تسمو على طول السليالي
والثاني في خ: أرض العراق.

- ٢٩٤ -

- (١) ما بين عضادتين استصفناها من مج.
(٢) مج: ولم.
(٣) مج: منه. وهو أصوب.
البيتان للأمير شبل الدولة في خريدة القصر - قسم شعراء العراق ج ٣ م ٢ ص ٤٧٥.
رواية الثاني: غيره منه.

- ٢٩٥ -

- (١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٢٩٦ -

- (١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٢٩٧ -

- (١) اسم الشاعر استصفناه من مج.

- ٢٩٨ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير بدران.

- ٢٩٩ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير بدران.

- ٣٠٠ -

(١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س دون عزو.

(٢) س، خ: بعبيد.

(٣) س: أنا.

- ٣٠١ -

(١) مج: وقال، معطوفة على مقطعات للأمير بدران بن صدقة.

(٢) الخَصْلُ في النضال الخطر الذي يخاطر عليه، أي يتراهن عليه. وأحرز فلان خصله أي غلب.

- ٣٠٢ -

(١) ما بين عضادتين زيادة يقتضيها السياق.

(٢) هو كعب بن مامة.

(٣) ما بين عضادتين زيادة يستقيم بها الوزن.

(٤) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٧ -

(١) المقطعة ساقطة من مج.

- ٣٠٨ -

(١) عبارة (قال في المراثية) ساقطة من مج

- ٣٠٩ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

- ٣١٠ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

- ٣١١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج ، س .

- ٣١٢ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

(٢) س : اعتلى .

- ٣١٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

- ٣١٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

- ٣١٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

- ٣١٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

- ٣١٧ آ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

(٢) غ : أغصانها .

هوامش الباب الحادي عشر

* لفظة (المناجاة) زيادة من س . وهذا الباب كله ساقط من مج ما عدا مقطعة واحدة .

- ٣١٧ ب -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

- ٣١٨ -

(١) المقطعة ساقطة من مج ، ولم تنسب في س .

(٢) المقطعة أُخْلٍ بها ديوان ابن الرومي بتحقيق الدكتور حسين نصار .

- ٣١٩ -

(١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س دون عزو .

(٢) المقطعة أُخْلٍ بها ديوان ابن الرومي .

- ٣٢٠ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

(٢) في س : هل حياة بمتاع .

- ٣٢١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج .

- ٣٢٢ -

(١) المقطعة ساقطة من مج . وهي شديدة التحريف والتصحيف في س .

- ٣٢٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج . والبيت الأول ساقط من س .

- ٣٢٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج . وهي في س دون عزو .

(٢) خلفه الدهر : اختلاف الدهر .

(٣) تضمين لقول زهير بن أبي سلمى :

سَمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ
والجرجاني المقصود هو - على الأرجح - علي بن عبد العزيز الجرجاني .

- ٣٢٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج ، س .

- ٣٢٦ -

(١) المقطعة ساقطة من مج . وهي في س كثيرة التحريف .

- ٣٢٧ -

(١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س .

(٢) س : رازق .

(٣) س : لا تتبع .

- ٣٢٨ -

(١) المقطعة ساقطة من مج . وهي في س . والبيت الثاني محرف فيها ونافص .

- ٣٢٩ -

(١) هذه هي المقطعة الوحيدة الباقية من الباب الحادي عشر في مج .

- ٣٣٠ -

(١) المقطعة ساقطة من مج . ومحرفة في س .

- ٣٣١ -

(١) المقطعة ساقطة من مج ، س .

- ٣٣٢ -

(١) المقطعة ساقطة من مج ، س .

- ٣٣٣ -

(١) المقطعة ساقطة من مج وهي في س .

- ٣٣٤ -

(١) المقطعة ساقطة من مج ، س .

- ٣٣٥ -

(١) المقطعة ساقطة من مج ، س .

- ٣٣٦ -

(١) التفتة ساقطة من مج وهي في س . والبيتان للغزّي في خريدة البصر - قسم شعراء

الشام - الجزء الأول ص ٣٥ ومعهما ثالث. ورواية عجز الثاني: نغص لي.

- ٣٣٧ -

(١) المقطعة مما انفردت به مخطوطة أ.

- ٣٣٨ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س دون عزو.

- ٣٣٩ -

(١) المقطعة مما انفردت به مخطوطة أ.

- ٣٤٠ -

(١) المقطعة ساقطة من مج. وهي في س دون عزو ومحرفة.

(٢) ا: تشتري، ورجحنا رواية س

(٣) س: وعهد.

هوامش الباب الثاني عشر

(*) عنوان الباب ساقط من س وأرجح أنه مكتوب بحبر أحمر أو أصفر لم يظهر في النصير.

- ٣٤١ -

(١) عبارة (كتب أبو إسحاق الصابي إلى صاحب بن عباد) ساقطة من س والفقرة كلها ساقطة من مج.

- ٣٤٢ -

(١) عبارة (فصل للعتبي في التعزية عن والددة الأمير الرضي أبي القاسم نوح بن منصور) ساقطة من س. ونوح بن منصور من الملوك السامانيين توفي سنة ٣٨٧ هـ.
(٢) بقاءها: محرفة ومهملة في س والفقرة كلها ساقطة من مج.

- ٣٤٣ -

(١) عبارة (فصل لأبي الفرج بن هندو) ساقطة في س. الفقرة كلها ساقطة من مج.

- ٣٤٤ -

(١) عبارة (فصل لأبي بكر الخوارزمي) ساقطة في س.

- (٢) س: بها، تحريف.
(٣) س: وقايلها، تصحيف.
(٤) عبارة (في الخير): سقطت من مج.
(٥) العبارة في س: والسرقة مذمومة إلا في المجد والاقتصاد محمود إلا في الشكر والحمد.

- ٣٤٥ -

- (١) مج و س: سقطت عبارة (قال القاضي منصور). قلت: هو منصور الهروي.
(٢) س: اليسرة يوجب.

- ٣٤٦ -

- (١) مج و س: سقطت عبارة (قال الغانمي).
(٢) س: ومفاتيح الأيام ومصاييح الظلام ويوافيخ الأنام.
مج: مصاييح الظلام ويوافيخ الأيام.
(٣) س: ومظان الحلم.
(٤) مج: بدور الأئمة، تحريف.

- ٣٤٧ -

- (١) عبارة (قال الأمير العاصمي) سقطت من س.
(٢) عبارة (ومن هذا الفصل) سقطت من س.
(٣) لفظة (أخلاقه) سقطت من س.

- ٣٤٨ -

- (١) لفظة (الزمخشري) سقطت من س.
وهذه الفقرة كلها ساقطة من مج.

- ٣٤٩ -

- (١) عبارة (قال أبو بكر النيسابوري) سقطت من س.
(٢) لفظة (إن) سقطت من س وهذه الفقرة كلها سقطت من مج.

- ٣٥٠ -

- (١) عبارة (قال صاحب الكتاب في صفة البرد) سقطت من س. ولفظة (قال) سقطت من مج. في مج: من هذا الفصل كتب إلى بعض أصدقائه.

(٢) عبارة (وله كتبه إلى بعض أصدقائه) سقطت من س .

(٣) س : الألم : تحريف .

(٤) س : سقطت لفظة (حولها) .

(٥) س : فلن «فلن يغني» بعدها ساقط من مج .

(٦) عبارة (أرى قدمي أراق دمي) زيادة من س .

(٧) بعدها في س : وإليه المرجع والمآب .

❖ ❖

عبارة الختام في س كالآتي :

تم الكتاب المسمى بطرائف الطرف في يوم الخميس رابع عشرين ذي الحجة سنة سبع وسبعين وتسعمائة حامداً ومصلياً .

عبارة الختام في مج كالآتي

ابتدأت بعد صلاة الفجر واختتمت عندها راجياً ذكر الجميل عن المخطوط من
(...) يغفر الله لنا إنه هو الغفور المنان .

تراجم أعلام النص

[١]

أوحد الزمان الغزنوي = إبراهيم بن عثمان الغزي
(٤٤١ - ٥٢٤ هـ)

شاعر كبير في عصره. ولد في غزة وانتقل إلى العراق وبلاد فارس فراج شعره واشتهر ومدح وهجا. ودفن في بلخ. كان ضنيناً بشعره ما يملئ منه إلا القليل. وصلنا ديوانه المخطوط ولم يطبع بعد، واختلط بعض شعره بديوان الأبيوردي.

ترجمته في خريدة القصر - قسم شعراء الشام ٣/١ - ٧٥ ووفيات الأعيان ٥٧/١ - ٦٢.

[٢]

إبراهيم بن هلال بن هارون الصابي = أبو إسحاق الصابي
(ت ٣٨٤ هـ)

شاعر ناثر. كان كاتب الإنشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة بختيار بن معز الدولة بن بويه الديلمي، تقلد ديوان الرسائل سنة ٣٤٩ هـ. أغاظت بعض رسائله عَظُنْدَ الدولة، فلَمَّا قُتِلَ عز الدولة، ومَلَكَ عضد الدولة بغداد اعتقله سنة ٣٦٧ هـ وأطلقه سنة ٣٧١ هـ، وأمره أن يُصَنَّفَ كتاباً في أخبار الدولة الديلمية، فصنَّف كتاب (التاجي) وقد نُشرت القطعة الباقية من هذا الكتاب في بغداد بتحقيق محمد حسين الزبيدي. كما نشرت الرسائل المتبادلة بينه وبين الشريف الرضي في الكويت.

كان صابئياً ولم يسلم، توفي وعمره إحدى وسبعون سنة، ورثاه الشريف الرضي. وله مختارات شعرية جيدة في اليتيمة. ومن رسائله الديوانية نسخ مخطوطة لم تطبع في مكاتب مختلفة.

ترجمته في يتيمة الدهر ٢/٢٤٣ - ٣١٢ ومعجم الأدباء ٢/٢٠ ووفيات الأعيان ٥٢/١ -

٥٤

[٣]

أبزون بن مهزذ الكافي الكراني العُماني (ت ٤٣٠ هـ)

شاعر نُسب إلى كُرّان محلة بأصهبان، أقام في «نزوى» بجبال عمان، وتردد على العراق زمن البويهيين ومدح فخر الملك وزيرهم. ومدح آل مكرم الذين وزر بعضهم لبعض سلاطين آل بويه. وذكرت المصادر أنَّ جل مدائحه كانت في الأمير ناصر الدين. وكان في عمان منشغلاً بالأمور السلطانية والأعمال الديوانية. وكان غير معجب بشعر نفسه. وله ديوان شعر رآه الباخري صاحب الدمية جمعه أبو الحاجب محمد بن أحمد وهو مفقود في زمننا. وقد وفقني الله إلى نشر المختار من شعره عن مخطوطة ظفرت بها في الجامع الكبير بصنعاء، ألحقتُ بها ذيلًا مما تلقطته من المصادر وخلت منه المخطوطة. وقد نشر هذا المختار في حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية في قطر سنة ١٩٨٤.

ترجمته في: دمية القصر ١/١٧٩، الوافي ٦/١٨٤، معجم البلدان ٣/٧١٩، كشف الظنون ١/ العمود ٧٧٢، ومقدمة ديوانه بتحقيق هلال ناجي.

[٤]

أحمد بن صالح وكنية صالح أبو فتن

بغدادى مولى لبني هاشم، كان أسرد اللون، شاعر مجيد مطبوع، توفي بين الستين والسبعين بعد المائتين. جمع شعره من معاصرنا د. يونس أحمد السامرائي وصدره بدراسة في كتابه «شعراء عباسيون» بيروت ١٩٨٤.

ترجمته في: تاريخ بغداد ٤/٢٠٢ - ٢٠٣ والوافي ٦/٤٢٣ وطبقات ابن المعتز ص ٣٩٦ - ٣٩٧ وفوات الوفيات ١/٨٣.

[٥]

أبو العلاء المعري = أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المعري (٣٦٣ - ٤٤٩ هـ)

شاعر وفيلسوف كبير. ولد في معرة النعمان وتوفي بها. أصيب بالجذري فعمي وهو في الرابعة من عمره. من آثاره المطبوعة:
١ - رسالة الغفران.

- ٢ - الصاهل والشاحج .
 - ٣ - عبث الوليد .
 - ٤ - الفصول والغايات .
 - ٥ - زجر النابح .
 - ٦ - رسائل أبي العلاء المعري .
 - ٧ - رسالة الهناء .
 - ٨ - اللزوميات «شعر» في مجلدين .
 - ٩ - شروح ديوانه «سقط الزند» في خمس مجلدات .
- ومن أجل ما نُشر عنه مجلد ضخّم صدر في القاهرة عام ١٩٦٥ عنوانه «تعريف القدماء بأبي العلاء» .

ترجمته في: رفيات الأعيان ١١٣/١ - ١١٦ وفي المصادر التي ضمّها كتاب «تعريف القدماء بأبي العلاء» .

[٦]

أحمد بن علي أبو سهل الزوزني

شيخ عميد شاعر عاصر السلطان مسعود بن محمود الغزنوي ومدحه .

ترجمته في: تاريخ البيهقي أبي الفضل محمد بن حسين (ت ٤٧٠ هـ) ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت - القاهرة ١٩٥٦ - مكتبة الإنجلو المصرية .

[٧]

أبو سعد الهروي = أحمد بن محمد الهروي

من بلغاء خراسان وفضلائها، ومستشاري الحضرة السامانية . كان متبحراً في الشر، مُقِلاً من قول الشعر .

ترجمته في اليتيمة ٣٤٦/٤ - ٣٤٧ .

[٨]

أسعد بن علي البارع الزوزني

(ت ٤٩٢ هـ)

شاعر مترسل، سكن نيسابور وورد العراق فأكرمه فضلاؤها . كان شاعر عصره

في خراسان وشاع ذكره في الآفاق، وهو صديق للباخري صاحب الدمية.

ترجمته في إرشاد الأريب ٢/ ٢٣٩ - ٢٤٢.

[٩]

الصاحب بن عباد = إسماعيل بن عباد أبو القاسم
الطالقاني الأصفهاني
(٣٢٦ - ٣٨٥ هـ)

من أعلام الكتاب والشعراء والمصنفين في عصره. صاحب ابن العميد فُلُقَبَ بالصاحب. وحينما اختاره الأمير أبو منصور بويه بن ركن الدولة مرافقاً وكتائباً له في زيارة لبغداد، آنسَ منه كفاية فُلُقِبَ بالصاحب كافي الكفاة، وبعد مقتل أبي الفتح بن أبي الفضل بن العميد، استدعى مؤيد الدولة ابنَ عباد من أصبهان وولاه الوزارة فدبّرَها برأي محكم. وحينما مات مؤيد الدولة سنة ٣٧٣ هـ، عمل الصاحب على تنصيب فخر الدولة بن ركن الدولة. فخلعَ الأخيرَ على الصاحب خلعَ الوزارة، وأكرمه وعظّمه. وبقي وزيراً له حتى توفي سنة ٣٨٥ هـ. طبع ديوانه بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. من أجل آثاره المطبوعة: معجم المحيط طبع في بيروت في أحد عشر جزءاً. وله كتاب الإقناع في العروض والقوافي، والفصول الأدبية، ورسائل أخرى صغيرة. وقد نُشر كل ما تقدم بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين. ونشر كتاب المختار من رسائل الصاحب بن عباد بتحقيق الدكتورين عبد الوهاب عزام وشوقي ضيف في القاهرة سنة ١٣٦٦ هـ. كما طبع كتابه «نُصرة مذاهب الزيدية» بتحقيق د. ناجي حسن في بغداد سنة ١٩٧٧.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣/ ١٩٢ - ٢٩٠ ومعجم الأدباء ٦/ ١٦٨ - ٣١٧ ووفيات الأعيان ١/ ٢٢٨ - ٢٣٣ وإنباء الرواة ١/ ٢٠١ - ٢٠٣.

[١٠]

البارع البوشنجي

ذكره ياقوت استطراداً ولم يُسمَّه (معجم الأدباء ٢/ ٢٤١ - طبعة الرفاعي) وأورد له مؤلف كتابنا هذا شعراً ونسبه إليه ولم يُسمَّه أيضاً. وبوشنج أو فوشنج قرية من قرى هرات نبغ فيها علماء وأدباء فنسبوا إليها كما ذكر السمعاني في كتابه الأنساب (مادة فوشنج)، وياقوت في معجم البلدان مادة (بوشنج).

[١١]

بدران بن صدقة بن منصور الأسدي أبو النجم

(ت ٥٣٠ هـ)

أمير شاعر، شُرِّدَ عن وطنه العراق بعد أن قَتَلَ السلاجقة والده الأمير صدقة بن منصور المزيدي سنة ٥٠١ هـ. وقد ظلَّ يحنَّ إلى وطنه بأشعار حفظت المصادر بعضُها، وتوفي غريباً في مصر. قال العماد: إن أولاده كانوا بمصر ثم عادوا إلى مدينة السلام وظهرت عليهم الفاقة.

ترجمته في الخريدة - قسم العراق ج ٤ المجلد ١ ص ١٧٧ - ١٨٢ وأورد فيها نبذة من أشعاره.

[١٢]

الحسين بن عبد الله البلخي الشهير بأبي علي ابن سينا

(٣٧٠ - ٤٢٨ هـ)

فيلسوف ومصنف في علوم الطب والمنطق والإلهيات والنبويات. وكان من القرامطة الباطنيين. أصله من بلخ وولد في خرميثا من قرى بخارى. مارسَ العلاج تأدباً لا تكسباً، وتنقل في البلدان ونال شهرة واسعة وولي الوزارة لشمس الدولة في همدان. وثار عليه العسكر ونهبوا داره فقبض عليه ثم أطلق فتواري. ثم مرض من شهوته للجماع ومات بعد أن تاب وتصديق بما معه على الفقراء ورَدَّ المظالم على من عرفه وأعتق مماليكه.

وكان شاعراً وله ديوان صغير طبع بتحقيق حسين محفوظ. ومن تصانيفه المطبوعة: كتاب «القانون» في الطب و«الشفاء» و«السياسة» و«أسرار الحكمة المشرقية»، وأرجوزة في المنطق، ورسالة حي بن يقطان، والإشارات، والطير، وأسرار الصلاة، وكتب ورسائل ما زالت مخطوطة.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١٥٧/٢ - ١٦٢ وتاريخ الحكماء ٤١٣ وطبقات الأطباء ٢٣٩ وخزانة الأدب ٤٦٦/٤ ولسان الميزان ٢٩١/٢.

[١٣]

الحسين بن علي الطغرائي أبو إسماعيل الكاتب

(ت ٥١٥ هـ)

شاعر مجيد وناثر قدير كان يُنعت بالأستاذ. وزر للسلطان السلجوقي مسعود بن

محمد بالموصل، وحين انتصر السلطان محمود على أخيه مسعود بالقرب من همدان،
أُجِذَّ الأستاذ أبو إسماعيل وقُتل.

له ديوان شعر طبع بتحقيق يحيى الجبوري وعلي جواد الطاهر ونشر في بغداد.
وهو صاحب لامية العجم التي تصدّى لشرحها كثيرون.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١٨٥/٢ - ١٩٠ ومعجم الأدباء ٥٦/٩.

[١٤]

الحسين بن علي أبو القاسم المغربي

(٣٧٠ - ٤١٨ هـ)

وزير عالم أديب مصنف شاعر، ورزّ لمشرف الدولة البويهية ببغداد. ثم التّأثّر
عليه الأمور فذهب إلى قرواش بن المقلد في الموصل فأبعده قرواش بأمر الخليفة.
فقصّد ابن مروان في ديار بكر وظلّ بمتأفارين حتى توفي، ودفن في الكوفة.

من آثاره: «السياسة» و«أدب الخواص» و«المأثور في ملح الخدور»، و«الإيناس»
وديوان شعر ونثر. وإليه وجه أبو العلاء المعري «رسالة المنيع». وعنه صُنّف العلامة
إحسان عباس كتاب «الوزير المغربي العالم الشاعر الناصر الثائر» دراسة في سيرته
وما تبقى من آثاره، جمع فيه ما تبقى من شعره.

ترجمته في: معجم الأدباء ٦٠/٤ والدمية ١٠٣/١ - ١٠٥ تهذيب تاريخ دمشق ٣١٢/٤
والمنتظم ٣٢/٨ ولسان الميزان ٣٠١/٢ والشذرات ٢١٠/٣.

[١٥]

سعد بن محمد بن الصيفي = الحبيص بيص

(ت ٥٧٤ هـ)

فقيه شافعي غلبَ عليه الأدب وأجاد نظم الشعر. أخذ عنه السمعاني، وقرأ
عليه العماد الكاتب ديوانه. له ديوان مطبوع في بغداد بتحقيق السيد مكّي السيد جاسم
وشاكر هادي شكر. وله رسائل أورد بعضها صاحب الخريدة في ترجمته ظهر عليها
الإغراب والتّعسر، وكان عارفاً بأشعار العرب واختلاف لغاتهم. توفي في بغداد ولم
يعقب.

ترجمته في: الخريدة - قسم العراق ٢٠٢/١ - ٣٦٦ ومعجم الأدباء ١٩٩/١١ - ٢٠٨ والمنتظم
٢٨٨/١٠ وطبقات الأطباء ص ٣٨٠ - ٣٨٢ (في أثناء ترجمة أبي القاسم هبة الله بن الفضل).

[١٦]

طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ولأء

(١٥٩ - ٢٠٧ هـ)

ذو اليمينين من كبار القواد أيام العباسيين، اقترن اسمه بالانتصار الذي حققه المأمون في حربه ضد أخيه محمد الأمين ونقله الخلافة إليه.

كان أديباً بليغاً وشاعراً مترسلاً، استطاع تثبيت ولايته على خراسان حتى أصبحت وراثية لأسرته. قتله أحد غلمانه في مرو.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٥١٧/٢ - ٥٢٣ والشعور بالعمور ١٥٢ - ١٥٧ وتاريخ بغداد ٩/ ٣٥٣ والنجوم الزاهرة ١٤٩/٢ - ١٥٢، ١٥٥، ١٦٠، ١٧٨، ١٨٣ الطبري ٨/ ٥٩٣ - ٥٩٦ سير أعلام النبلاء ١٠٨/١٠ - ١٠٩.

[١٧]

عبد العزيز بن عمر بن نبأة السعدي

(٣٢٧ - ٤٠٥ هـ)

شاعر كبير من شعراء عصره. نشر ديوانه في مجلدين في بغداد بتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي سنة ١٩٧٧. توفي ودفن ببغداد.

ترجمته في: وفيات الأعيان ١٩٠/٣ - ١٩٣ وتاريخ بغداد ١٠/ ٤٦٦ وريضة الدهر ٢/ ٣٨٠ ومقدمة ديوانه.

[١٨]

عبد القاهر الجرجاني

(ت ٤٧١ هـ)

عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني أبو بكر. مؤسس علم البلاغة. وإمام من أئمة اللغة، له شعر. من آثاره المطبوعة: أسرار البلاغة، ودلائل الإعجاز، وإعجاز القرآن، والعوامل المائة وسواها.

ترجمته في: فوات الوفيات ٣٦٩/٢ - ٣٧٠ وبغية الوعاة ١٠٦/٢ وإنباه الرواة ١٨٨/٢ - ١٩٠ وطبقات الشافعية ٣/ ٢٤٢ والبلغة ١٢٧ (وسماه عبد القادر سَهْواً) والنجوم الزاهرة ٥/ ١٠٨.

[١٩]

علي بن الجهم السامي

(ت ٢٤٩ هـ)

شاعر مجيد. طبع ديوانه بتحقيق العلامة خليل مردم. وطبع طبعة ثانية بعد وفاة محققه بعناية ولده البار المرحوم عدنان مردم وعليه زيادات مهمة بخط محققه - رحمته الله - قتله أعراب من بني كلب في أثناء خروجه من حلب متوجهاً إلى بغداد.

ترجمته في: معجم الشعراء للمرزباني ١٤٠ وطبقات ابن المعتز ٣١٩ وتاريخ بغداد ١١/٣٦٧ ووفيات الأعيان ٣/٣٥٥ - ٣٥٨ ومقدمة ديوانه.

[٢٠]

علي بن الحسن الباخري

(ت ٤٦٧ هـ)

نشأ فقيهاً ثم غلب الأدب عليه. شاعر نائر جمع بعض شعره د. محمد التونسي وطبعه في ديوان. من آثاره المطبوعة «دمية القصر» وهو ذيل على يتيمة الدهر للثعالبي. حقق الدمية ونشرها د. سامي مكّي العاني. ومن آثاره: «الروزنامجتان» وقد نشرها د. محمد قاسم مصطفى بعنوان «يوميات أديب». قُتِل في مجلس أنس.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٣/٣٨٧ - ٣٨٩ وأنساب السمعاني ٢/١٧ وعبر الذهبي ٣/٢٦٥ وطبقات السبكي ٣/٢٩٨ ولباب الألباب ١/٦٨ - ٧١.

[٢١]

أبو الفرج بن هندو = علي بن الحسين بن هندو

من أهل الري، أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة. ورد بغداد ومدح فخر الملك. وكان إلى ذلك شاعراً مجيداً. صنف في العلوم الطبية كتابه «مفتاح الطب». وفي الفلسفة كتابه «المدخل إلى علم الفلسفة» وكتاب «الكلم الروحانية من الحكم اليونانية». له ديوان شعر مفقود.

ووهم الثعالبي إذ سماه في اليتيمة ٣/٣٩٧ (الحسين بن محمد).

ترجمته في: تمة اليتيمة ٢/١٣٤ - ١٤٤ والدمية ٢/٣٦ - ٤٣ والوافي ٢١/١٣ - ١٨ والفوات ٣/١٣ - ١٨ وعيون الأنباء في طبقات الأطباء ٤٢٩ - ٤٣٥.

[٢٢]

ابن الرومي = علي بن العباس بن جريج

(٢٢١ - ٢٨٣ هـ)

شاعر عباسي من الطبقة الأولى. ولد في بغداد ومات فيها.
طبع ديوانه في ستة أجزاء بتحقيق د. حسين نصار في مصر.

ترجمته في: وفیات الأعيان ٣/ ٣٥٨ - ٣٦٢ وتاريخ بغداد ١٢/ ٢٣ - ٢٦ ومعجم المرزباني ١٤٥ - ١٤٧ ورسالة الغفران ٤٦٨ - ٤٧٥ ومعاهد التنصيص ١/ ١٠٨ - ١١٨.

[٢٣]

عمر بن إبراهيم الخيام

(ت ٥١٥ هـ)

فيلسوف وشاعر نيسابوري. كان السلطان ملكشاه السلجوقي ينزله منزلة الندماء.
والخاقان شمس الملوك ببخارى يعظمه ويجلسه معه على سريره.
وكان ضئيلاً في التصنيف والتعليم. طبع من آثاره: مقالة في الجبر والمقابلة،
والخلق والكيف. وبلغ أوج الشهرة رباعياته التي نظمها بالفارسية وترجمت إلى أغلب
لغات العالم. وقد نقل رباعيات الخيام إلى العربية كثيرون منهم: البستاني والزهاوي
وأحمد الصافي النجفي وأحمد رامي وسواهم.
له أشعار بالعربية قليلة أورد بعضها الشهرزوري في نزهة الأرواح والقفطي في
تاريخ الحكماء.

ترجمته في: تاريخ حكماء الإسلام لظهير الدين البيهقي ص ١١٩ - ١٢٣ (واسم الكتاب
الحقيقي «تتمة صوان الحكمة») وتاريخ الحكماء للقفطي ص ٢٤٣ - ٢٤٤ ونزهة الأرواح
وروضة الأفراح ٢/ ٤٨ - ٥١.

[٢٤]

فخر الملك بن نظام الملك أبو الفتح المظفر

علي بن نظام الملك من وزراء السلطان السلجوقي بركيارق. وزر له من سنة
٤٨٨ إلى ٤٩٣ هـ.

انظر: (زامباور، معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي) ص ٣٣٨.

[٢٥]

الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني أبو عامر
(كان حياً سنة ٤٥٨ هـ)

شاعر مجيد كان عوناً للباخري في تأليف دميته. له من التصانيف: كتاب «عروق الذهب» في الشعر وأخباره وكتاب «قلائد الشرف» في الشعر أيضاً. وكتاب «البيان في علم القرآن» وكتاب «سلوة الغرباء».

مدحه شعراء وأعلام مشهورون مثل: عبد القاهر الجرجاني وعلي بن هندو والباخري صاحب الدمية.

ترجمته في: دمية القصر ٢/ ١٥ - ٢٧ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٩٢ - ٢٠٤ وبغية الوعاة ٢/ ٢٤٥ والسياق لتاريخ نيسابور تصنيف عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي - نشره بالفوتوستات ريتشارد فراي (الورقة ٧٦).

[٢٦]

الفياض بن علي الهروي، أبو القاسم

شاعر من أهل هرات كان الوزير نظام الملك قد اختصه بخدمته. كان حلو الكلام، سهل الألفاظ، مليح المعاني.

أورد ابن الجوزي في المنتظم قصيدة أرسلها العميد الفياض إلى الخطيب التبريزي ردّ الأخير عليها شعراً.

ترجمته في: الدمية ٢/ ١٧٢ - ١٧٧ ومعجم الآداب لابن الفوطي ج ٤ ق ٢ ص ٩٣٧ - ٩٣٨ والمنتظم ٩/ ١٦١.

[٢٧]

الحريري = القاسم بن علي بن محمد البصري

(٤٤٦ - ٥١٦ هـ)

أديب كبير، ولد في المشان من قرى البصرة، وتوفي في البصرة. من آثاره المطبوعة: المقامات الحريرية وقد اعتنى بشرحها كثيرون، ودرة الغواص في أوهام الخواص، وملحة الإعراب وشرحها. وله ديوان شعر وديوان رسائل مفقودان. وله رسالة في الظاء والضاد، حققها صديقنا المحقق الثبت د. محمد جبار المعينان.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٦٣ - ٦٨ وبغية الوعاة ٢/ ٢٥٧ - ٢٥٩ ومعجم الأدباء ١٦/

٢٦١ - ٢٩٣ وطبقات السبكي ٢٦٦/٧ - ٢٧٠ ومعاهد التنصيص ٢٧٢/٣ - ٢٧٧ والمنتظم ٩/٢٤١ وإنباه الرواة ٢٣/٣ - ٢٧ والشذرات ٥٠/٤ - ٥٣ والنجوم الزاهرة ٥/٢٢٥.

[٢٨]

محمد بن أحمد الأبيوردي

(ت ٥٠٧ هـ)

أبو المظفر محمد بن أحمد الأموي الأبيوردي. شاعر وعالم باللغة ومؤرخ. كان كثير الإعجاب بنفسه. ولد في أبيورد من نواحي خراسان، ومات مسموماً بأصفهان. طبع ديوان شعره في مجلدين بتحقيق د. عمر الأسعد.

وَوَهَمَ محقق ديوانه إذ قال في مقدمته (ص ١٦ الهامش ١) وهو في معرض الحديث عن كتاب المختلف والمؤتلف للأبيوردي - ما نصه: «حققه الدكتور مصطفى جواد وطبعه مع المختلف والمؤتلف لابن الصابوني - المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧».

قال هلال بن ناجي: والصواب أن مصطفى جواد لم يحقق هذا الكتاب ولا رآه، فالكتاب مفقود. وقد تحدث المرحوم مصطفى جواد في مستدرک الحق بكتاب ابن الصابوني في الصحائف (٤٥٦ - ٤٥٨) عن بعض من صنفوا في علم المختلف والمؤتلف ومنهم الأبيوردي. ومن تصانيف الأبيوردي كتاب «زاد الرفاق» ومنه نسخة في الاسكوريال وأخرى في القاهرة.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٣٤١/٦ والنجوم الزاهرة ٢٠٦/٥ - ٢٠٧ وطبقات الشافعية للسبكي ٨١/٦ - ٨٤ ووفيات الأعيان ٤٤٤/٤ - ٤٤٩ وسير أعلام النبلاء ٢٨٣/١٩ - ٢٩٢ وفي هامش الترجمة الأخيرة إحالة على مراجع أخرى كثيرة.

[٢٩]

محمد بن إسحاق بن علي الزوزني البحائي

(ت ٤٦٣ هـ)

أحد المشهورين والشعراء المفلقين. وكان أهجا شعراء عصره. ذكر أن شعره تيف على عشرين ألف بيت. وكان مليح الخط ينسخ الكتب. وكان البارع الزوزني عرضة لأهاجيه. من تصانيفه شرحه ديوان البحري. مات بغزنة.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٤٠٨/٦ والجواهر المضية ٣١/٢ وتمة اليتيمة ٣٠/٢ - ٣٢ والوافي ١٩٧/٢ وإنباه الرواة ٦٦/٣ والمحمدون ١٣٤ والدمية ٤٣٢/٢.

[٣٠]

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي

(٢٢٣ - ٣٢١ هـ)

إمام من أئمة الأدب واللغة. ولد في البصرة وذهب إلى عمان ثم رحل إلى فارس، فقلده آل ميكال «ديوان فارس» فمدحهم بمقصورته الخالدة التي تركت أثراً بليغاً في ديوان الشعر العربي شرحاً ومعارضة وتخميناً. ثم عاد إلى بغداد فأجرى عليه الخليفة العباسي مرتباً إلى أن توفي. له ديوان شعر مطبوع ومن آثاره المطبوعة: «الجمهرة» و«الاشتقاق» و«المقصود والممدود» و«المجتنى» و«صفة السرج واللجام» و«الملاحن» و«السحاب والغيث» و«الأمالي» وغيرها.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣ - ٣٢٩ ونور القبس ٣٤٢ وإنباه الرواة ٣/ ٩٢ وعبر الذهبي ١٨٧/ ٢ والمحمدون (طبعة حسن معمرى) ص ٢٠١ - ٢٠٤ ومعجم الشعراء ٤٢٥ والوافي ٢/ ٣٣٩ وتاريخ بغداد ٢/ ١٩٥ - ١٩٧.

[٣١]

الشريف الرضي = محمد بن الحسين الرضي الموسوي

(٣٥٩ - ٤٠٦ هـ)

أشعر الطالبيين، انتهت إليه نقابة الأشراف العلويين في حياة والده. مولده ووفاته ببغداد. طبع ديوانه عدة مرات. وله كتاب مختارات شعرية اختارها وسمّاها «الأمثال» ضاع أصلها، وكان ابن الظهير الإربلي قد اختصرها وظفرنا بالمختصر فنشرناه ببغداد سنة ١٩٨٦ بعنوان «مختصر أمثال الشريف الرضي».

وله كتاب «المجازات النبوية» مطبوع بتحقيق د. طه محمد الزيني - القاهرة ١٩٦٧. وطبع د. محمد يوسف نجم مجموعة الرسائل المتبادلة بينه وبين أبي إسحاق الصابي.

ترجمته في: اليتيمة ٣/ ١٣٦ - ١٥٦ وتاريخ بغداد ٢/ ٦٤٦ والمتنظم ٧/ ٢٧٩.

[٣٢]

ابن العميد = محمد بن الحسين أبو الفضل

(ت ٣٦٠ هـ)

صدر وزراء آل بويه شاعر كاتب مجود. ضرب به المثل فقليل: «بُدِئَتِ الْكِتَابَةُ

بعبد الحميد وخُتِمت بابن العميد». ولُقِّب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله. وكان مُمدِّحاً مات بهمدان. له مجموع رسائل مخطوط. وله شعر جيد لم يجمع في ديوان.

ترجمته في: البيّمة ٣/ ١٥٨ - ١٨٥ وأمرء البيان لمحمد كرد علي ٥٤٦ - ٥٧٠.

[٣٣]

محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة أبو الحسن الأسفرائيني
(ت ٤٨٧ هـ)

رئيس أديب سمع الحديث وله ديوان شعر.

ترجمته في: الوافي بالوفيات ٣/ ١١.

[٣٤]

محمد بن العباس أبو بكر الخوارزمي
(٣٢٣ - ٣٨٣ هـ)

من كبار شعراء عصره، إمام في اللغة والأنساب. له ديوان رسائل مطبوع وديوان شعر مفقود. ولد في خوارزم وتنقل في البلدان مادحاً وهاجياً. مات في نيسابور. وهو ابن أخت محمد بن جرير الطبري صاحب التاريخ المشهور.

ترجمته في: وفيات الأعيان ٤/ ٤٠٠ - ٤٠٣ وبيّمة الدهر ٤/ ١٩٤ - ٢٤١ والوافي ٣/ ١٩١ وتاريخ ابن الأثير ٩/ ١٠١. وله مناظرة شهيرة مع بديع الزمان الهمذاني انظرها في معجم الأدباء ١٠١/١ فما بعدها.

[٣٥]

العتبي = محمد بن عبد الجبار العتبي أبو النصر
(ت ٤٢٧ هـ)

مؤرخ، كاتب، شاعر. قدم خراسان فكتب للأمير أبي علي ثم للأمير أبي منصور سبكتكين مع أبي الفتح البستي، ثم النيابة بخراسان لشمس المعالي قابوس بن وشمكير. واستوطن نيسابور وأقبل على خدمة الآداب والعلوم. من مصنفاته المطبوعة «الكتاب اليميني» وله كتاب «لطائف الكتاب» وهو مفقود.

ترجمته في: بيّمة الدهر ٤/ ٣٩٧ - ٤٠٦.

[٣٦]

شرف السادة = محمد بن عبيد الله الحسيني

ناظم نائر، قدم بغداد رسولاً من السلطان ألب أرسلان إلى الإمام القائم بأمر الله سنة ٤٥٦ هـ، ومدح القائم. وحدث وروى. صاحبه دمية القصر عشرين عاماً، وقال: إن له ديواناً مدوناً. وأورد له مختارات من نثره وشعره.

ترجمته في دمية القصر ١٠٧/٢ - ١٢٧ والوافي ٢١/٤ - ٢٤.

[٣٧]

أبو بكر النيسابوري = محمد بن عثمان أبو بكر النيسابوري

من أدباء الكتاب وشعرائهم. عاصر الثعالبي وتقلد الخزن في بخارى.

ترجمته في: اليتيمة ٨٤/٤ - ٨٥.

[٣٨]

محمد بن غانم الغانمي الهروي أبو العلاء

من شعراء القرن الخامس. ترجم له الباخري في الدمية وأورد شيئاً من شعره وأخباره، وذكر أنه اختلف إليه في نيسابور.

ترجمته في: دمية القصر ١٩٢/٢ - ١٩٣ واللباب في تهذيب الأنساب ١٦٦/٢.

[٣٩]

أبو سعيد الرستمي = محمد بن محمد بن الحسن بن رستم

من كبار شعراء القرن الرابع الهجري. من أبناء أصفهان وأهل بيوتاتها. عاصر الصاحب بن عباد وكان يقول عنه: إنه أشعر شعراء مصره. اختار له الثعالبي في اليتيمة مجموعة من محاسن شعره.

ترجمته في: يتيمة الدهر ٣٠٤/٣ - ٣٢٣.

[٤٠]

الزمخشري = محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي

(٤٦٧ - ٥٣٨ هـ)

إمام البلاغة والتفسير والنحو في زمنه. استطار ذكره في البلدان وضربت إليه

أكباد الإبل. جاور بمكة المكرمة متفرغاً للتأليف والتصنيف وتحلّق حوله طلاب علم يجلّونه ويستقون من نبعه، لكن الحنين إلى مراتب صباه عصف به فدفعه إلى مغادرة مكة إلى وطنه، ثم ندم على ذلك، فعاد إلى مكة وتسربل عيشة الزهاد ولباسهم ثم أب إلى خوارزم حيث وافاه الأجل في كركانج عام ٥٣٨ هـ وديوانه مخطوط لم يطبع. من آثاره المطبوعة: ربيع الأبرار والكشاف والمفصل في النحر وأساس البلاغة والقسطاس المستقيم وغيرها.

ترجمته: انظر بحثنا الموسع المعنون «الزمخشري حياته وآثاره» - مجلة عالم الكتب السعودية المجلد ١١ عدد ٤ - نوفمبر ١٩٩٠ ص ٥١١ - ٥٢٤ ففيه استقصاء لمصادر دراسته.

[٤١]

كشاجم = محمود بن محمد بن الحسين بن سندي بن شاهك
(ت نحو ٣٦٠ هـ)

كاتب وشاعر كبير من العصر العباسي من أصل فارسي. ولد في الرملة بفلسطين وتنقل بين البلدان العربية. له مصنفات مطبوعة منها: «المصايد والمطارد» بتحقيق أسعد طلس و «أدب النديم» بتحقيق نبيل عطية. وديوان شعره حققته خيرية محفوظ ونشرته في بغداد. وله كتاب في الطبخ مفقود، وكتاب رسائله وهو مفقود أيضاً. وله ابن اسمه أحمد كان يقرأ فصّ الخاتم باللمس دون الرؤية.

ترجمته في: الفهرست ص ١٥٤ (طبعة رضا تجدد) والديارات للشابستي ٢٥٩ - ٢٦٤ (الطبعة الثانية) وشذرات الذهب ٣/٣٧ - ٣٨ وحسن المحاضرة ١/٥٦٠.

[٤٢]

مسعود بن سعد بن سلمان
(ت ٥١٥ هـ)

من شعراء آل سلجوق في غزنة ولاهور.

ترجمته في: لباب الألباب ٢/٢٤٦ - ٢٥٢.

[٤٣]

شبل الدولة = مقاتل بن عطية البكري أبو الهيجاء
(ت في نحو ٥٠٥ هـ)

أمير كان حَتَن نظام الملك (زوج بنته). وهو من أولاد أمراء العرب. شاعر

مجيد ورد العراق ثم رحل إلى بلدان المشرق الإسلامي ومدح كثيرين. وشبب بامرأة من هرات. ثم رحل إلى مرو وخف عقله فنقل إلى مارستانها وتوفي بها.

ترجمته في: الخريدة - الجزء الثالث - المجلد الثاني ص ٤٧٥ - ٤٩٠ والنجوم الزاهرة ٥/ ٢٠٤.

[٤٤]

منصور بن الحسين الآبي أبو سعد
(ت ٤٢١ هـ)

وزير مؤرخ أديب شاعر. استوزره رستم بن فخر الدولة البويهى صاحب الري. نسبته إلى «آبة» من قرى ساوة. من مصنفاته «نثر الدر» طبعت منه سبعة أجزاء بمصر. ومن مصنفاته المخطوطة «الأنس والعرس».

ترجمته في: دمية القصر ١/ ٣٢٢ - ٣٢٣ وتمة اليتيمة ١/ ١٠٠.

[٤٥]

منصور بن محمد الأزدي الهروي
(ت ٤٤٠ هـ)

قاضي هرات ومن أعيانها ومفاخرها. أديب شاعر، جمع له أبو الفضل الميداني مختارات من نثره في عشرة أبواب سمّاه «مُنية الراضي برسائل القاضي» وله ديوان شعر ضخّم مفقود. تفقه ببغداد على الشيخ أبي حامد الأسفرائيني وسمع وحدث. له شعر في اليتيمة وتتمتها وفي دمية القصر.

ترجمته في: إرشاد الأريب ٧/ ١٨٩ - ١٩١ ویتمة الدهر ٤/ ٣٤٨ - ٣٥٠ وتمة اليتيمة ٢/ ٤٦ - ٥٣ والدمية ٢/ ٩٣ - ١٠٢ وطبقات السبكي ٥/ ٣٤٦ - ٣٤٧ وطبقات الإسنوي ١/ ٨٩.

[٤٦]

أبو سعيد العاصمي = منصور بن محمد العاصمي

هو جمال خراسان منصور بن محمد العاصمي من شعراء خراسان في القرن الخامس الهجري.

أورد له محمد بن محمد العوفي شعراً أيضاً.

ترجمته: انظر «الباب الألباب» للعوفي - مطبعة بريل في لايدن ١٩٠٣ - جزءان - بتصحيح إدوارد براون.

[٤٧]

نصر بن سيار الهروي أبو الفتح

شاعرٌ كان قاضياً وزعيماً بهرات. ثم ساءت الحال بينه وبين الأمير «بيغو» فأمر بنقله إلى سجستان معتقلاً مع وزيره مسعود بن محمد بن سهل، فخنقه بعض القتلة في الطريق.

ترجمته في: دمية القصر ١٦٥/٢ - ١٦٩ وشذرات الذهب ٢٤٤/٤.

[٤٨]

يحيى بن صاعد بن سيار الهروي أبو عمر

(٤٤٢ - ٥١٥ هـ)

ابن قاضي هرات. شاعر. وُصف بأنه كان في العلوم بحراً لا يُدرك قعره. أورد له الباخريزي بعض شعره في الدمية.

ترجمته في: دمية القصر ١٩١/٢ - ١٩٢، الجواهر المضية في طبقات الحنفية ٢١٣/٢.

الفهارس الفنية للكتاب
أعدّها المفهرس الاختصاصي السيد حسن عريبي الخالدي
[فهرس الفهارس]

الصحائف

١ - فهرس المقدمة	١٨١
٢ - فهرس أبواب النص	١٨٢
٣ - فهرس الأعلام	١٨٣ - ١٩٤
٤ - فهرس الشعر والشعراء والقوافي والبحور	١٩٥ - ٢٣٤
٥ - فهرس الأنواء والفلك	٢٣٥
٦ - فهرس الفواكه والثمار والأزهار والنباتات	٢٣٥ - ٢٣٦
٧ - فهرس الحيوانات والطيور	٢٣٦
٨ - فهرس الأحجار والمعادن	٢٣٧
٩ - فهرس العطور وما إليها	٢٣٧
١٠ - فهرس الأمراض	٢٣٧
١١ - فهرس المواضع والأمكنة والبلدان	٢٣٧ - ٢٣٨
١٢ - فهرس ألفاظ ومصطلحات المال والنظم الإسلامية	٢٣٨
١٣ - فهرس السلاح وما يتصل به	٢٣٨
١٤ - فهرس الملابس وما إليها	٢٣٩
١٥ - فهرس ما يجري مجرى الأمثال	٢٣٩
١٦ - فهرس المصادر والمراجع	٢٤٠ - ٢٤٥
١٧ - الفهرس العام	٢٤٧ - ٢٤٨
١٨ - آثار المحقق المطبوعة	٢٤٩ - ٢٥٣

فهرس المقدمة

أرقام الصفحات

- ١ - اسم المصنف ونسبه وكنيته ولقبه ٥ - ٧
ولادته - شيوخه - طلابه - آثاره - مكانته العلمية - أطراف من سيرته - وفاته - من
- أخطاء المعاصرين ٧ - ١٤
- ٢ - تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه ١٥ - ١٦
- ٣ - المخطوطات المعتمدة في التحقيق ١٦ - ١٩
- ٤ - موضوع الكتاب وما أُلّف فيه قبله، وشأنه بين الكتب المؤلفة في موضوعه،
وما يقدّمه من جديد ١٩ - ٢٠
- ٥ - كلمة أخيرة ٢٠ - ٢١
- ٦ - رموز المخطوطات ٢٢
- ٧ - أنموذجات من المخطوطات المعتمدة ٢٣ - ٢٨

فهرس أبواب النص

أرقام الصفائف

- * - مقدمة المؤلف ٢٩ - ٣١
- ١ - في الحكم والأمثال ٣٢ - ٤١
- ٢ - في مكارم الأخلاق ٤٢ - ٤٧
- ٣ - في الفخر بالنفس والجدود وذكر البأس والجود ٤٨ - ٥٤
- ٤ - في الخمریات والغزليات وما يجري مجراها ٥٥ - ٦٧
- ٥ - في الأوصاف والتشبيهات ٦٨ - ٧٣
- ٦ - في الأثنية والشكر ٧٤ - ٨١
- ٧ - في المكاتبات والإخوانيات ٨٢ - ٩٠
- ٨ - في شكایة الدهر وأهله ٩١ - ٩٦
- ٩ - في الهجاء والمجون والهزل ٩٧ - ١٠٢
- ١٠ - في التهاني والتعازي والواقعات ١٠٣ - ١١٠
- ١١ - في الشيب والزهد والمناجاة ١١١ - ١١٦
- ١٢ - في فضول متنوعة ١١٧ - ١١٩

[ملحوظة: جميع الأرقام المذكورة في هذا الفهرس والفهارس التي تليه هي أرقام المقطعات لا أرقام الصحائف]

فهرس الأعلام

حرف الألف

- الآبي = أبو سعيد الآبي .
آل إسحاق: ٣٤٦ (عرضاً).
إبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الأشهبي: أبو إسحاق = الغزي .
إبراهيم بن هلال بن هارون الصابي = أبو إسحاق الصابي .
إبراهيم الهيصم ٨٧ .
أبزون العماني: أبزون بن مهبزد الكافي الكراني العماني ٢٠١ .
ابن أبي فتن = أحمد بن أبي فتن .
ابن دريد: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهيه الأزدي ٣١ ، ٣٢ .
ابن راس (عرضاً) ٢٦٤ .
ابن الرومي: أبو الحسن علي بن العباس بن جريج ٣١٨ ، ٣١٩ .
ابن سينا (الشيخ الرئيس) أبو علي الحسين بن عبد الله ٩ ، ١٠ .
ابن عباد = الصاحب بن عباد .
ابن العميد: أبو الفضل محمد بن الحسين ١٩١ ، ٢٤١ .
ابن عيسى: ٢٧٨ (عرضاً) .
ابن نباتة السعدي: أبو نصر عبد العزيز بن عمر بن نباتة النميمي ٥ ، ٦ ، ١٤ ، ١٤٣ .
ابن هندو أبو الفرج علي بن الحسين بن هندو البغدادي ١٢ ، ١٣ ، ٣٤٣ .
أبو إسحاق الصابي: إبراهيم بن هلال الصابي الحاراني ٧٠ ، ٣٤١ .
أبو إسحاق الغزي إبراهيم بن عثمان = الغزي .
أبو إسماعيل الكاتب = الطغرائي مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي .
أبو بكر الخوارزمي: محمد بن العباس الطبرخزي ١١ ، ٣٤٤ .
أبو بكر العتيق (?) ٢٣١ (عرضاً) .
أبو بكر النيسابوري: محمد بن عثمان ٣٤٩ .

- أبو الحسن (؟) ٢١٦ (عرضاً).
- أبو الحسن بن طلحة الأسفرائيني = محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة.
- أبو سعد الآبي منصور بن الحسين لآبي ١١٦، ٢٤٢، ٢٦١.
- أبو سعد الأمير (؟) ٢١٨ (عرضاً).
- أبو سعد الهروي القاضي ٢٣٧.
- أبو سعيد الرستمي: محمد بن محمد بن الحسن بن رستم ٧، ٨، ١٢١.
- أبو سعيد العاصمي: منصور بن محمد ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٤.
- أبو سهل الزوزني: أحمد بن علي الشيخ العميد الناصر الخراساني ١٦٨.
- أبو عامر الجرجاني: الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني أبو عامر ٩٨، ٩٩، ١٧٠.
- أبو العلاء المعري: أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد بن سليمان... التنوخي المعري ١.
- ٢، ٣، ٤، ٢٣٨، ٢٤٠.
- أبو علي بن سينا = ابن سينا.
- أبو عمرو الفقيه (؟) ١٦٠.
- أبو الفتح بن سيار القاضي (؟) ٢٤٣، ٢٨٧.
- أبو الفتح لكوسج (؟) ٢٨١ (عرضاً).
- أبو الفتح الوزير (؟) ٣٠٦ (عرضاً).
- أبو الفرج بن هندو = ابن هندو.
- أبو الفرج الرومي (؟) ١٤٤.
- أبو القاسم جميل: شرف الأفاضل (؟) ١٠١، ١٥٩.
- أبو القاسم المغربي = الوزير المغربي.
- أبو لهب عم النبي ﷺ ٣٥٠ (عرضاً).
- أبو المعالي شاه هفق = شاه هفق.
- أبو المعالي الهروي: الإمام (؟) ٢٨٩.
- أبو نصر الهيصم (؟) ٦٣، ٨٩، ١٠٢، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ٢٢٧.
- أبو نصير القريري (؟) ٢١٤، ٢١٥.
- أبو نعيم الوزير (؟) ٢٦١ (عرضاً).
- الأبيوردي جمال العرب: أبو المظفر محمد بن أحمد بن محمد ٥٦، ٧٥، ٧٦، ٩٦، ١٢٣، ١٢٤، ١٧٣، ١٨٥، ٢١٩.
- الأتراك (عرضاً) ١٣٨.
- أحد شعراء المتوكل الخليفة العباسي ٤٧.
- أحمد بن أبي فن: أحمد بن صالح البغدادي الشاعر ٧٢، ٩٤.
- أحمد الخسنكي ذو الفضائل (؟) ١٠٣، ١٤١.

أحمد بن الحسن الميمندي (؟) ٢٢٦ (عرضاً).

أحمد بن زط (؟) ٢٧٠.

أحمد بن صالح = أحمد بن أبي فتن.

أحمد بن علي الشيخ العميد = أبو سهل الزوزني.

أحمد بن محمد اللاجي فريد الدهر (؟) ٩٢.

أحمد بن محمد الهروي = أبو سعد الهروي.

أخوة يوسف ١٣٢ (عرضاً).

الأديب الترك (؟) ١٠٤.

الأديب الداوي الأصفهاني = الداوي الأصفهاني.

الأديب الغانمي (؟) ٣٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٢٠٩، ٢١١.

الأستاذ أبو إسماعيل الكاتب = الطغرائي.

أسعد بن علي الشاعر المترسل = البارز الزوزني.

الأسفرائيني = أبو الحسن محمد بن الحسين بن طلحة.

إسماعيل بن عباد = صاحب بن عباد.

إسماعيل الهروي القاضي (؟) ١٥٥.

الأصفهاني = الداوي الأصفهاني.

أصيل الملك (؟) ٢٣٥.

الإمام (؟) ١٨٧ (عرضاً).

الإمام أبو نصر الهيصم = أبو نصر الهيصم.

الإمام الرضي أبو القاسم نوح بن منصور ٣٤٢.

الإمام مجد الإسلام بن شاهفور ٢٢٥.

الإمام محمد بن علي ١٩٦.

الأمير أبو الفوارس سعد بن محمد الصيفي = الحيص بيص.

الأمير بدران بن صدقة = بدران بن صدقة.

الأمير شبل الدولة = شبل الدولة.

الأمير لعاصمي:

٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦٢، ٧٩، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ١٠٠، ١٢٧، ١٤٧، ١٤٩، ١٥٠.

١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ٢٢١.

٢٢٢، ٢٢٣، ٢٣٦، ٢٤٦، ٢٤٨، ٢٧٦، ٢٧٨، ٣٠٠، ٣٠٣، ٣٤٧.

الأمير مجير الملك، ١٨٩.

أمير المشرقين = طاهر بن الحسين الخزاعي.

أمير المؤمنين الخليفة القادر بالله أبو العباس أحمد بن إسحاق بن جعفر ٦٨ (عرضاً).

أمير المؤمنين الخليفة الأمين أبو عبدالله محمد بن هارون ٦٩ (عرضاً).
أوحد الزمان الغزنوي: إبراهيم بن عثمان = الغزي.
أوحد الزمان الغزي: إبراهيم بن عثمان = الغزي.
أوحد الزمان مسعود الصابي ١٨٩.

حرف الباء

الباخرزي: أبو الحسن علي بن الحسن بن علي ١٥، ١٦، ١٢٢، ٢٥٠، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٦٩، ٣٥٥، ٢٨٨.
البارع البوشنجي (الفوشنجي) (؟) ٢٥١.
البارع الدباس: أبو عبد الله الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد... الحارثي
البدري الشهير بالبارع الهروي البغدادي (مُصَنَّف الكتاب) ٤٠، ٦١، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٩٣، ١٠٩، ١١٠، ١١٥، ١٤٠، ١٤١، ١٦٥، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٣٣، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٨٤، ٣٠٩، ٣٣٩، ٣٥٠.
البارع الزوزني: أسعد بن علي ٢٥٤، ٢٦٠.
البارع الفوشنجي - البارع البوشنجي.
البحاثي: محمد بن إسحاق بن علي = الزوزني البحاثي.
بدران بن صدقة بن منصور الأسدي ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٩٣، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٢٨.
بنو الأتراك ١٣٨ (عرضاً).
بنو الهند ٢٦٧ (عرضاً).

حرف التاء

الترك ١٤٠، ٢٦٧ (عرضاً).
الترك = الأديب الترك.
تحيم ٢٨٩ (عرضاً).

حرف الجيم

الجرجاني = أبو عامر الجرجاني.
الجرجاني = عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني.
الجرجاني = علي بن عبد العزيز الجرجاني.
الجرجاني = الفضل بن اسماعيل التميمي.

جمال الدولة طلحة (؟) = طلحة .

جمال العرب الأبيوردي الشاعر = الأبيوردي .

الجويني = يوسف بن طاهر .

حرف الحاء

حاتم الطائي: حاتم بن عبد الله الطائي الشاعر (نحو ١٥ ق. هـ) ٣٠٢ (عرضاً) .

الحريزي: أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري ١٢٥ .

حسن بن عبد العزيز النيسابوري ٢٢٩ ، ٢٣٠ .

الحسين بن عبد الله بن الحسن بن علي = ابن سينا .

الحسين بن علي بن الحسين = الوزير المغربي .

الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد = الطغرائي .

الحسيني = محمد بن عبيد الله .

الحيص بيص: أبو الفوارس سعد بن محمد بن سعد بن الصفي التميمي ١٩٢ .

حرف الخاء

الخنسكتي = أحمد الخنسكتي .

الخوارزمي = أبو بكر الخوارزمي محمد بن العباس .

الخيام الشاعر = عمر الخيام .

حرف الدال

الداوي الأصفهاني الأديب (؟) ٢٠٢ .

ديس الأسدي الحلبي المزدي الأمير ٢٠٥ (عرضاً) .

الدجال ٢٧٧ ، ٢٧٨ (عرضاً) .

حرف الذال

ذو الحالين أبو القاسم المغربي الحسين بن علي بن الحسين = الوزير المغربي .

حرف الراء

الرستمي = أبو سعيد الرستمي .

الرضي الموسوي = الشريف الرضي .

حرف الزاي

الزمخشري: جاز الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي ٢٣١ ، ٣٤٨ .
الزوزني: أحمد بن علي الشيخ العميد الشاعر = أبو سهل الزوزني
الزوزني: أسعد بن علي الشاعر المترسل = البارع الزوزني .
الزوزني البحاوي: محمد بن إسحاق بن علي ٢٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٦٨ .
زين الإسلام مختار (؟) ١٧١ (عرضاً) .

حرف السين

السامي = علي بن الجهم السامي
سعاد (؟) ١٤١ (عرضاً) .
سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي = الحيص بصر .
سعد بن محمد الفراتي ٢٢٠ .
سعدى (؟) ١٣٥ ، ٣٣٢ (عرضاً) .
سليمان (النبي) ﷺ ١٨٤ (عرضاً) .
السيد الأجل شرف السادة (؟) ٢٠٤ .
سيد الأدباء حسن بن عبد العزيز = حسن بن عبد العزيز النيسابوري .

حرف الشين

شاه هفق (؟) ١٢٨ ، ١٣٣ .
شبل الدولة: الأمير ٢٩٤ ، ٢٩٥ .
شرف السادة عبدالله بن محمد الحسيني = عبد الله بن محمد الحسيني .
شرف العلوى مجد المعالي .
شرف القضاة يوسف الجويني = يوسف بن طاهر الجويني .
الشريف الرضي: أبو الحسن محمد بن الحسين ٤٩ ، ٥٠ ، ٦٧ ، ٦٨ .
الشيخ الرئيس = ابن سينا .

حرف الصاد

الصباي: إبراهيم بن هلال بن إبراهيم = أبو إسحاق الصباي .

الصباي: أُوحد الزمان مسعود الصباي = مسعود الصباي .

صاحب الطغرا = مؤيد دين الله .

الصاحب بن عباد: كافي الكفاة أبو القاسم إسماعيل بن عباد ١٩٧ ، ٣٤١ .

صاحب الكتاب: أبو عبدالله الحسين بن محمد بن عبد الوهاب = البارع الدبس .
صدر الوزارة (؟) ١٩٤ (عرضاً) .

صدق: صدقة بن منصور الأسدي الحلبي المزدي الأمير ٢٩٣ (عرضاً) .

الصولي: مسعود = مسعود الصولي .

حرف الضاد

ضبة (قبيلة) ٢٨٩ (عرضاً) .

حرف الطاء

طاهر بن الحسين بن مصعب الخزاعي ولاء ٦٩ .

الطُغْرَائِي: مؤيد الدين أبو إسماعيل الحسين بن علي ٣ ، ١٨ ، ١٩ ، ٧٤ ، ٨٠ ، ٨١ ، ١٢٠ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ .

طلحة: جمال الدولة (؟) ١٠٨ .

طلحة الطللحات ٢١٩ (عرضاً) .

حرف العين

العاصمي = أبو سعيد العاصمي منصور بن محمد .

العاصمي = الأمير العاصمي .

العاصمي = المعالي العاصمي .

عبد العزيز بن عمر بن محمد بن أحمد بن نباتة السعدي = ابن نباتة .

عبد القاهر الجرجاني: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن ٢٤٥ ، ٢٤٧ .

عبدالله بن محمد الحسيني شرف السادة ٩٧ .

عبد الملك بن أحمد المعافي القاضي ٢١٨ .

العُتْبِي: أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي الرازي ٣٤٢ .

العتيق = أبو بكر العتيق .

عثمان (؟) ٣٠٧ (عرضاً) .

العجم ١٨٦ .

العرب ١٨٦.

عريب (؟) ٢٠٥ (عرضاً).

علي (؟) ١٩٦ (عرضاً).

علي بن الجهم بن بدر السامي ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٧١، ٢٠٠.

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخري = الباخري.

علي بن الحسن بن علي بن إسحاق = فخر الملك.

علي بن الحسين بن هندو = ابن هندو.

علي بن العباس بن جريج = ابن الرومي.

علي بن عبد العزيز بن الحسن بن علي الجرجاني ٣٢٤ (ترجيحاً).

علي بن عثمان العراقي: نجم الدين ٣٣٧.

علي بن الهيصم: مجد الدين ٨٨، ٢٨٣.

عمر الخيام (الخيامي) غياث الدين أبو الفتح عمر بن إبراهيم الخيام النيسابوري ٤٢.

العميد (؟) ٢٨٣ (عرضاً).

العميد (؟) ٢٨٥ (عرضاً).

عيسى = المسيح.

عين الكمال (؟) ١٩٣ (عرضاً).

حرف الفين

الغانمي: ٣٤٦.

الغانمي = الأديب الغانمي.

الغانمي: محمد بن غانم = محمد بن غانم.

الغانمي: مسعود = مسعود الغانمي.

الغزنوي: أوجد الزمان إبراهيم بن عثمان = الغزي.

الغزي: أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان الكلبي ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٧٨، ١٢٦، ١٧١، ١٧٢، ١٩١،

٢٤٩، ٢٦٣، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٣٣٦، ٣٤٠.

حرف الفاء

فخر الزمان مسعود الصولي = مسعود الصولي.

فخر الملك: أبو الفتح علي بن الحسن بن علي بن إسحاق الوزير ابن نظام الملك ٢٩٧ (عرضاً)

الفراي: سعد بن محمد = سعد بن محمد الفراتي.

فريد العصر الأصفهاني ٢٠٧، ٢٠٨.
الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني = أبو عامر الجرجاني.
الفياض الهروي: الفياض بن علي أبو القاسم الشاعر الهروي ٩٥.

حرف القاف

القاسم بن علي بن محمد البصري = الحريري.
القاضي البحاثي محمد بن إسحاق = الزوزني البحاثي.
القاضي منصور (؟) ٣٤٥.
القريري = أبو نصير القريري.
قيصر ٨ (عرضاً).

حرف الكاف

الكافي العماني: أبزون بن مهيزد العماني.
كسرى ٧٨ (عرضاً).
كشاجم أبو الفتح وأبو النصر محمود بن الحسين بن السندي بن شاهك ١٤٦.
كعب بن مامة الأيادي ١٩١ (عرضاً).

حرف اللام

لقمان الحكيم ٨٣ (عرضاً).

حرف الميم

المتوكل: الخليفة العباسي أبو الفضل جعفر بن محمد بن هارون ٤٧ (عرضاً).
مجد الملك (؟) ٨٠ (عرضاً).
مجير الدولة الوزير ١٦٩، ١٨٩، ٢٣٧.
محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد = الأبيوردي.
محمد بن إسحاق بن علي الزوزني البحاثي = الزوزني البحاثي.
محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهيه الأزدي = ابن دريد.
محمد بن الحسين بن محمد = ابن العميد.
محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة الأسفرائيني أبو الحسن ١٧، ٢٣، ٣١١.

محمد بن الحسين بن موسى بن محمد الموسوي الشريف = الشريف الرضي .
 محمد بن العباس الطبرخزي الأديب الناصر الشاعر = أبو بكر الخوارزمي .
 محمد بن عبد الجبر العتيبي = العتيبي .
 محمد بن عبيد الله الحسيني شرف السادة ٩٧ .
 محمد بن عثمان النيسابوري أبو بكر = أبو بكر النيسابوري .
 محمد بن غانم الغانمي الهروي .
 محمد بن محمد بن الحسن بن رستم = أبو سعيد .
 محمد بن منصور: وحيد العصر بدر الدين البيهقي ٩١ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ٢٢٩ .
 محمود (؟) ٢٢ (عرضاً) .
 محمود ٢٢٨ (عرضاً) .
 محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي = الزمخشري .
 محمود بن محمد بن الحسين بن السندي بن شاهك = كشاجم .
 مسعود الصولي: فخر الزمان ١٩٠ .
 مسعود بن سعد بن سليمان بن شعراء آل سلجوق في غزنة ولاهور ٢٢٤ .
 مسعود الغانمي ١٥٧ .
 مسيب الأسدي المزيدي الحلبي ٢٠٥ (عرضاً) .
 المسيح: عيسى بن مريم ٢٠٩ (عرضاً) .
 المصباح الهروي (؟) ٢٠٣ .
 المعافي: القاضي عبد الملك بن أحمد = عبد الملك بن أحمد المعافي .
 المعالي العاصمي (؟) ٢١٩ .
 المعري: أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد = أبو العلاء المعري .
 معين الدين (؟) ١٨٦ (عرضاً) .
 مقاتل بن عطية البكري = الأمير شبل الدولة .
 منصور الأسدي المزيدي الحلبي ٢٠٥ (عرضاً) .
 منصور بن الحسين الآبي الوزير أبو سعد = الآبي .
 منصور بن محمد الأزدي الهروي القاضي ٥١ ، ٥٢ ، ٥٣ .
 منصور بن محمد العاصمي: جمال خراسان من شعراء خراسان في القرن الخامس الهجري =
 أبو سعيد العاصمي .
 منصور الهروي القاضي = منصور بن محمد الأزدي الهروي القاضي .
 مهذب الملك (؟) ٣٠١ (عرضاً) .
 موسى كليم الله ﷺ ١٧٤ (عرضاً) .
 الموسوي: أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد = الشريف الرضي .

مؤيد بن المنصور = وحيد العصر (؟) ١٣٩.
مؤيد دين الله (؟) ١٨٨ (عرضاً).

حرف النون

النبي محمد بن عبد الله ﷺ ٣١.
النجدي (؟) ٢٩٣ (عرضاً).
نصر بن سيار الهروي الشاعر القاضي أبو الفتح ١٤.
نظام الملك: قوم الدين أبو علي الحسن بن علي الطوسي ٢٩٤.
نوح (النبي) ﷺ ٨٣.
النوري (؟) ٣٣٨.
النيسابوري: محمد بن عثمان = محمد بن عثمان النيسابوري.

حرف الهاء

هاشم بن عبد مناف ٨٣ (عرضاً).
الهروي: ٢٧١، ٢٧٢.
الهروي: أبو سعد محمد بن منصور = أبو سعد الهروي.
الهروي: أبو المعالي = أبو المعالي الهروي.
الهروي: إسماعيل الهروي قاضي القضاة = إسماعيل الهروي.
الهروي: الفياض = الفياض الهروي.
الهروي: محمد بن غانم = محمد بن غانم الهروي.
الهروي: منصور بن محمد = منصور بن محمد الهروي.
الهروي: نصر بن سيار = نصر بن سيار الهروي.
الهروي: يحيى بن صاعد بن ميار = يحيى بن صاعد بن سيار الهروي.
الهند ٢٦٧ (عرضاً).

حرف الواو

وحيد العصر محمد بن منصور = محمد بن منصور.
وحيد العصر مؤيد بن المنصور = مؤيد بن المنصور.
الوزير المغربي: أبو القاسم الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد... ١١٧، ١١٨، ١١٩.

حرف الياء

يحيى (٢) ٢١٠.

يحيى بن صاعد بن ميار الهروي الشاعر ٢٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨،
١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ٢١٢، ٢١٣، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥.

يعقوب (النبي) ١٣٧، ٢٢٨ (عرضاً).

يوسف (النبي) ١٣٢، ١٣٧ (عرضاً).

يوسف بن طاهر الجويني: شرف القضاة ١٨٨، ٢٨٥، ٢٨٦.

فهرس الشعر والشُعراء والقوافي والبحور

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١		يَتَعَبُنَا	ما يشاء	٢٦	آ ٦
١		كُلُّ	القضاء	٢٦	آ ٦
٢	الكافي أبزون العماني	سَلَكْتُ	الغلياء	١٦٧	آ ٣٢
٢	الكافي أبزون العماني	طَلَعْتُ	سماء	١٦٧	آ ٣٢
٢	الكافي أبزون العماني	في كُلِّ	الأعداء	١٦٧	آ ٣٢
٣	البارع الدباس	أَلَا لَيْتُ	لقاء	٢٣٢	ب ٤٤
٣	البارع الدباس	فَإِنْ تَصَارِفَ	وفاء	٢٣٢	ب ٤٤
٤		عَقِبِي حَيَاةَ	بنوء	٣٣٤	آ ٦٢
٤		وَحَيْثُ حَالِيهِ	بيوء	٣٣٤	آ ٦٢
٤		كَيْفَ يَسُرُّ	يسوء	٣٣٤	ب ٦٢
٥	الأمير العاصمي	مَرَجَعٌ مَصْرَعٌ	رُزْءًا	٣٠٣	ب ٥٦
٥	الأمير اعاصمي	وَلَدَ المَرءِ	جزءًا	٣٠٣	ب ٥٦
٥	الأمير العاصمي	يَبْدُ أَنْ	هُزءًا	٣٠٣	ب ٥٦
٦	محمد بن الحسين بن				
	محمد الأسفرائيني	نَجْحَكُ	أعدائكا	٢٣	ب ٥
٦	محمد بن الحسين بن				
	محمد الأسفرائيني	هُمُ أَطْبَاؤُكَ	دانكا	٢٣	ب ٥
٧	الأديب الغانمي	تَفَرُّ	القضاء	٣٣	آ ٧
٧	الأديب الغانمي	وَأَيْنَ مَفْرُ	مساء	٣٣	آ ٧
٧	الأديب الغانمي	وَتُبْرَمُ	سماء	٣٣	آ ٧
٨	الأديب الغانمي	من لم يَمْسُكْ	نصحاته	٣٤	آ ٧
٨	الأديب الغانمي	وَلِأَنَّ ارْتَاىَ	رائه	٣٤	آ ٧
٨	الأديب الغانمي	أَوْ مَا تَرَى	مائمه	٣٤	ب ٧
٩	مجد الدين علي بن الهيثم	سَامِضِي	ظلماء	٨٨	آ ١٦
٩	مجد الدين علي بن الهيثم	وَمَطْرُورِي	دماء	٨٨	آ ١٦
٩	مجد الدين علي بن الهيثم	إِذَا خَالَطْتَ	ماء	٨٨	آ ١٦
١٠	جمال العرب الأبيوردي	الخمَرُ	بأدنائها	٩٦	ب ١٧
١٠	جمال العرب الأبيوردي	وهاتِها	بأغفائِها	٩٦	آ ١٨
١٠	جمال العرب الأبيوردي	تَرَى عَلَى الكَأْسِ	بأرجائِها	٩٦	آ ١٨

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٠	جمال العرب الأبيوردي	لَأَلَا	بلا لأنها	٩٦	١٨ آ
١٠	جمال العرب الأبيوردي	فهي دواء	دائها	٩٦	١٨ آ
١٠	جمال لعرب الأبيوردي	والليل	بأضوائها	٩٦	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	وَزَدَ الربيعُ	هوائه	٩٧	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	البلابل	تابه	٩٧	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	فاشرب	روائه	٩٧	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	هي جوهر	أسمائه	٩٧	١٨ آ
١١	عبد الله بن محمد الحسيني	وعلى الفتى	أدائه	٩٧	١٨ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	قلّ للتي	إيماء	١٣٤	٢٥ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	يا خاضب	جئاء	١٣٤	٢٥ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	وأنت	أحشائي	١٣٤	٢٥ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	مُثَلِّثٌ	السُّونْدَاءِ	١٣٤	٢٥ آ
١٢	يحيى بن صاعد الهروي	ولست منها	الماء	١٣٤	٢٥ ب
١٣	ابن نباتة السعدي	فكأنما لَطَمَ	أخشائه	١٤٣	٢٧ ب
١٣	ابن نباتة السعدي	وبدا لنا	إنشائه	١٤٣	٢٧ ب
١٣	ابن نباتة السعدي	يا أيها	رائيه	١٤٣	٢٧ ب
١٣	ابن نباتة السعدي	قد جاءنا	سمائه	١٤٣	٢٧ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	جنود البرد	الطلّاء	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	جَلَسْتُ حذاء	ضياء	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	وفي وِجَع	التواء	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	وكم أطعمتها	الهواء	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	غدت ربّ	المساء	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	لهم ناراً	وعاء	١٦٣	٣٠ ب
١٤	أبو نصر الهيصم	فنازُ صبحها	ماء	١٦٣	٣٠ ب
١٥	أبو نصير القريري	قضيتُ	بقائِك	٢١٥	٤١ آ
١٥	أبو نصير القريري	وَلَمَّا فَازَ قُ	لِقائِك	٢١٥	٤١ آ
١٦	الغزي إبراهيم بن	من آله	إيماء	٢٨٠	٥٢ ب
١٦	عثمان الكلبي				
	الغزي إبراهيم بن				
	عثمان	إنّ الوزيرَ	ماء	٢٨٠	٥٢ ب
١٧		قُيْلَ وزيرُ	وأعدائه	٢٩٥	٥٥ ب
١٧		ليس بحمي	آرائه	٢٩٥	٥٥ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
		كيف يريده	أسوائه	المقطعة	المخطوطة
١٧		كيف يريده	أسوائه	سريع	٢٩٥
					٥٥ ب

قافية الباء

١٨	الأديب الغانمي	يا مَنْ	مرتابٌ	بسيط	٣٥	٧ ب
١٨	الأديب الغانمي	ومن يثق	عائٌ	بسيط	٣٥	٧ ب
١٩	منصور بن محمد الأزدي					
	الهروي	فلو كانت	لا تشعّب	طويل	٥١	١٠ آ
١٩	منصور بن محمد الأزدي					
	الهروي	لأصبح كلُّ	أبٌ	طويل	٥١	١٠ آ
١٩	منصور بن محمد الأزدي					
	الهروي	ولكنها	مُقرَّبٌ	طويل	٥١	١٠ آ
٢٠	الأمير العاصمي	قومي	مذهبٌ	كامل	٨٤	١٥ ب
٢٠	الأمير العاصمي	وتخطفته	المطلبٌ	كامل	٨٤	١٥ ب
٢٠	الأمير العاصمي	كانوا له	المهرّبٌ	كامل	٨٤	١٥ ب
٢١	أبو عامر الجرجاني	بأبي ريم	غضبٌ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢١	أبو عامر الجرجاني	وأراني	يتقبُّ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢١	أبو عامر الجرجاني	وسمى	تلتهبُ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢١	أبو عامر الجرجاني	فهى شمسٌ	الشهبُ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢١	أبو عامر الجرجاني	ولها	الحبُّ	مديد	٩٩	١٨ ب
٢٢	وحيد العصر محمد بن منصور					
	منصور	بي خمارٌ	طبيهُ	رمل	١٠٥	٢٠ آ
٢٢	وحيد العصر محمد بن منصور					
	منصور	سقّنها	رفيهُ	رمل	١٠٥	٢٠ آ
٢٣		هلم نبرز	ديبٌ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٣		نخيم	قميْبٌ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٣		بأحدبٍ	نقيْبٌ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٣		وسامرٍ	الضريْبٌ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٣		لو أغمضت	فنستطِيبُ	بسيط	١٠٦	٢٠ ب
٢٤	طلحة : جمال الدولة	أشبه	ملعبٌ	طويل	١٠٨	٢٠ ب
٢٤	طلحة : جمال الدولة	بياقوتةٌ	يثقبُ	طويل	١٠٨	٢٠ ب
٢٥	البارع الدباس	رشاً	تلْهَبُ	كامل	١٠٩	٢١ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٥	البارع الدباس	فالريح	تغرُبُ	كامل	١٠٩
٢٦		ظمي	مشوُ	كامل	١٣٣
٢٦		من لي	المطلوبُ	كامل	١٣٣
٢٦		فبخلت	موهوبُ	كامل	١٣٣
٢٦		صدق	محجوبُ	كامل	١٣٣
٢٦		إن كانَ	محبوبُ	كامل	١٣٣
٢٧	الأمير العاصمي	وعُدَّة يوم	يهايها	طويل	١٥٠
٢٧	الأمير العاصمي	يُشقق	إهايها	طويل	١٥٠
٢٧	الأمير العاصمي	نصيرُ	انسيأها	طويل	١٥٠
٢٧	الأمير العاصمي	بها مجتا	صائبها	طويل	١٥٠
٢٧	الأمير العاصمي	فهذا	مصائبها	طويل	١٥٠
٢٨	أبو نصر الهيصم	له حسامُ	لَهَبُ	طويل	١٦٢
٢٨	أبو نصر الهيصم	كالنر	ينسكبُ	طويل	١٦٢
٢٩	علي بن الجهم	القومُ	نسبُ	بسيط	٢٠٠
٢٩	علي بن الجهم	تراضعوا	يجبُ	بسيط	٢٠٠
٢٩	علي بن الجهم	لا يحفظونَ	ربُّ	بسيط	٢٠٠
٣٠	بدران بن صدقة بن منصور	ألا قُلْ	عريبُ	طويل	٢٠٥
٣٠	بدران بن صدقة بن منصور	حرامُ	نصيبُ	طويل	٢٠٥
٣٠	بدران بن صدقة بن منصور	ألا إن لي	غريبُ	طويل	٢٠٥
٣١		أودعُ	غروبُ	وافر	٢١١
٣١		ومن يكُ	يستطيبُ	وافر	٢١١
٣٢	الأمير العاصمي	شفرُ	تطيبُ	طويل	٢٢٢
٣٢	الأمير العاصمي	بنفسي	حيبُ	طويل	٢٢٢
٣٢	الأمير العاصمي	وجزُ	نسيبُ	طويل	٢٢٢
٣٢	الأمير العاصمي	وألبيه	دبيبُ	طويل	٢٢٢
٣٢	الأمير العاصمي	فلا عذرُ	قريبُ	طويل	٢٢٢
٣٢	الأمير العاصمي	ففيه شفاي	غريبُ	طويل	٢٢٢
٣٢	الأمير العاصمي	وأنفعُ	ريبُ	طويل	٢٢٢
٣٣	أبو نصر الهيصم	أراكُ	زنبُ	سريع	٢٢٦
٣٣	أبو نصر الهيصم	كأصبع	الغيبُ	سريع	٢٢٦
٣٤		^١ أودعكم	خضيبُ	طويل	٢٣٤
٣٤		وإن نوادي	غريبُ	طويل	٢٣٤

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٣٥	أصيل الملك	أَوْدُعُكُمْ	نصب	٢٣٥	آ ٤٥
٣٥	أصيل الملك	وأودعكم	غريب	٢٣٥	آ ٤٥
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	غدوت	النوائب	٢٣٧	آ ٤٥
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	ففي عرصتيك	خائب	٢٣٧	آ ٤٥
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	خراسان	النوائب	٢٣٧	آ ٤٥
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	لها مقلّة	ذائب	٢٣٧	آ ٤٥
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	لقد حلّها	غائب	٢٣٧	ب ٤٥
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	وبالريّ	السحائب	٢٣٧	آ ٤٥
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	وغزنة	العصائب	٢٣٧	ب ٤٥
٣٦	أبو سعد الهروي القاضي	فقد بقيت	أطيب	٢٣٧	ب ٤٥
٣٧	الغانمي	بدا	غيه	٢٩٦	ب ٥٥
٣٧	الغانمي	وجلّى سماء	تغرب	٢٩٦	ب ٥٥
٣٧	الغانمي	هلال	أب	٢٩٦	ب ٥٥
٣٨		بقيت	الشهاب	٣١٢	ب ٥٨
٣٨		ومئيت	الشعاب	٣١٢	ب ٥٨
٣٨		بذاك	جنا ب	٣١٢	ب ٥٨
٣٨		لك البشري	نجاب	٣١٢	ب ٥٨
٣٨		فإنّ البدر	ضباب	٣١٢	ب ٥٨
٣٨		فلا تنكر	كعاب	٣١٢	ب ٥٨
٣٨		قَبْدًا	المآب	٣١٢	ب ٥٨
٣٩	ابن الرومي : علي بن العباس	يقولون لي	عجيب	٣١٩	آ ٦٠
٣٩	ابن الرومي : علي بن العباس	فقلّت	يطيب	٣١٩	آ ٦٠
٤٠		جنت	شهابها	٣٢٣	ب ٦٠
٤٠		أيا بومة	غرايها	٣٢٣	ب ٦٠
٤٠		رأيت خراب	خرايها	٣٢٣	ب ٦٠
٤١	أبو العلاء المعري	من راعه	عجبا	٢	ب ٢
٤١	أبو العلاء المعري	الدهر	غلبا	٢	ب ٢
٤٥	الشريف الرضي	دعيني أطلب	الطلابا	٤٩	ب ٩
٤٥	الشريف الرضي	ومن أبقى	اكتسابا	٤٩	ب ٩
٤٥	الشريف الرضي	فما المغبون	أصابا	٤٩	ب ٩
٤٦	إسماعيل الهروي القاضي	قد اصفر	مذهبها	١٥٥	ب ٢٩
٤٦	إسماعيل الهروي القاضي	بقية ضوء	مذهبها	١٥٥	ب ٢٩

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٤٦	إسماعيل الهروي القاضي	وَأَلْبَسْتُ	أَشْهَبَا	طويل	١٥٥ ب ٢٩
٤٧	الباخرزي: علي بن الحسن	أَعُوذُ بِاللَّهِ	وَقَبَا	بسيط	٢٦٩ ب ٥٠
٤٨		وَمَنْ	تَعْلِيَا	سريع	٣٣٥ ب ٦٢
٤٨		الشَّيْبُ	تَجْرِيَا	سريع	٣٣٥ ب ٦٢
٤٨		زَهْدُنِي	المَحَارِيَا	سريع	٣٣٥ ب ٦٢
٤٩		يَا حَاتِمَ	كَغَبَةٍ	سريع	٣٠٢ ب ٥٦
٤٩		مَقْدُمُكَ	كَغَبَةٍ	سريع	٣٠٢ ب ٥٦
٥٠	الباخرزي: علي بن الحسن	لَا تَرَمِيْنُ	الْأَلْبَابُ	كامل	١٦ ب ٤
٥٠	الباخرزي: علي بن الحسن	إِنِّي رَأَيْتُ	الْقَصَابُ	كامل	١٦ ب ٤
٥١	الطغرائي: الحسين بن علي	مَاذَا	نَابُ	مجتث	١٩ آ ٥
٥١	الطغرائي: الحسين بن علي	وَلَا	الرَّوَايِي	مجتث	١٩ آ ٥
٥١	الطغرائي: الحسين بن علي	إِنَّ الْجِبَالَ	الْتَرَابُ	مجتث	١٩ آ ٥
٥١	الطغرائي: الحسين بن علي	وَالْحَقُّ	اِغْتَرَابُ	مجتث	١٩ آ ٥
٥٢	الشريف الرضي	الْمَجْدُ يَعْلَمُ	لَعِبُ	بسيط	٦٧ ب ١٢
٥٢	الشريف الرضي	إِنِّي لَمِئْنُ	نَبِي	بسيط	٦٧ ب ١٢
٥٢	الشريف الرضي	إِذَا هَمَمْتُ	الشَّهْبُ	بسيط	٦٧ ب ١٢
٥٣	محمد بن منصور الهروي	مَا غَضُّ	مَصْبُوبُ	بسيط	٩١ ب ١٦
٥٣	محمد بن منصور الهروي	أَعُوذُ	مَخْطُوبُ	بسيط	٩١ ب ١٦
٥٤	الفياض الهروي	يَوْمَنَا	كِبَابُ	رمل	٩٥ ب ١٧
٥٤	الفياض الهروي	وَقِيَانُ	تَصَابِي	رمل	٩٥ ب ١٧
٥٥	الوزير المغربي أبو القاسم	اقتني	الشاربُ	سريع	١١٩ ب ٢١
٥٥	الحسين بن علي				
٥٥	الوزير المغربي أبو القاسم	والطُّرَّةُ	الكاتبُ	سريع	١١٩ ب ٢١
٥٥	الحسين بن علي	مرَّ	الذائبُ	سريع	١١٩ آ ٢٢
٥٥	الوزير المغربي أبو القاسم				
٥٥	الحسين بن علي	سكراً	جانبُ	سريع	١١٩ آ ٢٢
٥٥	الوزير المغربي أبو القاسم				
٥٥	الحسين بن علي	فقلتُ لَمَّا	الراكبُ	سريع	١١٩ آ ٢٢
٥٦	أبو عمرو الفقيه	وشهباءُ	شهبابُ	طويل	١٦٠ آ ٣٠
٥٦	أبو عمرو الفقيه	وإنَّ	محابُ	طويل	١٦٠ آ ٣٠

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٥٧		بَدَتْ	حجَاب	١٥٨	آ ٣٠
٥٧		فما	مذاب	١٥٨	آ ٣٠
٥٨	الأمير العاصمي	للمجد	الشحْب	١٧٧	ب ٣٣
٥٨	الأمير العاصمي	وأنت	الحسْب	١٧٧	آ ٣٤
٥٩	مجد الإسلام بن شاهفور	شَهِدْنَا	كتاب	٢٢٥	آ ٤٣
٥٩	مجد الإسلام بن شاهفور	إذا كُنْتُ	شبابي	٢٢٥	آ ٤٣
٦٠	عبد القاهر الجرجاني	كأني	الحساب	٢٤٧	آ ٤٧
٦٠	عبد القاهر الجرجاني	وقد	الشباب	٢٤٧	آ ٤٧
٦٠	عبد القاهر الجرجاني	غلام	الجواب	٢٤٧	آ ٤٧
٦١	النوري	يقربني	ريب	٣٣٨	آ ٦٣
٦١	النوري	فإن	عتبي	٣٣٨	آ ٦٣
٦١	النوري	ومن	شيبي	٣٣٨	آ ٦٣
٦٢	البارع الفوشنجي	وجود	مَهْدَب	٢٥١	آ ٤٨
٦٢	البارع الفوشنجي	وكيف	مُعْدَب	٢٥١	آ ٤٨
٦٣	الأمير العاصمي	عجب	يُخَجَب	١٨٢	آ ٣٥
٦٣	الأمير العاصمي	ومقامي	أعجب	١٨٢	آ ٣٥
٦٣	الأمير العاصمي	خدمتي	أوجب	١٨٢	آ ٣٥
٦٤	محمد بن منصور الهروي				
	وحيد العصر	مجلسنا	التراقب	٢٣٦	آ ٤٥
٦٤	محمد بن منصور الهروي				
	وحيد العصر	فاطلع	الغياهب	٢٣٦	آ ٤٥

قافية التاء

٦٥	أبو العلاء المعري	ألا إنما	أخوات	طويل	١	ب ٢
٦٥	أبو العلاء المعري	فلا	السنوات	طويل	١	ب ٢
٦٦	الباخرزي علي بن الحسين	وشادين	صفئة	طويل	١٢٢	ب ٢٢
٦٦	الباخرزي علي بن الحسين	أصفي	مرقئة	طويل	١٢٢	ب ٢٢
٦٧	الغزي: إبراهيم بن عثمان	ترادفت	نعتة	وافر	١٧١	ب ٣٢
٦٧	الغزي: إبراهيم بن عثمان	سأشكره	نيئة	وافر	١٧١	ب ٣٢
٦٨	السيد الأجل شرف السادة	هراة	الحياة	وافر	٢٠٤	ب ٤٠
٦٨	السيد الأجل شرف السادة	نزلنا	الصرأة	وافر	٢٠٤	ب ٤٠

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٦٨	السيد الأجل شرف السادة	ولم يك	الفراث	٢٠٤	٤٠ ب
٦٨	السيد الأجل شرف السادة	هليث	أناة	٢٠٤	٤٠ ب
٦٩	ابن الرومي: علي بن العباس	إلهي	جنتيث	٣١٨	٦١ آ
٦٩	ابن الرومي: علي بن العباس	فإن	أنيث	٣١٨	٦١ آ
٧٠	ابن دريد: محمد بن الحسن	جمعت	مقتاتا	٣٢	٧ آ
٧٠	ابن دريد: محمد بن الحسن	وكان	هيهاتا	٣٢	٧ آ
٧١		كتاب	أتى	٢١٦	٤١ ب
٧١		فإن مُث	حسرت	٢١٦	٤١ ب
٧٢		الرزق	ميقاته	٣٦	٨ آ
٧٢		وأرى	حركاته	٣٦	٨ آ
٧٢		والله	هُوساته	٣٦	٨ آ
٧٣		أشزت	ضاعت	٦٦	١٢ آ
٧٣		أردت	سجاعت	٦٦	١٢ آ
٧٣		ولا أمتري	القناعه	٦٦	١٢ آ
٧٤	أبو عامر الجرجاني	شكرتك	منيتي	١٧٠	٣٢ ب
٧٤	أبو عامر الجرجاني	ومن لك	تبت	١٧٠	٣٢ ب
٧٥	يوسف بن طاهر الجويني	شقق	القائت	١٨٧	٣٥ ب
٧٥	يوسف بن طاهر الجويني	فأفانتني	المتماوت	١٨٧	٣٥ ب
٧٦	الأديب الغانمي	إن العتاب	مصلبت	٢٠٩	٤٠ ب
٧٦	الأديب الغانمي	وهو المسيح	ميت	٢٠٩	٤٠ ب
٧٧	عبد الملك بن أحمد	سلام	والفراث	٢١٨	٤١ ب
٧٧	عبد الملك بن أحمد	كأشجار	متجاوبات	٢١٨	٤١ ب
٧٧	عبد الملك بن أحمد	كصيحاح	هات	٢١٨	٤٢ آ
٧٧	عبد الملك بن أحمد	كما سمحت	وشاة	٢١٨	٤٢ آ
٧٧	عبد الملك بن أحمد	على مغنى	المكرمات	٢١٨	٤٢ آ
٧٨	الأبيوردي جمال العرب	أمن	النفحات	٢١٩	٤٢ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٧٨	الأبيوردي جمال العرب	بجَلَّتْ	الطللحَاتْ	طويل	٢١٩
	محمد بن أحمد				٢٤٢ آ
٧٨	الأبيوردي جمال العرب	الْمَتْ	الصفحاتْ	طويل	٢١٩
	محمد بن أحمد				٢٤٢ آ
٧٩	الباخرزي علي بن الحسين	رَأَيْتْ	بموتَه	طويل	٢٥٢
	الباخرزي علي بن الحسين	إذا لم	بِقُوَّتِه	طويل	٢٤٨ آ
٧٩	الباخرزي علي بن الحسين	فلا فرحة	صوتَه	طويل	٢٥٢
		أفَاتَنَتِي	الفوتْ	طويل	٢٥٨ آ
٨٠		أَرَى	الموتْ	طويل	٢٥٨ آ
٨٠		وأهْلُ	الصُّوتْ	طويل	٢٥٨ آ
٨١	علي بن الهيصم	يقولون لي	أوقَاتِه	متقارب	٢٨٣
٨١	علي بن الهيصم	فقلت لهم	بحاجَاتِه	متقارب	٢٨٣
٨١	علي بن الهيصم	واني	آتِه	متقارب	٢٨٣
٨٢	الباخرزي علي بن الحسين	الموتْ	المكر ماثْ	سريع	١٥
٨٢	الباخرزي علي بن الحسين	أما رأيتْ	البناتْ	سريع	١٥
					٤ ب

قافية الجيم

٨٣	الله يعلمْ	وهجْ	بسيط	٢٢٣	٢٤٣ آ
٨٣	ثلجْ	الثلجْ	بسيط	٢٢٣	٢٤٣ آ
٨٤	نصر بن سيار الهروي	لا يشرفْ	ديباجا	سريع	١٤
	أبو نصر				٢٤ آ
٨٤	نصر بن سيار الهروي	وهل نجا	التاجا	سريع	١٤
	أبو نصر				٢٤ آ
٨٥	الأبيوردي جمال العرب	كم ليلة	الدجى	سريع	١٨٥
	محمد بن أحمد				٢٣٦ آ
٨٥	الأبيوردي جمال العرب	حتى إذا	الهجا	سريع	١٨٥
	محمد بن أحمد	وسوائِ	الديباج	كامل	٤١
٨٦		ثُلْفَى	الدُّرَّاجِ	كامل	٤١
					٢٨ آ
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	وليلة	المعراج	مجزوء الرجز	١٥٢
					٢٢٩ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	أحييها	الديباج	مجزوء الرجز ١٥٢	٢٩ آ
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	متقب	بالعاج	مجزوء الرمز ١٥٢	٢٩ آ
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	والنجم	رجراج	مجزوء الرمز ١٥٢	٢٩ آ
٨٧	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	والصبح	ماستدرج	مجزوء الرمز ١٥٢	٢٩ آ

قافية الحاء

٨٨	أبو نصر الهيصم . الإمام	بكر	صراخ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٨	أبو نصر الهيصم : الإمام	إن	راخ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٨	أبو نصر الهيصم : الإمام	خير	سماخ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٨	أبو نصر الهيصم : الإمام	فانظروا	شحاخ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٨	أبو نصر الهيصم : الإمام	إن	مباخ	رمل	١٠٢	١٩ ب
٨٩	أحمد الحسنكي ذو الفضائل	بأيدي	أرواخ	هزج	١٠٣	١٩ ب
٨٩	أحمد الحسنكي ذو الفضائل	دعوا	مصباح	هزج	١٠٣	١٩ ب
٨٩	أحمد الحسنكي ذو الفضائل	إذا	مفتاح	هزج	١٠٣	١٩ ب
٨٩	أحمد الحسنكي ذو الفضائل	ألا ثني	مفراخ	هزج	١٠٣	٢٠ آ
٨٩	أحمد الحسنكي ذو الفضائل	ومن	الراخ	هزج	١٠٣	٢٠ آ
٩٠		صبيح	مباحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		بدا لي	لاحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		فصار	ارتياحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		وقلث	صباحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		ومن ير	النجاحا	وافر	١٣٦	٢٥ ب
٩٠		وقد صار	المزاحا	وافر	١٣٦	٢٦ آ
٩١		أنفسنا	لماخه	منسرح	١٥٦	٢٩ ب
٩١		رأيت	نفاخه	منسرح	١٥٦	٢٩ ب
٩٢	أبو القاسم جميل	وأشهب	توضعا	طويل	١٥٩	٣٠ آ
٩٢	أبو القاسم جميل	متى	الضحى	طويل	١٥٩	٣٠ آ
٩٣		أقول	بزخه	وافر	٣١١	٥٨ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المتقطعة	المخطوطة
٩٣		لقد قَدَّرْتُ	طَلَحَ	٣١١	٥٨ ب
٩٤		خَلَّدَ	الرُّوحَ	٨٣	١٥ ب
٩٤		إِنَّ الشَّاءَ	نوح	٨٣	١٥ ب
٩٤		كم كان	الممدوح	٨٣	١٥ ب
٩٥		أطالَ	الضُّباح	١٤٥	٢٧ ب
٩٥		كأنه	الجناح	١٤٥	٢٧ ب

قافية الخاء

٩٧	مضى	شامخ	طويل	٢٩٩	٥٦ آ
٩٧	وخلفني	سالم	طويل	٢٩٩	٥٦ آ
٩٧	يقولون	المشايع	طويل	٢٩٩	٥٦ آ

قافية الدال

٩٨	أبو بكر الخوارزمي:	لا تصحب	يَفْسُدُ	كامل	١١	٤٤ آ
٩٨	محمد بن العباس	أبو بكر الخوارزمي:	فيخمد	كامل	١١	٤٤ آ
٩٩	ابن هندو: علي بن الحسين	ما للمعيل	الواحد	كامل	١٣	٤ ب
٩٩	ابن هندو: علي بن الحسين	والشمس	راكذ	كامل	١٣	٤ ب
١٠٠	أبو نصر الهيصم: الإمام	إذا المرء	جد	طويل	٦٣	١٢ آ
١٠٠	أبو نصر الهيصم: الإمام	فإن النجوم	السند	طويل	٦٣	١٢ آ
١٠١	علي بن الجهم	أوصيك	أحمدُها	منسرح	٧١	١٣ آ
١٠١	علي بن الجهم	يدل	موقدُها	منسرح	٧١	١٣ آ
١٠٢	مسعود الغنمي: الإمام	فكانما	يتوقد	كامل	١٥٧	٢٩ ب
١٠٢	مسعود الغنمي: الإمام	ملك	أمرد	كامل	١٥٧	٢٩ ب
١٠٣		أراني	أوحذ	طويل	٢٧٢	٥١ آ
١٠٣		فشعر	أسود	طويل	٢٧٢	٥١ آ
١٠٤		بأسعد	يعود	وافر	٣١٣	٥٨ ب
١٠٤		فسر	والسعود	وافر	٣١٣	٥٩ آ
١٠٤		بقيت	عرد	وافر	٣١٣	٥٩ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٠٥		أظنك	سعيد	٣١٤	آ ٥٩
١٠٥		بقيت	تزيد	٣١٤	آ ٥٩
١٠٦		قد كنت	الأفواذ	٣٢٢	ب ٦٠
١٠٦		فإذا الشباب	تزداد	٣٢٢	ب ٦٠
١٠٦		إن كان	سواد	٣٢٢	ب ٦٠
١٠٧	أبو سعيد الرستمي	إن الزمان	فزادكا	٧	آ ٣
١٠٧	أبو سعيد الرستمي	وإذا	نابذكا	٧	آ ٣
١٠٧	أبو سعيد الرستمي	فاشكر	مرادكا	٧	آ ٣
١٠٧	أبو سعيد الرستمي	ليس	رادكا	٧	آ ٣
١٠٨	البارع الدباس	فلا تكريني	الندى	٩٣	آ ١٧
١٠٨	البارع الدباس	فإذا	عتدى	٩٣	آ ١٧
١٠٩		وقن	ندى	١٧٢	ب ٣٢
١٠٩		أفاد	هدى	١٧٢	ب ٣٢
١١٠	الأبيوردي . جمال العرب	أبناء	محتد هم	١٧٣	ب ٣٢
١١٠	الأبيوردي : جمال العرب	فأمسهم	عذهم	١٧٣	ب ٣٢
١١٠	الأبيوردي . جمال العرب	صغيرهم	سيدهم	١٧٣	ب ٣٢
١١١		مهلاً	الهدى	١٨٤	آ ٣٥
١١١		لا تنس	تعهدا	١٨٤	آ ٣٥
١١١		هدا	هدهدا	١٨٤	آ ٣٥
١١٢		حيث	مساعدا	٢١٠	ب ٤٠
١١٢		فلا زال	صاعدا	٢١٠	ب ٤٠
١١٣		هجزت	محمودة	٢٢٨	ب ٤٣
١١٣		يرق	مولودة	٢٢٨	ب ٤٣
١١٣		أبكي	مفقودة	٢٢٨	ب ٤٣
١١٤	ابن العميد : محمد بن الحسين	ما أكثر	فندا	٢٤١	آ ٤٦
١١٤	ابن العميد : محمد بن الحسين	إني لأنتج	أحدا	٢٤١	آ ٤٦
١١٥		يا عيشة	فائنة	٢٥٩	آ ٥٠
١١٥		أيام عمر	الفاسدة	٢٥٩	آ ٥٠
١١٥		وقرائ	واردة	٢٥٩	آ ٥٠
١١٥		أن تلك	عايدة	٢٥٩	آ ٥٠

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١١٥		لكنني	زائدة	كامل	٢٥٩
١١٥		سادات	عوائذ	كامل	٢٥٩
١١٥		فتصينا	مائدة	كامل	٢٥٩
١١٥		هنيئاً	عندة	متقارب	٣٢١
١١٥		يفرُّ	والوخدة	متقارب	٣٢١
١١٦	ابن هندو . عبي بن الحسين	لا تنكري	المحتد	كامل	١٢
١١٦	ابن هندو علي بن الحسين	إن البراة	الهدهد	كامل	١٢
١١٧		ثق بالكريم	مراد	كامل	٢٠
١١٧		والبشر	لفساد	كامل	٢٠
١١٧		ضدان	الأضداد	كامل	٢٠
١١٨	أبو سعيد العاصمي :	صحتكم	الجود	بسيط	٢٢
١١٨	منصور بن محمد	وانفقوا	السود	بسيط	٢٢
١١٨	أبو سعيد العاصمي :	هذي	محمود	بسيط	٢٢
١١٩	منصور بن محمد	إذا	الورود	متقارب	٥٤
١١٩		غرمت	الحقود	متقارب	٥٤
١٢٠		قومي	ووارده	بسيط	٨٥
١٢٠		من كل	تشليه	بسيط	٨٥
١٢١		لله ما صنع	الحادي	كامل	١٢٩
١٢١		لو كنت	الأكباد	كامل	١٢٩
١٢٢		ولو أن	حميدو	طويل	١٧٨
١٢٢		بذلت له	عبدو	طويل	١٧٨
١٢٣	المصباح الهروي	لن يطلع	كبدي	بسيط	٢٠٣
١٢٣	المصباح الهروي	فيه مشابهة	بلدي	بسيط	٢٠٣
١٢٣	المصباح الهروي	أرض	أحد	بسيط	٢٠٣
١٢٣	المصباح الهروي	خدت	جسدي	بسيط	٢٠٣
١٢٣	المصباح الهروي	وكيف	الرغد	بسيط	٢٠٣
١٢٤		ولما غدا	نقدي	طويل	٢٦٧

اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
			المقطعة	المخطوطة
١٢٤	ولا لي غلامٌ	المردي	٢٦٧	ب ٥٠
١٢٤	شريتُ	المجند	٢٦٧	ب ٥٠

قافية الذال

١٢٥	يحيى بن صاعد الهروي	وشادن	فانيذة	سريع	٢٧٥	٢٥٢
	القاضي					

قافية الراء

١٢٦	أبو علي بن سينا	رضيتُ	مُتَكَسِّرُ	طويل	٩	ب ٣
١٢٦	أبو علي بن سينا	فقلُ	أَنْظُرُ	طويل	٩	ب ٣
١٢٦	أبو علي بن سينا	فما ملكُ	المؤمَّرُ	طويل	٩	ب ٣
١٢٦	أبو علي بن سينا	بأهناً	أعورُ	طويل	٩	ب ٣
١٢٧	يحيى بن صاعد الهروي	أصاح	نارُ	طويل	٢١	٢٥
١٢٧	يحيى بن صاعد الهروي	ولا تُكُ	دمازُ	طويل	٢١	٢٥
١٢٧		صعودُ	خُمازُ	طويل	٢١	٢٥
١٢٧		حذارِكُ	خيارُ	طويل	٢١	٢٥
١٢٧		إذا زلتُ	قرازُ	طويل	٢١	٢٥
١٢٨	ابن دريد: محمد بن الحسن	وما أجدُ	المطهَّرُ	طويل	٣١	ب ٦
١٢٨	ابن دريد: محمد بن الحسن	فإن كانُ	مُبْدَرُ	طويل	٣١	ب ٦
١٢٨	ابن دريد: محمد بن الحسن	وإن كانُ	يُبْهَذُ	طويل	٣١	ب ٦
١٢٩		لا يحقرُ	معاذُ	كامل	٥٩	١١
١٢٩		ذو الحلم	العائزُ	كامل	٥٩	١١
١٢٩		فكباثُ	كباثُ	كامل	٥٩	١١
١٣٠	الأديب الترك	تغنم	نارُ	وافر	١٠٤	٢٠
١٣٠	الأديب الترك	ولا نعرُج	الحمازُ	وافر	١٠٤	٢٠
١٣٠	الأديب الترك	وهابت	النهارُ	وافر	١٠٤	٢٠
١٣٠	الأديب الترك	فإن	قرازُ	وافر	١٠٤	٢٠
١٣٠	الأديب الترك	وخذُ	اليسارُ	وافر	١٠٤	٢٠
١٣١		اليومُ	الجمزُ	سريع	١١٥	٢١
١٣١		ليني	عمرو	سريع	١١٥	٢١

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٣٢	الأبيوردي: جمال العرب	ظني	دُرُرُ	١٢٣	٢٤ آ
١٣٢	الأبيوردي: جمال العرب	لا غَرُو	الحَجَرُ	١٢٣	٢٤ آ
١٣٣	أبو سهل الزوزني:				
	الشيخ العميد	السيفُ	الْقَدْرُ	١٦٨	٣٢ ب
١٣٣	أبو سهل الزوزني:				
	الشيخ العميد	من كان	البَشْرُ	١٦٨	٣٢ ب
١٣٣	أبو سهل الزوزني:				
	الشيخ العميد	وما نهضتْ	الْفُطْرُ	١٦٨	٣٢ ب
١٣٣	أبو سهل الزوزني:				
	الشيخ العميد	إذا طَلَعَتْ	مَطَرُ	١٦٨	٣٢ ب
١٣٤		تَسْلُ	كَبِيرُ	٢٤٦	٤٦ ب
١٣٤		فربحُ المجد	نصيرُ	٢٤٦	٤٧ آ
١٣٤		ولا أَحَدُ	أَسِيرُ	٢٤٦	٤٧ آ
١٣٤		ولا أَمَرُ	وَزِيرُ	٢٤٦	٤٧ آ
١٣٤		وقائلةٌ	حميرُ	٢٤٦	٤٧ آ
١٣٥		كذا عادةٌ	يكابُرُ	٣٢٦	٦١ آ
١٣٥		كفى	المقابرُ	٣٢٦	٦١ آ
١٣٦		يشتهي	أَنكَرُهُ	٢٩	٦ ب
١٣٦		فهو	ما أَكْفَرُهُ	٢٩	٦ ب
١٣٧	الأمير العاصمي	وَأَسْتُ	الورى	٥٧	١١ آ
١٣٧	الأمير العاصمي	فقد	الْقِرَى	٥٧	١١ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	إذا آنستْ	هجرا	١٠١	١٩ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	فلا تغفلُ	زنجرا	١٠١	١٩ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	وبى ظمأ	أجرا	١٠١	١٩ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	مداماً	أجرى	١٠١	١٩ آ
١٣٨	أبو القاسم جميل	واجر	مُجرى	١٠١	١٩ ب
١٣٨	أبو القاسم جميل	وقالوا	فجرا	١٠١	١٩ ب
١٣٩		ويحُ	جَفَرُهُ	١٣٨	٢٦ آ
١٣٩		من كُلِّ	ذَرَّةٍ	١٣٨	٢٦ آ
١٣٩		وناظرٍ	الإبرة	١٣٨	٢٦ آ
١٣٩		وناعمٍ	الذَّرة	١٣٨	٢٦ آ
١٣٩		وأهيفُ	الثَّقَرَةُ	١٣٨	٢٦ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٤٠		مؤيد	يزرى	١٨٨	٣٥ ب
١٤٠		أَتَيْتُكَ	الذُكْرَى	١٨٨	٣٦ آ
١٤٠		وَجِئْتُكَ	الْبُسْرَى	١٨٨	٣٦ آ
١٤٠		وَأَحْمَقُ	أُخْرَى	١٨٨	٣٦ آ
١٤١		إِذَا لَمْ	أَصْرَه	٢٠٨	٤٠ ب
١٤١		وَلَا نِي	أَجْرَه	٢٠٨	٤٠ ب
١٤١		وَأَقْنِيتُ	خَاسِرَه	٢٠٨	٤٠ ب
١٤٢		نَمَّيْتُ	الصَّبْرَا	٢٦٠	٤٩ ب
١٤٢		فَإِنَّمَا	أَمْرَا	٢٦٠	٤٩ ب
١٤٣		كَأَنَّمَا	كُنْشَرَى	٢٧٣	٥١ آ
١٤٣		يَا لَيْتَنِي	قَبْرَا	٢٧٣	٥١ ب
١٤٣		أَمَّا الَّذِي	خُبْرَا	٢٧٣	٥١ ب
١٤٣		وَيَشْهَدُ	الْكَبْرَى	٢٧٣	٥١ ب
١٤٤	الأمير العاصمي	عِشْمَانُ	شَعَارُكَ	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٤	الأمير العاصمي	أَدْرَكْتُ	عِبَارُكَ	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٤	الأمير العاصمي	لَوْ يَسْتَطِيعُ	نَشَارُكَ	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٥	الأمير العاصمي	قَدْ تَحَسَّدُ	نَارُكَ	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٥	الأمير العاصمي	أُبَيِّرُ	الْمَبَارُكَ	٣٠٧	٥٧ ب
١٤٦	أبو العلاء المعري	يَقُولُ لَكَ	دَارِهِ	٤	٢ ب
١٤٦	أبو العلاء المعري	وَقَبْلُ	جِدَارِهِ	٤	٢ ب
١٤٧	أبو إسحاق الصايي	أَيْسَرُ	سُكْرِي	٧٠	١٣ آ
١٤٧	أبو إسحاق الصايي	نَدُمْتُ	وَفْرِي	٧٠	١٣ آ
١٤٨	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	قَلَّ	قَيْصَرُ	٧٨	١٤ ب
١٤٨	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	لَوْ	خِنْصَرِي	٧٨	١٤ ب
١٤٩	أحمد بن أبي فتن	تَرَكْتُ	عُمْرِي	٩٤	١٧ آ
١٤٩	أحمد بن أبي فتن	وَأَخَيَّيْتُ	الْخَمْرُ	٩٤	١٧ آ
١٤٩	أحمد بن أبي فتن	فَمَّا يَطْمَعُ	السُّكْرُ	٩٤	١٧ ب
١٤٩	أحمد بن أبي فتن	إِذَا	أَمْرِي	٩٤	١٧ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وأخوى	بَعْدَرِه	١٢٥	آ ٢٣
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	تَصْدَى	بَأْسَرِه	١٢٥	آ ٢٣
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	أَصْدُقْ	هَجَرِه	١٢٥	آ ٢٣
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وَأَسْتَعِذْ	بِرِّه	١٢٥	آ ٢٣
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	تَنَاسَى	سِرِّه	١٢٥	آ ٢٣
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وَأَعْجَبْ	نَكْبَرِه	١٢٥	آ ٢٣
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	لَهْ مَتَى	نَشْرِه	١٢٥	آ ٢٣
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وَلَوْ كَانْ	ثَغْرِه	١٢٥	آ ٢٣
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وَلَوْلَا	بَنْدَرِه	١٢٥	ب ٢٣
١٥٠	الحريري: القاسم بن علي	وَأَيْنِي	لَأَمْرِه	١٢٥	آ ٢٣
١٥١	الأمير العاصمي	وطائر	أوطارِه	١٤٧	ب ٢٧
١٥١	الأمير العاصمي	مُحَقَّرْ	مقدارِه	١٤٧	آ ٢٨
١٥١	الأمير العاصمي	لَهْ جَنَاحْ	أَسْرَارِه	١٤٧	آ ٢٨
١٥١	الأمير العاصمي	حَيَاتُهْ	مَنْقَارِه	١٤٧	آ ٢٨
١٥١	الأمير العاصمي	يَكْرَعْ	قَارِه	١٤٧	آ ٢٨
١٥٢	البارع الدباس	خَطْمُنَا	البُلُورْ	١٦٥	آ ٣١
١٥٢	البارع الدباس	تَلْقَى	كَبْدُورْ	١٦٥	آ ٣١
١٥٢	البارع الدباس	وهواؤه	الكافورْ	١٦٥	آ ٣١
١٥٢	البارع الدباس	فَكَانْ	المحفورْ	١٦٥	آ ٣١
١٥٢	البارع الدباس	أَصْنَفْ	نُورْ	١٦٥	آ ٣١
١٥٢	البارع الدباس	فيها الجداولْ	هَصُورْ	١٦٥	آ ٣١
١٥٢	البارع الدباس	في بيتْ	منظورْ	١٦٥	ب ٣١
١٥٢	البارع الدباس	بالسُرُورْ	مَمْطُورْ	١٦٥	ب ٣١
١٥٣	الأمير العاصمي	يا صاحبْ	ضَجَرْ	١٧٤	آ ٣٣
١٥٣	الأمير العاصمي	يشتاقْ	للحجرْ	١٧٤	آ ٣٣
١٥٣	الأمير العاصمي	كمدحتيْ	هَجَرْ	١٧٤	آ ٣٣
١٥٣	الأمير العاصمي	كم قدْ	مَزْدَجَرْ	١٧٤	آ ٣٣
١٥٣	الأمير العاصمي	طلعتْ	الشَجَرْ	١٧٤	آ ٣٣
١٥٤		يا سادتيْ	المذكورْ	١٨٠	ب ٣٤
١٥٤		هذا المدامْ	حورْ	١٨٠	ب ٣٤
١٥٤		ما بالْ	شكورْ	١٨٠	ب ٣٤
١٥٥	مسعود الصولي	يا كبيراً	الاشتهارْ	١٩٠	ب ٣٦

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٥٥	مسعود الصولي	إنْ	الأبصار	١٩٠	ب ٣٦
١٥٥	مسعود الصولي	إنْ	الفقار	١٩٠	ب ٣٦
١٥٥	مسعود الصولي	إنْ	الأحرار	١٩٠	ب ٣٦
١٥٥	مسعود الصولي	فاستردوا	الفقار	١٩٠	ب ٣٦
١٥٦	الحيص بيص: سعد بن محمد	إذا	الوُفَر	١٩٢	آ ٣٧
١٥٦	الحيص بيص: سعد بن محمد	فلا تنكروا	الشكر	١٩٢	آ ٣٧
١٥٦	الحيص بيص: سعد بن محمد	ذر الشعير	الفقر	١٩٢	آ ٣٧
١٥٦	الحيص بيص: سعد بن محمد	وإن شئت	خُذِر	١٩٢	آ ٣٧
١٥٧	الغزي: أوحده الزمان				
	إبراهيم بن عثمان	أيا من	كبره	٢٦٣	آ ٥٠
١٥٧	الغزي: أوحده الزمان				
	إبراهيم بن عثمان	تَعْرِيتْ	شعره	٢٦٣	آ ٥٠
١٥٨		ولمّا رأيتْ	التصدّر	٢٦٦	آ ٥٠
١٥٨		تشاءبتْ	بعنبر	٢٦٦	آ ٥٠
١٥٨		فكم قاتلي	للمتصدّر	٢٦٦	ب ٥٠
١٥٩	الغزي: أوحده الزمان				
	إبراهيم بن عثمان	يفانبك	الغبّار	٢٧٧	آ ٥٢
١٥٩	الغزي: أوحده الزمان				
	إبراهيم بن عثمان	أخو الدجال	حمار	٢٧٧	آ ٥٢
١٦٠		نحن نفديك	مكره	٣١٥	آ ٥٩
١٦٠		عجبا منه	قدره	٣١٥	آ ٥٩
١٦٠		أله العذر	غديره	٣١٥	آ ٥٩
١٦٠		إنما	دهره	٣١٥	آ ٥٩
١٦١	ابن نباتة السعدي:				
	عبد العزيز بن عمر	فلا تحقرنْ	قَصْر	٦	آ ٣
١٦١	ابن نباتة السعدي:				
	عبد العزيز بن عمر	فإن السيوف	الإنز	٦	آ ٣
١٦٢	الأبيوردي: جمال العرب				
	محمد بن أحمد	وحسود	ما أَسْر	٥٦	ب ١٠
١٦٢	الأبيوردي: جمال العرب				
	محمد بن أحمد	لعابني	أَسْر	٥٦	ب ١٠
١٦٢	الأبيوردي: جمال العرب				

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٦٢	محمد بن أحمد الأيوردي: جمال العرب	وهو	مَقَرَّ	رمل	٥٦
١٦٢	محمد بن أحمد الأيوردي: جمال العرب	فافتعي	يُسْتَدْرُ	رمل	٥٦
١٦٣	محمد بن أحمد الإمام أبو المعالي	إن يكن	وأَمَرُ	رمل	٥٦
١٦٣	الإمام أبو المعالي	وخريدة	النَّظَرُ	محزوء الكامل	١٠٧
١٦٣	علي بن الهيصم الإمام الأجل	وضعت	القَمَرُ	محزوء الكامل	١٠٧
١٦٤	علي بن الهيصم الإمام الأجل	ولمّا	حاجز	وافر	١٥٤
١٦٤	علي بن الهيصم الإمام الأجل	كان شقائق	المحاجز	وافر	١٥٤
١٦٥		يا قوّة	البَصْرُ	رجز	٢١٧
١٦٥		ما سافرت	الأثَرُ	رجز	٢١٧
١٦٥		يعمّر	عَقْرُ	رجز	٢١٧
١٦٥		هل لك	خَطَرُ	رجز	٢١٧
١٦٥		إن لم	الخَبَرُ	رجز	٢١٧

قافية الزاي

١٦٦	البارع الدباس	ولي	عِزَّة	مقارب	٦٤
١٦٦	البارع الدباس	ولكنني	الأعِزَّة	مقارب	٦٤
١٦٧	البارع الدباس	ظبي	طَرَا	كامل	١٤٠
١٦٧	البارع الدباس	للحسن	طِرَا	كامل	١٤٠
١٦٧	البارع الدباس	مع طوق	باز	كامل	١٤٠
١٦٧	البارع الدباس	فله دلال	براز	كامل	١٤٠
١٦٧	البارع الدباس	ظَلَمَ الغزاة	ويجازي	كامل	١٤٠
١٦٧	البارع الدباس	أوليس	الغازي	كامل	١٤٠
١٦٧	البارع الدباس	لو يدعي	الإعجاز	كامل	١٤٠

قافية السين

١٦٨	إذا حاجة	نُبوسه	طويل	٥٢	آ ١٠
١٦٨	ولا تك	بوسه	طويل	٥٢	آ ١٠
١٦٨	فكم جز	عبوسه	طويل	٥٢	آ ١٠

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٦٩	أبو المعالي عبد الله بن محمد	أقولُ	نفس	٧٧	١١٤ آ
١٦٩	أبو المعالي عبد الله بن محمد	أحيي	خرسا	٧٧	١٤ ب
١٦٩	أبو المعالي عبد الله بن محمد	وابقي	تُنى	٧٧	١٤ ب
١٦٩	أبو المعالي عبد الله بن محمد	ومن لم	تُعا	٧٧	١٤ ب
١٧٠	أبو سعيد الرستمي	بأصفهان	نفسا	١٢١	٢٢ ب
١٧٠	أبو سعيد الرستمي	ويلي	وقسا	١٢١	٢٢ ب
١٧٠	أبو سعيد الرستمي	لا مرُ	هجم	١٢١	٢٢ ب
١٧١	البارع الدباس	لقد	المنيس	٤٠	٨ آ
١٧١	البارع الدباس	فإنني	المكتسي	٤٠	٨ آ
١٧٢		ساقٍ	الآمن	١١٠	٢١ آ
١٧٢		فترى	الكاس	١١٠	٢١ آ
١٧٣	الغزي: أوحده الزمان	وخرائد	ويكتسي	١٢٦	٢٣ ب
١٧٣	إبراهيم بن عثمان	بخفين	الأنفس	١٢٦	٢٣ ب
١٧٣	الغزي: أوحده الزمان	فإذا	مدلّس	١٢٦	٢٣ ب
١٧٣	إبراهيم بن عثمان	زادت	الترجي	١٢٦	٢٣ ب
١٧٤	إبراهيم بن عثمان	تفقّدي	مُنسي	٢٣٣	٤٤ ب
١٧٤		دنا	التكس	٢٣٣	٤٤ ب
١٧٥		مصاحبة	الجنس	٢٥٧	٤٨ ب
١٧٥		وجسمي	الحبس	٢٥٧	٤٨ ب
١٧٥		لقد	القدس	٢٥٧	٤٨ ب

قافية الشين

١٧٦	الأمير العاصمي	يُلْقُبُ	فُتُشُوا	طويل	٢٧٦	٥٢ آ
-----	----------------	----------	----------	------	-----	------

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٧٦	الأمير العاصمي	ألم	متكرش	٢٧٦	آ ٥٢
١٧٧		إذا ما	مُرَشش	٨	آ ٣
١٧٧		تمنى	المنقش	٨	آ ٣
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب	إيهأ	اللمش	١٢٠	آ ٢٢
١٧٨	أبو إسماعيل لكاتب	انظر	محرش	١٢٠	آ ٢٢
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب	ربأ	منتشي	١٢٠	آ ٢٢
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُفرائي)	لم أنسه	أبرش	١٢٠	آ ٢٢
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُفرائي)	والريح	مشوش	١٢٠	آ ٢٢
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُفرائي)	في خلتي	غشي	١٢٠	آ ٢٢
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُفرائي)	ركض	تدهش	١٢٠	آ ٢٢
١٧٨	أبو إسماعيل الكاتب (الطُفرائي)	ثم انشئ	منقش	١٢٠	ب ٢٢
١٧٩	الجرجاني (علي بن عبد العزيز)	لقد صرعتني	بمتعش	٣٢٤	ب ٦٠
١٧٩	الجرجاني (علي بن عبد العزيز)	وأنذرني	ترتعش	٣٢٤	آ ٦١
١٧٩	الجرجاني (علي بن عبد العزيز)	وقد علمت	يعش	٣٢٤	آ ٦١

قافية الضاد

١٨٠	أقرض	الاقراض	كامل	٥٨	آ ١١
١٨٠	إن قيل	الإعراض	كامل	٥٨	آ ١١
١٨٠	أرهبه	أغراض	كامل	٥٨	آ ١١
١٨٠	زين	المقراض	كامل	٥٨	آ ١١
١٨١	لئن	ترضى	طويل	١٣٥	ب ٢٥
١٨١	وحسي	البعضا	طويل	١٣٥	ب ٢٥
١٨١	جعلت	أرضا	طويل	١٣٥	ب ٢٥
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	خند	بالركض	١١٧	ب ٢١
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	هتف	الفرض	١١٧	ب ٢١
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	قامت	بالقض	١١٧	ب ٢١

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	وتقولُ	المبيضُ	كاس	١١٧
١٨٢	الوزير المغربي الحسين بن علي	والله	القبض	كامل	١١٧
١٨٣	فريد العصر الأصفهاني	تُمَهِّدُ	الغرض	طويل	٢٠٧
١٨٣	فريد العصر الأصفهاني	وقد	الأرض	طويل	٢٠٧
١٨٣	فريد العصر الأصفهاني	وَحَقُّ	بالغرض	طويل	٢٠٧

قافية الظاء

١٨٤	أيا شَرَفَ	لخِطْ	وافر	١٩٩	٣٨ ب
١٨٤	بسميكَ	التشطي	وافر	١٩٩	٣٨ ب
١٨٤	وإني	ولفِطْ	وافر	١٩٩	٣٨ ب
١٨٤	وَيَفْطَحْ	بِخِطْ	وافر	١٩٩	٣٨ ب
١٨٤	بقيتْ	التلطي	وافر	١٩٩	٣٨ ب

قافية العين

١٨٥	كلُّ	الرجوعا	خفيف	٦٥	١١٢ آ
١٨٥	لستُ	جوعا	خفيف	٦٥	١١٢ آ
١٨٦	طوراً	موسعا	كامل	٨٦	١١٦ آ
١٨٦	وسومني	مدقعا	كامل	٨٦	١١٦ آ
١٨٧	تركتُ	طاعة	وافر	١١١	٢١ آ
١٨٧	فلم تَرِ	ساعة	وافر	١١١	٢١ آ
١٨٨	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	تناذوا	انصداعا	وافر	٢١٢
١٨٨	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	وكيف	سماعا	وافر	٢١٢
١٨٦	سعد بن محمد الفراتي	يا من	فأوجعا	كامل	٢٢٠
١٨٦	سعد بن محمد الفراتي	رُجعاكَ	أمرعا	كامل	٢٢٠
١٨٧	الغزي: أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	قالوا	الوجعا	كاس	٣٤٠
					٦٣ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
١٨٧	الغزي: أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	يا شيخ	معا	كامل	٣٤٠
١٨٨		نظرت	ضلوعي	طويل	١٢٤
١٨٨		فطرزه	دموعي	طويل	١٢٤
١٨٩		روحي	وداعه	كامل	١٣٠
١٨٩		لو لم	أضلاعه	كامل	١٣٠
١٩٠	أبو سعيد الآبي الوزير	ولمّا	وموضعي	طويل	٢٤٢
١٩٠	أبو سعيد الآبي الوزير	رضيئت	فاصنعي	طويل	٢٤٢

قافية الفاء

١٩١	لا أشتكي	خائفا	سريع	١٨٣	٣٥
١٩١	يمنعني	أنفا	سريع	١٨٣	٣٥
١٩٢	قالوا	ضعيفا	مجثث	٢٧١	٥١
١٩٢	فقلت	الرغيفا	مجثث	٢٧١	٥١
١٩٣	العمز	يفي	كامل	٢٤	٥
١٩٣	فاشغل	فاصرف	كامل	٢٤	٦
١٩٤	الغزي أوحّد الزمان	إنما	يصطفوها	خفيف	٣٧
١٩٤	إبراهيم بن عثمان	ما مضى	فيها	خفيف	٣٧
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	غضبت	خائف	طويل	٦٩
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	وقد	الطوائف	طويل	٦٩
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	أرى الدهر	المتالف	طويل	٦٩
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	قلت	الخلايف	طويل	٦٩
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	ولو أنّ	مواقفي	طويل	٦٩
١٩٥	طاهر بن الحسين الخزاعي	وقد	مخالف	طويل	٦٩
١٩٦	الأبيوردي جمال العرب	تقول	الترف	بسيط	٧٦
١٩٦	الأبيوردي جمال العرب	فارقت	شرف	بسيط	٧٦

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
	محمد بن أحمد	وَأَنْتِ	الصحف بسيط	٧٦	آ ١٤
١٩٧	الطغرائي الحسين بن علي	أَبَيْتُ	تكليفي بسيط	٨٠	آ ١٥
١٩٧	الطغرائي الحسين بن علي	فَأَنْتِ	تشريف بسيط	٨٠	آ ١٥
١٩٨		يَا حَيْدَا	الأهيف كامل	١٣٢	ب ٢٤
١٩٨		رَشَا	مُنْتَقَب كامل	١٣٢	ب ٢٤
١٩٨		تَجْرِي	أَرْشَف كامل	١٣٢	ب ٢٤
١٩٨		وَحِبَابِهَا	الرُّكْنِف كامل	١٣٢	ب ٢٤
١٩٨		لَوْلَا	المُرْهَف كامل	١٣٢	ب ٢٤
١٩٨		هُوَ يَوْسُفُ	يَوْسُفُف كامل	١٣٢	ب ٢٤
١٩٩	الأمير شبل الدولة	كَأَنَّ الْوَزِيرَ	شَرْف بسيط	٢٩٤	آ ٥٥
١٩٩	الأمير شبل الدولة	عَزَّتْ	الصدف بسيط	٢٩٤	آ ٥٥
٢٠٠	البارع الدباس	مَا أَنْسُ	واف كامل	٣٣٩	آ ٦٣
٢٠٠	البارع الدباس	فَلَرُبَّمَا	صاف كامل	٣٣٩	آ ٦٣
٢٠٠	البارع الدباس	مَا كُنْتُ	الجافي كامل	٣٣٩	ب ٦٣
٢٠٠	البارع الدباس	وَفَقَدْتُ	الأسلاف كامل	٣٣٩	ب ٦٣
٢٠٠	البارع الدباس	فَلْتَنَ	الآلاف كامل	٣٣٩	ب ٦٣
٢٠٠	البارع الدباس	وَلَوْ	قوافي كامل	٣٣٩	ب ٦٣
٢٠١	يوسف بن طاهر الجويني	يَا أَهْلَ	العلف كامل	٢٨٥	آ ٥٣
٢٠١	يوسف بن طاهر الجويني	لِي هَمَّةٌ	الجيف كامل	٢٨٥	ب ٥٣

قافية القاف

٢٠٢	أَقُولُ	لَا يَطِيقُ	وافر	٣٠	ب ٦
٢٠٢	سَأَصِيرُ	مَضِيئُ	وافر	٣٠	ب ٦
٢٠٢	فَأِنَّمَا	الطريقُ	وافر	٣٠	ب ٦
٢٠٣	كُلُّ	طَرَائِفُهُ	مديد	٤٨	ب ٩
٢٠٣	قُلْ	أُخَالَفُهُ	مديد	٤٨	ب ٩
٢٠٤	مَهْلًا	نَتَفَرَّقُ	كامل	٦٨	ب ١٢
٢٠٤	مَا بَيْنَنَا	مُتَرَقِّ	كامل	٦٨	ب ١٢
٢٠٤	إِلَّا الْخَلَافَةَ	مُطَوَّقُ	كامل	٦٨	ب ١٢
٢٠٥	لِي هَمَّةٌ	مَفْرِفُهَا	سيط	٧٣	ب ١٣
٢٠٥	وَمَا مَلَأَتْ	يَمْرُؤُهَا	بسيط	٧٣	ب ١٣
٢٠٥	وَأَتَعَبُ	يَخْرُقُهَا	بسيط	٧٣	ب ١٣

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٠٦	أبو نصر الهيثم	له راية	تنطق	١٦١	٣٠ آ
٢٠٦	أبو نصر الهيثم	من الذهب	محلن	١٦١	٣٠ آ
٢٠٧		فيا لك	أمرق	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		وأرعى	زنبق	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		أشبه	يرش	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		وقد فصر	بخفق	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		كأن	المورق	١٦٦	٣١ ب
٢٠٧		كأن	أزوق	١٦١	٣١ ب
٢٠٨	الأمير العاصمي	وقد كنت	إبراق	١٧٩	٣٤ آ
٢٠٨	الأمير العاصمي	فأعقني	إرقاق	١٧٩	٣٤ آ
٢٠٨	الأمير العاصمي	وقلدتني	أعناق	١٧٩	٣٤ آ
٢٠٨	الأمير العاصمي	وما هو	أطواق	١٧٩	٣٤ آ
٢٠٨	الأمير العاصمي	سأشكر	آفاق	١٧٩	٣٤ ب
٢٠٩	الزمخشري محمود بن عمر	ألا إن	عتيقها	٢٣١	٤٤ ب
٢٠٩	الزمخشري محمود بن عمر	ولمي نفس	صديقها	٢٣١	٤٤ ب
٢١٠	الغزي: إبراهيم بن عثمان الكلبي	قالوا	مغلن	٢٤٩	٤٧ ب
٢١٠	الغزي: إبراهيم بن عثمان الكلبي	خلت الديار	يعلن	٢٤٩	٤٧ ب
٢١٠	الغزي: إبراهيم بن عثمان الكلبي	ومن العجائب	يسرق	٢٤٩	٤٧ ب
٢١١	الباخرزي: علي بن الحسين	سذق	مرفق	٢٨٨	٥٣ ب
٢١١	الباخرزي: علي بن الحسين	ولقد أتى	أوق	٢٨٨	٥٤ آ
٢١١	الباخرزي: علي بن الحسين	فأرفع له	المشرق	٢٨٨	٥٤ آ
٢١٢		نكيت	تشفق	٣٠٦	٥٧ ب
٢١٢		ولست	مطلق	٣٠٦	٥٧ ب
٢١٢		وما دولة	مطرق	٣٠٦	٥٧ ب
٢١٢		فلا	ملحق	٣٠٦	٥٧ ب
٢١٣	محمد بن الحسين				
٢١٣	محمد بن طلحة الأسفرائيني	إحذر	وانقا	١٧	٤ ب
٢١٣	محمد بن الحسين				
٢١٣	محمد بن طلحة الأسفرائيني	فالغيث	صوعقا	١٧	٤ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢١٤		سقى الله	عناقا	١٤٤	٢٧ ب
٢١٤		بطيب نسيم	أفاقا	١٤٤	٢٧ ب
٢١٥		يا مَنْ	خلقة	٥٣	١٠ آ
٢١٥		والحسن	عرقه	٥٣	١٠ ب
٢١٦		يا نائماً	بالآفاق	١٣١	٢٤ ب
٢١٦		يرعى	المهراق	١٣١	٢٤ ب
٢١٦		لو ذقت	العشاق	١٣١	٢٤ ب
٢١٧	يحيى بن صاعد بن سيار الهروي	مررت	عقبي	١٥٣	٢٩ آ
٢١٧	يحيى بن صاعد الهروي	فذكرني	للسقي	١٥٣	٢٩ آ
٢١٨	القاضي	توقعك	وَذَقِهِ	١٩٨	٣٨ آ
٢١٨	البارع الدبس	يا ماجداً	بريقه	١٩٨	٣٨ آ
٢١٩	يحيى بن صاعد الهروي	فضاء	فَلَقَّ	٢٨	٦ آ
٢١٩	القاضي	فضى	حَقَّ	٢٨	٦ ب
٢٢٠	أبو نصير القريري	يا قادماً	الاشتياف	٢١٤	٤١ آ
٢٢٠	أبو نصير القريري	هدية	الفراف	٢١٤	٤١ آ
٢٢٠	أبو نصير القريري	تظنني	العناق	٢١٤	٤١ آ
٢٢١	يحيى بن صاعد الهروي	بنفسي	الطيب	٢٧٤	٥١ ب
٢٢١	القاضي	فقمْتُ	يلتصق	٢٧٤	٥١ ب
٢٢١	يحيى بن صاعد الهروي	وأعجلتها	الشب	٢٧٤	٥١ ب
٢٢٢	يوسف بن طاهر الجويني	سراة زماننا	تَسَوَّقْ	٢٨٦	٥٣ ب
٢٢٢	يوسف بن طاهر الجويني	وأكبر همهم	مُطَوَّقْ	٢٨٦	٥٣ ب

قافية الكاف

٢٢٣	ابن نباتة السعدي	خف	بك	بسيط	٥	٣ آ
-----	------------------	----	----	------	---	-----

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٢٣	ابن نباتة السعدي	إن الزجاجاة	سبكا	٥	٣ آ
٢٢٤	الأمير العاصمي	نفوس	هناكا	٢٢١	٤٢ آ
٢٢٤	الأمير العاصمي	ألا فاحسب	هذাকা	٢٢١	٤٢ ب
٢٢٤	الأمير العاصمي	وطاوغ	شراكا	٢٢١	٤٢ ب
٢٢٤	الأمير العاصمي	درالك	سراكا	٢٢١	٤٢ ب
٢٢٤	الأمير العاصمي	فإن	مناكا	٢٢١	٤٢ ب
٢٢٥	أبو نصر الهيصم	أأنزل	لا أراكا	٢٢٧	٤٣ ب
٢٢٥	أبو نصر الهيصم	أتعلم	عداكا	٢٢٧	٤٣ ب
٢٢٦	الأمير العاصمي	يا عجباً	المسك	١٤٩	٢٨ ب
٢٢٦	الأمير العاصمي	تنظم	سلك	١٤٩	٢٨ ب
٢٢٧	مجير الدولة	يا من	بالخيل	١٦٩	٣٢ آ
٢٢٧	مجير الدولة	ومن علا	مشترك	١٦٩	٣٢ آ
٢٢٧	مجير الدولة	لقد	الفلك	١٦٩	٣٢ ب
٢٢٨	الطغراني : الحسين بن علي	لا تياسن	الفلك	٢٩١	٥٤ ب
٢٢٨	الطغراني : الحسين بن علي	بيننا	ملك	٢٩١	٥٤ ب

قافية اللام

٢٢٩	العقل	يتكلم	كامل	٤٣	٨ ب
٢٢٩	فوالها	متنقل	كامل	٤٣	٨ ب
٢٣٠	فيم المقام	السيل	بسيط	٤٥	٨ ب
٢٣٠	إن كنت	متنقل	بسيط	٤٥	٨ ب
٢٣٠	فارحل	الجبل	بسيط	٤٥	٩ آ
٢٣١	تعر	معو	طويل	٤٦	٩ آ
٢٣١	هي النفس	تعذر	طويل	٤٦	٩ آ
٢٣١	وعاقبة	الفضل	طويل	٤٦	٩ آ
٢٣١	ولا عاز	التجمل	طويل	٤٦	٩ آ
٢٣٢	أحمد بن أبي فتن	أجمل	طويل	٧٢	١٣ ب
٢٣٢	أحمد بن أبي فتن	فأحمد	طويل	٧٢	١٣ ب
٢٣٢	أحمد بن أبي فتن	وإن أحق	طويل	٧٢	١٣ ب
٢٣٢	أحمد بن أبي فتن	ومستبح	طويل	٧٢	١٣ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي (١)	المال	كامل	٧٩	١٤ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٣٣	الأمير العاصمي	والعيشُ	الأبطالُ	٧٩	١٤ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	وإذا	عَسَّالُ	٧٩	١٤ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	قف تحت	وبالُ	٧٩	١٤ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	لله دُرُ	عيالُ	٧٩	١٤ ب
٢٣٣ ب	الأمير العاصمي	أنسيم	الأوَّلُ	١٢٧	٢٣ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	كلُّ الرياحِ	الشمائلُ	١٢٧	٢٣ ب
٢٣٣	الأمير العاصمي	ولريح	لا يجهلُ	١٢٧	٢٣ ب
٢٣٤	البارع الدباس	هو الصاحبُ	أفاضلُهُ	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٤	البارع الدباس	وتوقيعه	آفُهُ	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٤	البارع الدباس	ففي جيد	سلاسلُهُ	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٤	البارع الدباس	فلا زالَ	يُشاكِلُهُ	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٤	البارع الدباس	وأيْنُ هلالُ	كاهلُهُ	١٩٧	٣٨ آ
٢٣٥	البارع الدباس	وليسَ	قليلُ	٢٥٦	٤٨ ب
٢٣٥	البارع الدباس	ولكنْ أعجبُ	مُعيلُ	٢٥٦	٤٨ ب
٢٣٦		بُشراكِ	المقبلُ	٣١٦	٥٩ آ
٢٣٦		والشهرُ	الأوَّلُ	٣١٦	٥٩ آ
٢٣٦		فالوردُ	الشمائلُ	٣١٦	٥٩ ب
٢٣٦		والزُّوضُ	الهَظْلُ	٣١٦	٥٩ ب
٢٣٦		نيروزنا	محجلُ	٣١٦	٥٩ ب
٢٣٦		أقبلُ	مقبلُ	٣١٦	٥٩ ب
٢٣٧		كُلِّي	معقولُ	٣١٧ ب	٥٩ ب
٢٣٧		أكلُمُ	السُّونُ	٣١٧ ب	٥٩ ب
٢٣٧		أذعو	مأمولُ	٣١٧ ب	٥٩ ب
٢٣٧		يا أيها	قولوا	٣١٧ ب	٥٩ ب
٢٣٨	يحيى بن صاعد الهروي	أرى حاجةً	فضولُها	٢٥	٦ آ
٢٣٨	يحيى بن صاعد الهروي	فما العمرُ	حصولُها	٢٥	٦ آ
٢٣٨	يحيى بن صاعد الهروي	فَلِمَ	وصولُها	٢٥	٦ آ
٢٣٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	يُفوزُ	عاقلا	٢٤٣	٤٦ آ
٢٣٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	هو الحرف	ذابلا	٢٤٣	٤٦ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٣٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	ولا ترجُ	منازلا	٢٤٣	٤٦ ب
٢٤٠	الأمير العاصمي	مقامي	المزبلة	٢٤٨	٤٧ آ
٢٤٠	الأمير العاصمي	فلي بين	مَنْزِلَة	٢٤٨	٤٧ آ
٢٤٠	الأمير العاصمي	أُولُ	بَلْه	٢٤٨	٤٧ ب
٢٤٠	الأمير العاصمي	فما فيهم	الضَّلَة	٢٤٨	٤٧ ب
٢٤٠	الأمير العاصمي	أراعي	مُهْمَلَة	٢٤٨	٤٧ ب
٢٤٠	الأمير العاصمي	فمني	الضَّلَة	٢٤٨	٤٧ ب
٢٤١	البارع الدباس	غمائم	المقلا	٣٠٩	٥٨ آ
٢٤١	البارع الدباس	فقي الجفون	شعلا	٣٠٩	٥٨ آ
٢٤١	البارع الدباس	الدهرُ ينصبُ	هملا	٣٠٩	٥٨ آ
٢٤٢		فإن أكَ	أصلى	٣٣١	٦٢ آ
٢٤٢		كذا السربال	يللى	٣٣١	٦٢ آ
٢٤٣	الطغراني: الحسين بن علي	عجبا	عذال	١٨	٤ ب
٢٤٣	الطغراني: الحسين بن علي	عتبوا	كمالي	١٨	٤ ب
٢٤٣	الطغراني: الحسين بن علي	إني	الأوعال	١٨	٤ ب
٢٤٣	الطغراني: الحسين بن علي	وإذا الفتى	الجهال	١٨	٤ ب
٢٤٤	الغزي أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	إني	عذلي	٣٨	٨ آ
٢٤٤	الغزي أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان	كالشمع	العسل	٣٨	٨ آ
٢٤٥		قل	تغلي	٤٤	٨ ب
٢٤٥		لا تشمتُ	النقل	٤٤	٨ ب
٢٤٦		اشتر	بغال	٥٠	٩ ب
٢٤٦		بالقصار	الطوال	٥٠	٩ ب
٢٤٦		ليس	مال	٥٠	٩ ب
٢٤٦		إنما	الرجال	٥٠	٩ ب
٢٤٦		والفتى	المعالي	٥٠	٩ ب
٢٤٧		ومبادرين	بمثالها	٥٥	١٠ ب
٢٤٧		عكفوا	أقوالها	٥٥	١٠ ب
٢٤٧		وَعَدَلْتُ	أفعالها	٥٥	١٠ ب
٢٤٨		فديتك	دخلي	٦٠	١١ ب
٢٤٨		وفي طبعي	رخلي	٦٠	١١ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٤٩		أُحِبُّ	بخيلٍ	٨٢	آ ١٥
٢٤٩		وَأَكِينُ	مُنِيلٍ	٨٢	آ ١٥
٢٤٩		يَبْرُ	بخليلٍ	٨٢	ب ١٥
٢٥٠	أبو عامر الجرجاني	قم يا غلام	السفلي	٩٨	ب ١٨
٢٥٠	أبو عامر الجرجاني	وليس	أملِي	٩٨	ب ١٨
٢٥١	أبو سعد الوزير	لِذَاتِ	شغلي	١١٦	ب ٢١
٢٥١	أبو سعد الوزير	ثَلَاثُفَنِي	وَجَلٍ	١١٦	ب ٢١
٢٥١	أبو سعد الوزير	ولو مُلْكُثْ	بِالْقَبْلِ	١١٦	ب ٢١
٢٥٢		تَكَادُ	الرحيلِ	١٤١	آ ٢٧
٢٥٢		تُودِّعُنِي	أَسِيلِ	١٤١	آ ٢٧
٢٥٢		فَأَقْفُو	دَلِيلِ	١١٦	آ ٢٧
٢٥٢		وبى نازٍ	الغليلِ	١١٦	آ ٢٧
٢٥٢	أبو سعد الوزير	ونازٍ العاشقينَ	الخليينِ	١١٦	آ ٢٧
٢٥٣		كَانَ	تَجْمَلِي	١٧٥	آ ٣٣
٢٥٣		وَدَلِيلُ	مَقْبَلِ	١٧٥	آ ٣٣
٢٥٣		نَفْسِي	مَجْلَلِي	١٧٥	آ ٣٣
٢٥٣		أَوَّلِيَسَ	مَأْكَلِي	١٧٥	ب ٣٣
٢٥٣		هَلَا	لِي	١٧٥	ب ٣٣
٢٥٣		لَكَ غَايَةٌ	بَتَهْلِي	١٧٥	ب ٣٣
٢٥٣		فَتَكْمَالُ دِينِ	تَفْضُلِي	١٧٥	ب ٣٣
٢٥٣		وَلَقَلْمَا	يَكْمُلِي	١٧٥	ب ٣٣
٢٥٣		إِن السَّكَارَمَ	المَفْضُلِي	١٧٥	ب ٣٣
٢٥٤		سَجَدَتْ	بِأَنْمَلِي	١٧٦	ب ٣٣
٢٥٤		عَقَدُوا	الْأَشْمَلِي	١٧٦	ب ٣٣
٢٥٥	أبو نصر الهيصم	إِذَا نَلْتُ	الْفَاضِلِي	١٩٣	آ ٣٧
٢٥٥	أبو نصر الهيصم	كَمُلْتُ	الْكَامِلِي	١٩٣	ب ٣٧
٢٥٥	أبو نصر الهيصم	إِلْمَدِحِ	الْأَجَلِ	١٩٣	ب ٣٧
٢٥٦		إِن يَكْسَنِي	ذِيُولِيهِ	١٩٤	ب ٣٧
٢٥٦		مَا زُمْتُ	لِقَبُولِيهِ	١٩٤	ب ٣٧
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	عَلَيْكَ	خِلَالِكَا	٢٢٩	ب ٤٣
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	وَحْيَاكَ	رَتَجَالِكَا	٢٢٩	آ ٤٤
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	لَقَدْ رَحَلْتُ	بِانْفِصَالِكَا	٢٢٩	آ ٤٤

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	وغرَّب	بو صالكا	٢٢٩	آ ٤٤
٢٥٧	محمد بن منصور البيهقي	فحالي	حالكا؟	٢٢٩	آ ٤٤
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النسابوري	كتائبك	مقالكا	٢٣٠	آ ٤٤
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النسابوري	فأنصُرْ	حالكا	٢٣٠	آ ٤٤
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النسابوري	ولسْتُ	ظلالكا	٢٣٠	آ ٤٤
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النسابوري	رها أنا	فذاككا	٢٣٠	آ ٤٤
٢٥٧	حسن بن عبد العزيز النسابوري	فراعاكُ	كمالكا	٢٣٠	ب ٤٤
٢٥٨	إبراع الدباس	إذا لم	فضلي	٢٥٥	ب ٤٨
٢٥٨	إبراع الدباس	غبطُ	مثلي	٢٥٥	ب ٤٨
٢٥٩		وقالوا	مثليه	٢٨٢	آ ٥٣
٢٥٩		تشجُ	رجليه	٢٨٢	آ ٥٣
٢٦٠		لا تسهرُ	البالي	٢٩٠	آ ٥٤
٢٦٠		فبين غفوة	حالي	٢٩٠	آ ٥٤
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	يا غادين	لي	٢٩٣	ب ٥٤
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	إن جتتما	الطوال	٢٩٣	ب ٥٤
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	قولاً لها	الرجال	٢٩٣	ب ٥٤
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	ما لي أرى	خالي	٢٩٣	آ ٥٥
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	والقبة	كمال؟	٢٩٣	آ ٥٥
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	يا صدقُ	القتال	٢٩٣	آ ٥٥
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	أو يحملونُ	الشمالي	٢٩٣	آ ٥٥
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	دامت لهم	الليالي	٢٩٣	آ ٥٥
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	لكئثم	العوالي	٢٩٣	آ ٥٥
٢٦١	بدران بن صدقة بن منصور	فزوا	وللموالي	٢٩٣	آ ٥٥
٢٦٢	إبراع الدباس	وكنْتُ	الفضل	٣١٠	آ ٥٨
٢٦٢	إبراع الدباس	فلما	مثلي	٣١٠	آ ٥٨
٢٦٣		أبشُرْ	الغالي	٣١٧	ب ٥٩
٢٦٣		عامُ	جلال	٣١٧	ب ٥٩
٢٦٣		فيه	الآمال	٣١٧	ب ٥٩
٢٦٣		فبقيتُ	عالي	٣١٧	ب ٥٩
٢٦٣		في نعمة	الأظلال	٣١٧	ب ٥٩
٢٦٤		تمعجتُ	حالي	٣٣٢	آ ٦٢
٢٦٤		قالتُ	لي	٣٣٢	آ ٦٢

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٦٤		فقلْتُ	الليالي	٣٣٢	آ ٦٢
٢٦٥		وما الخضابُ	دلَّيْلُه	٣٣٣	آ ٦٢
٢٦٥		وَهَبْهُ	مفاصِبه	٣٣٣	آ ٦٢
٢٦٦		يا عمدة	المثُلُ	٣٠٥	أ ٥٧
٢٦٦		في كلِّ	القُلُلُ	٣٠٥	آ ٥٧
٢٦٦		فاسعدُ	الأزَلُ	٣٠٥	آ ٥٧
٢٦٦		هذا	اتَّضَنُ	٣٠٥	آ ٥٧
٢٦٦		واقْرُرْ	الأَمَلُ	٣٠٥	آ ٥٧
٢٦٦		واسحبْ	مَقْبَلُ	٣٠٥	آ ٥٧
٢٦٦		وانعم	نَفْلُ	٣٠٥	آ ٥٧

قافية الميم

٢٦٧	ابن سينا: أبو علي الحسين بن عبد الله	أَدْرْتُ	أَرْمُ	بسيط	١٠	٣ ب
٢٦٧	ابن سينا: أبو علي الحسين بن عبد الله	الواجدونُ	عَبِمُوا	بسيط	١٠	٣ ب
٢٦٧	ابن سينا: أبو علي الحسين بن عبد الله	ليسوا	الثَّعْمُ	بسيط	١٠	٣ ب
٢٦٧	ابن سينا: أبو علي الحسين بن عبد الله	سَيَّانُ	قَلَمُ	بسيط	١٠	٣ ب
٢٦٨	مسعود بن سعد بن سليمان	من المدامعِ	تَضَطَّرِمُ	بسيط	٢٢٤	آ ٤٣
٢٦٨	مسعود بن سعد بن سليمان	فذاكُ	ضَرَمُ	بسيط	٢٢٤	آ ٤٣
٢٦٨	مسعود بن سعد بن سليمان	وبينَ	قَدَمُ	بسيط	٢٢٤	آ ٤٣
٢٦٩		مَحَنُ	عِظَامُ	رمل	٢٦٢	٤٩ ب
٢٦٩		أنكَزَتْ	الغلامُ	رمل	٢٦٢	٤٩ ب
٢٦٩		تَطْمَحُ	يَنَامُ	رمل	٢٦٢	٥٠ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	أَتْنِي	بَهِيمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	بمورد مولودِ	تَمِيمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	توسمَتْ	وسيمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	تَمَثَّلُ ^١	أَهِيمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ
٢٧٠	أبو المعالي الهروي	فَبَشَّرُ	كريمُ	طويل	٢٨٩	٥٤ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٧١		تَبَارَكَ	هَضَمَا	٢٧	٦ آ
٢٧١		فَمَا لَكَ	كَطَمَا	٢٧	٦ آ
٢٧٢	عمر الخيام: عمر بن إبراهيم	سَبَقْتُ	جَمَّةَ	٤٢	٨ آ
٢٧٢	عمر الخيام: عمر بن إبراهيم	فَلَا حَ	مَذْلَهْمَةَ	٤٢	٨ ب
٢٧٢	عمر الخيام: عمر بن إبراهيم	يَرِيدُ	يُنْعَمُ	٤٢	٨ ب
٢٧٣	أبو المعالي شاه هفق	فَيَمَ	ذَمِيمَةَ	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٣	أبو المعالي شاه هفق	إِنْ نَفْسِي	مَلِيمَةَ	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٣	أبو المعالي شاه هفق	حَرَكْتُ	الْقَدِيمَةَ	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٣	أبو المعالي شاه هفق	رِيْقَهَا	دِيمَةَ	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٣	أبو المعالي شاه هفق	لَمْ أَذْفُهُ	رَحِيمَةَ	١٢٨	٢٤ آ
٢٧٤	كشاجم: محمود بن الحسين	سُودَاءَ	هَادِمَةَ	١٤٦	٢٧ ب
٢٧٤	كشاجم: محمود بن الحسين	زَنْجِيَّةَ	عَالِمَةَ	١٤٦	٢٧ ب
٢٧٥		لَهُ أَنْتَ	العجما	١٨٦	٣٥ ب
٢٧٥		لَمْ تَلَقَ	ذِمَمَا	١٨٦	٣٥ ب
٢٧٥		أُورِدْتُ	الكرما	١٨٦	٣٥ ب
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	يَا سَيِّدَ	لَامَةً	١٩١	٣٦ ب
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	فِي الْفَضْلِ	مَامَةً	١٩١	٣٦ ب
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	مِنْ ذَا	مُسْتَهَامَةً	١٩١	٣٧ آ
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	كَرُمَ	الْحَمَامَةَ	١٩١	٣٧ آ
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	أَثْرَاكَ	الْغَرَامَةَ	١٩١	٣٧ آ
٢٧٦	الغزي إبراهيم بن عثمان الكلبي	وَعَدَ الْوَزِيرُ	الْقِيَامَةَ!!	١٩١	٣٧ آ
٢٧٧	البارع الزوزني	أَلَا فَاشْكُرْ	الْجَسِيمَةَ	٢٥٤	٤٨ ب
٢٧٧	البارع الزوزني	إِذَا كَانَ	غَنِيمَةَ	٢٥٤	٤٨ ب
٢٧٨	الطغراني الحسين بن علي	أَرَى	العظام	٧٤	١٣ ب
٢٧٨	الطغراني الحسين بن علي	فَأَطْمَعُ	المرام	٧٤	١٣ ب
٢٧٨	الطغراني الحسين بن علي	وَأِنِّي	اللثام	٧٤	١٣ ب
٢٧٨	الطغراني الحسين بن علي	وَأُبْلَغُ	الحسام	٧٤	١٤ آ
٢٧٩		لِي	مُتَّيِّمَ	١١٢	٢١ آ
٢٧٩		يَا قُوْتَهَا	تُنْظَمُ	١١٢	٢١ آ
٢٧٩		فَكَانَهَا	بِالْأَنْجُمِ	١١٢	٢١ آ
٢٨٠	الطغراني الحسين بن علي	وَلَوْ أَنَّ	الْكُلُومَ	٢٩٢	٥٤ ب
٢٨٠	الطغراني الحسين بن علي	لَفَقَدَ أَخَ	النجوم	٢٩٢	٥٤ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٨٠	الطغرائي الحسين بن علي	رضيتُ	خصومي	٢٩٢	ب ٥٤
٢٨١	بدران بن صدقة بن منصور	أرى الأيام	نؤم	٢٩٧	ب ٥٥
٢٨١	بدران بن صدقة بن منصور	فإن تسخط	لؤم	٢٩٧	ب ٥٥
٢٨١	بدران بن صدقة بن منصور	ففخر الملك	قؤم	٢٩٧	ب ٥٥
٢٨١	بدران بن صدقة بن منصور	فيينا	بيوم	٢٩٧	ب ٥٥
٢٨٢		مهذب الملك	بالقلم	٣٠١	ب ٥٦
٢٨٢		عين	قدّم	٣٠١	ب ٥٦
٢٨٣	عبد القاهر الجرجاني	كبر	هانم	٢٤٥	ب ٤٦
٢٨٣	عبد القاهر الجرجاني	وكن	اليهانم	٢٤٥	ب ٤٦
٢٨٤	الأمير العاصمي	بأمير	لأنم	٣٠٠	آ ٥٦
٢٨٤	الأمير العاصمي	لا بل	أنم	٣٠٠	آ ٥٦
٢٨٤	الأمير العاصمي	قالوا	الكرم	٣٠٠	آ ٥٦
٢٨٤	الأمير العاصمي	ورذا	نقم	٣٠٠	آ ٥٦
٢٨٤	الأمير العاصمي	له	الذيم	٣٠٠	ب ٥٦
٢٨٤	الأمير العاصمي	ونرى	النقم	٣٠٠	ب ٥٦

قافية النون

٢٨٥	الأبيوردي جمال العرب	الناس	الحزن	بسيط	٧٥	آ ١٤
٢٨٥	محمد بن أحمد					
٢٨٥	الأبيوردي جمال العرب	وبين جنبيه	الوطن	بسيط	٧٥	آ ١٤
٢٨٥	محمد بن أحمد					
٢٨٥	الأبيوردي جمال العرب	ولا اغتراب	القطن	بسيط	٧٥	آ ١٤
٢٨٥	محمد بن أحمد					
٢٨٦	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	والأرض	اليمن	بسيط	٧٥	آ ١٤
٢٨٦	يحيى بن صاعد القاضي الهروي	ومن يك	جنانة	وافر	١٥١	ب ٢٨
٢٨٧	أبزون العماني	أطارد	سنانة	وافر	١٥١	آ ٢٩
٢٨٧	أبزون العماني	أنذيل	الأوطان	كامل	٢٠١	آ ٣٩
٢٨٧	أبزون العماني	حق الديار	الفتيان	كامل	٢٠١	آ ٣٩
٢٨٧	أبزون العماني	نأت	الثيان	كامل	٢٠١	آ ٣٩
٢٨٧	أبزون العماني	دعوى	الإخوان	كامل	٢٠١	آ ٣٩

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٨٧	أبزون العماني	الدُّمُعُ	خَانُوا	٢٠١	آ ٣٩
٢٨٨	الباخرزي علي بن الحسين	إِنْ كُنْتُ	مَزْمُنُ	٢٥٣	آ ٤٨
٢٨٨	الباخرزي علي بن الحسين	فَكُنْ الْأَمِيرُ	يَخْزُنُ	٢٥٣	آ ٤٨
٢٨٩	أبو سعد الآبي الوزير	إِنْ الْوَزِيرُ	يَلِينُ	٢٠١	ب ٤٩
٢٨٩	أبو سعد الآبي الوزير	أَخَذَ	يَبِينُ	٢٠١	ب ٤٩
٢٨٩	أبو سعد الآبي الوزير	إِنْ	عَنِينُ	٢٠١	ب ٤٩
٢٩٠	أحمد بن زط	أَبِيْتُ	رِضْوَانُ	٢٧٠	آ ٥١
٢٩٠	أحمد بن زط	قَدْرُكَ	غَرِيَانُ	٢٧٠	آ ٥١
٢٩٠	أحمد بن زط	لَا نَارَ	نِيرَانُ	٢٧٠	آ ٥١
٢٩١	الطغراني: الحسين بن علي	دَارِي	الْمَمْكِنَةُ	٨١	آ ١٥
٢٩١	الطغراني: الحسين بن علي	مِيرَاثُ	الدَّهْقَنَةُ	٨١	آ ١٥
٢٩١	الطغراني: الحسين بن علي	قُوْتُ	أَزْمَنَةُ	٨١	آ ١٥
٢٩١	الطغراني: الحسين بن علي	لَوْلَا	هَيْئَةُ	٨١	آ ١٥
٢٩١	الطغراني: الحسين بن علي	إِنْ كُنْتُ	مَسْكَنَةُ	٨١	آ ١٥
٢٩٢	إبراهيم الهيصم	فَكَأَنَّهُ	مُؤْمِنَا	٨٧	آ ١٦
٢٩٢	إبراهيم الهيصم	وَكَاثَهُ	تَكُونَا	٨٧	آ ١٦
٢٩٣		وَشَادِنْ	مَا يَنْمَتِي	١٣٧	آ ٢٦
٢٩٣		وَصَارَ	خُزْنَا	١٣٧	آ ٢٦
٢٩٣		أَزْدَتْ	وَأَتَى!	١٣٧	آ ٢٦
٢٩٣		وَمِنْ أَرَادَ	مُعَتَى	١٣٧	آ ٢٦
٢٩٤		يَا مَنْ لَهُ	جَنَّةُ	١٩٥	ب ٣٧
٢٩٤		يَا صَدْرُ	الْجَنَّةِ	١٩٥	ب ٣٧
٢٩٤		يَا جَنَّةُ	جَنَّةُ	١٩٥	ب ٣٧
٢٩٤		وَالْعَجَبُ	الْجَنَّةِ	١٩٥	ب ٣٧
٢٩٥	أبو العلاء المعري	أَبَا الْعَلَا	إِحْسَانَا	٢٤٠	آ ٤٦
٢٩٥	أبو العلاء المعري	إِنَّكَ	إِنْسَانَا	٢٤٠	آ ٤٦
٢٩٦	الأمير العاصمي	وَقَالُوا	سَنِينَا	٢٧٨	آ ٥٢
٢٩٦	الأمير العاصمي	فَكَيْفَ	فِينَا	٢٧٨	آ ٥٢
٢٩٧	البارع الدباس	وَنَذَلِ	كَوْنَهَا	٢٨٤	آ ٥٣
٢٩٧	البارع الدباس	غَدَا	يَصْلُونَهَا	٢٨٤	آ ٥٣
٢٩٨		لَثْنُ	أَسْنَى	٣٢٨	ب ٦١
٢٩٨		مَتَى	حُسْنَا	٣٢٨	ب ٦١

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٢٩٩		يا ربّ	برهائلك	٣٢٩	٦١ ب
٢٩٩		سبحائك	فغفرائك	٣٢٩	٦١ ب
٣٠٠	الغزي: إبراهيم بن عثمان	وَحَزْزُ	مُرَّانٍ	٣٩	٨ آ
٣٠٠	«أوحد الزمان الغزنوي»	والحزْمُ	المُرَّانِ	٣٩	٨ آ
٣٠١	أحد شعراء المتوكل	لَيْبَسُ	ليلتين	٤٧	٩ آ
٣٠١	أحد شعراء المتوكل	أَفْضَلُ	عيني	٤٧	٩ آ
٣٠١	أحد شعراء المتوكل	إنني	دَيْنِ	٤٧	٩ آ
٣٠١	أحد شعراء المتوكل	لأحمدُ	بيني	٤٧	٩ آ
٣٠٢	الأمير العاصمي	نيلُ	قَرْين	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	إن كنتُ	البَدَنِ	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	عِزُّ	مُرْتَهَنِ	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	لا بُدَّ	الكَفَنِ	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	المالُ	الحَزَنِ	٦٢	١١ ب
٣٠٢	الأمير العاصمي	فوشنج	بالعدين	٦٢	١٢ آ
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاحي	إنني	العرانين	٩٢	١٦ ب
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاحي	ونحنُ	المجانين	٩٢	١٧ آ
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاحي	لنا	الرهابين	٩٢	١٧ آ
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاحي	نحنُ	السلاطين	٩٢	١٧ آ
٣٠٣	أحمد بن محمد اللاحي	أولادنا	الشياطين	٩٢	١٧ آ
٣٠٤	مؤيد بن المنصور	يعذبني	الجفون	١٣٩	٢٦ ب
٣٠٤	مؤيد بن المنصور	جديرُ	العيون	١٣٩	٢٦ ب
٣٠٥		حمامنا	بغلمانيه	١٦٤	٣٠ ب
٣٠٥		وشادني	خيطانيه	١٦٤	٣١ ب
٣٠٥		وشدّد	أسنانيه	١٦٤	٣١ ب
٣٠٦	أبو العلاء المعري	فوقُ	الحدثانِ	٢٣٨	٤٥ ب
٣٠٦	أبو العلاء المعري	سعي	فانِ	٢٣٨	٤٥ ب
٣٠٦	أبو العلاء المعري	إن لم	سيانِ	٢٣٨	٤٥ ب
٣٠٦	أبو العلاء المعري	ما حيلةُ	الإنسانِ	٢٣٨	٤٥ ب
٣٠٦	أبو العلاء المعري	ولقد	يتفقانِ	٢٣٨	٤٦ آ
٣٠٧		ما ترى	الزمانِ	٢٤٤	٤٦ ب
٣٠٧		قد رضىنا	الأغاني	٢٤٤	٤٦ ب
٣٠٧		سقياني	الثدماينِ	٢٤٤	٤٦ ب

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٣٠٨	الباخرزي: علي بن محمد	الذَّهْرُ	الصُّبَيَّانِ	٢٥٠	٤٧ ب
٣٠٨	الباخرزي: علي بن محمد	تَنْصَرُفُ	الخصيان	٢٥٠	٤٧ ب
٣٠٨	الباخرزي: علي بن محمد	الذُّلُّ	الثَّسْوَانِ	٢٥٠	٤٨ آ
٣٠٩	الغزي: أُوحد الزمان إبراهيم بن عثمان الكلبي	تَأَخَّبَ	الزمانِ	٢٧٩	٥٢ ب
٣٠٩	الغزي: أُوحد الزمان	وقالوا	البيانِ	٢٧٩	٥٢ ب
٣٠٩	الغزي: أُوحد الزمان	فَقُلْتُ	القرانِ	٢٧٩	٥٢ ب
٣١٠		صفعوا	أرسانها	٢٨١	٥٢ ب
٣١٠		للأرمنية	بشائها	٢٨١	٥٢ ب
٣١٠		البعْلُ	إخوانها	٢٨١	٥٢ ب
٣١٠		عاشت	ديوانها	٢٨١	٥٢ ب
٣١١		الله	تمكين	٢٩٨	٥٦ آ
٣١١		روحي	تؤذيني	٢٩٨	٥٦ آ
٣١٢		قَصَدْتُ	الأماني	٣٠٤	٥٧ آ
٣١٢		ودبَّتْ	العجيانِ	٣٠٤	٥٧ آ
٣١٣		رأى	يَتَوَطَّنِ	٣٠٨	٥٨ آ
٣١٣		فسار	المهيمِ	٣٠٨	٥٨ آ
٣١٤		إنَّما	الزمانِ	٣٢٥	٦١ آ
٣١٤		كم	تَصْحَابِ	٣٢٥	٦١ آ
٣١٤		وسْتَفْضِي	تفترقانِ	٣٢٥	٦١ آ
٣١٥		واني	كورني	٣٣٠	٦١ ب
٣١٥		ليعد	لُونِي	٣٣٠	٦١ ب
٣١٦	نجم الدين العراقي	أَلَمْ	أركانِي	٣٣٧	٦٢ ب
٣١٦	نجم الدين العراقي	ذَكَرْتُ	أحزاني	٣٣٧	٦٢ ب
٣١٦	نجم الدين العراقي	كاني	فَقْدَانِي	٣٣٧	٦٣ آ
٣١٦	نجم الدين العراقي	يقولونَ	عثمانِ	٣٣٧	٦٣ آ
٣١٧		وأعجبي	السَّانِ	١٤٨	٢٨ آ
٣١٧		أَخْرَسُ	اللَّسَانِ	١٤٨	٢٨ آ
٣١٧		مَنْطِقُهُ	دانِ	١٤٨	٢٨ آ
٣١٧		يمضي	الامانِ	١٤٨	٢٨ آ
٣١٨	بدران بن صدقة بن منصور	فراقُ	الشَّجْنِ	٢٠٦	٤٠ آ
٣١٨	بدران بن صدقة بن منصور	ومن	الحَزْنِ	٢٠٦	٤٠ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٣١٨	بدران بن صدقة بن منصور	إذا	الوطن	٢٠٦	آ ٤٠
٣١٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	يا خيلاً	الزمان	٢٨٧	ب ٥٣
٣١٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	أما ترى	حسان	٢٨٧	ب ٥٣
٣١٩	أبو الفتح بن سيار القاضي	الروض	فين	٢٨٧	ب ٥٣

قافية الهاء

٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحده الزمان	كُمَيْثُكْ	أثَرُهُ	متقارب	١٨٩	آ ٣٦
٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحده الزمان	وَتُوَيْلُكْ	أَنْبَهُ	متقارب	١٨٩	آ ٣٦
٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحده الزمان	ولكنما	أشبهُ	متقارب	١٨٩	آ ٣٦
٣٢٠	مسعود لصابي الإمام أوحده الزمان	وَذَهْرُ	نَكَرُهُ	متقارب	١٨٩	آ ٣٦
٣٢٠	مسعود لصابي الإمام أوحده الزمان	أَتَجَنُّ	يُجَبِّهُ	متقارب	١٨٩	آ ٣٦
٣٢٠	مسعود الصابي الإمام أوحده الزمان	وإنْ	أَبْلَهُ	متقارب	١٨٩	ب ٣٦
٣٢١		علوْتُ	سناها	وافر	٩٠	ب ١٦
٣٢١		وَمُنْذُ	أراها	وافر	٩٠	ب ١٦
٣٢٢		يا لحيّة	تشبيها	كامل	٢٦٥	آ ٥٠
٣٢٢		طالَتْ	فيها	كامل	٢٦٥	آ ٥٠
٣٢٢		إني	أقلّيتها	كامل	٢٦٥	آ ٥٠
٣٢٣		لم يَطْلُ	رداها	رمل	٣٢٠	آ ٦٠
٣٢٣		هل متاع	مداها	رمل	٣٢٠	ب ٦٠
٣٢٤	الغري أوحده الزمان إبراهيم	طوْلُ	ما يشتهى	سريع	٣٣٦	ب ٦٢
٣٢٤	ابن عثمان الكلبي	أصبحتُ	المتتهى	سريع	٣٣٦	ب ٦٢
٣٢٥	أبو العلاء المعري	متى	سفيه	طويل	٣	ب ٢
٣٢٥	أبو العلاء المعري	إذا ما	بفيه	طويل	٣	ب ٢
٣٢٥	أبو العلاء المعري	وقد علِمَ	فيه	طويل	٣	ب ٢

قافية الواو

٣٢٦		يَدُبْ	اللّهو	طويل	١١٣	ب ٢١
٣٢٦		وقد حازني	الضحو	طويل	١١٣	ب ٢١

قافية الياء

٣٢٧	أبو نصر الهيصم	أعطى	أيادها	بسيط	٨٩	ب ١٦
-----	----------------	------	--------	------	----	------

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٣٢٧	أبو نصر الهيصم	وكيفَ	فيها	٨٩	ب ١٦
٣٢٨		يا خليلي	الحُمَيَّا	١١٤	ب ٢١
٣٢٨		إنني	سُقيا	١١٤	ب ٢١
٣٢٨		وإذا	حَيَّا	١١٤	ب ٢١
٣٢٨		وبها	ريا	١١٤	ب ٢١
٣٢٨		صادني	المُحيا	١١٤	ب ٢١
٣٢٨		وَجْهَهُ	ثريا	١١٤	ب ٢١
٣٢٨		أني	شَيَّا	١١٤	ب ٢١
٣٢٩		عبدك	ضائفة	١١٨	ب ٢١
٣٢٩		نديحتي	جارية	١١٨	ب ٢١
٣٣٠	ابن نباتة السعدي	وأدهم	الثريا	١٤٢	٢٧ آ
٣٣٠	ابن نباتة السعدي	سرى	طيا	١٤٢	٢٧ آ
٣٣٠	ابن نباتة السعدي	فلما	المُحيا	١٤٢	ب ٢٧
٣٣١		أَرَحْتُكَ	أريحية	١٨١	ب ٣٤
٣٣١		كأنني	الأَصْبَحِيَّة	١٨١	ب ٣٤
٣٣١		وكيفَ	الأَبْطَحِيَّة	١٨١	ب ٣٤
٣٣١		وأنتَ	المضرحية	١٨١	ب ٣٤
٣٣١		سأقتنَّ	بالنحية	١٨١	٣٥ آ
٣٣٢	محمد بن علي الإمام	رأيتا	مطايا	١٩٦	ب ٣٧
٣٣٢	محمد بن علي الإمام	فلما	عطايا	١٩٦	٣٨ آ
٣٣٢	محمد بن علي الإمام	عَفَرَنَ	خطايا	١٩٦	٣٨ آ
٣٣٣	الداوي الأصفهاني	إنني	حَيَّا	٢٠٢	٣٩ آ
٣٣٣	الداوي الأصفهاني	وَزُرْتُ	أَيَّا	٢٠٢	٣٩ آ
٣٣٣	الداوي الأصفهاني	فَلَمْ	عَيَّا	٢٠٢	٣٩ آ
٣٣٣	الداوي الأصفهاني	يُجِبُّ	شَيَّا	٢٠٢	ب ٣٩
٣٣٤		أهوى	الشُّجى	٦١	ب ١١
٣٣٤		والحرُّ	يُشَجِّج	٦١	ب ١١
٣٣٥	الأمير العاصمي	هاتوا	مآئينا	١٠٠	ب ١٨
٣٣٥	الأمير العاصمي	لا تحرمونا	سواقينا	١٠٠	ب ١٨
٣٣٥	الأمير العاصمي	هاتوا	ساقينا	١٠٠	١٩ آ
٣٣٥	الأمير العاصمي	كأنها	تراقينا	١٠٠	١٩ آ
٣٣٥	الأمير العاصمي	تعلو	مراقينا	١٠٠	١٩ آ

ت	اسم الشاعر	أول البيت	كلمة القافية البحر	رقم	ورقة
				المقطعة	المخطوطة
٣٣٥	الأمير العاصمي	هاتوا	ملاقينا	١٠٠	آ ١٩
٣٣٥	الأمير العاصمي	أفضت	بواقينا	١٠٠	آ ١٩
٣٣٦		إيّاك	غني	٣٢٧	آ ٦١
٣٣٦		من	بشي	٣٢٧	آ ٦١
٣٣٦		أتجمع	حي	٣٢٧	ب ٦١
٣٣٦		لا تبعن	لكي	٣٢٧	ب ٦١
٣٣٧		نسيم	عليهم	٢١٣	آ ٤١
٣٣٧		وقل	لديهم	٢١٣	آ ٤١
٣٣٨		الحمد	شي	٢٦٨	ب ٥٠
٣٣٨		إن	حي	٢٦٨	ب ٥٠

الأقنواء والفلك

الأنجم ٦٧، ١١٢، ٢٣٦.	صباح ٣٣، ١٣٦، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥،
بندر ١٠٩، ١٢٥، ١٣٦، ١٥٧، ٢١١،	٣١٩، ١٦٣
٢٢١، ٢٣٦، ٢٨٩، ٢٩٢، ٣١٢	الصبح ١٥٢
بدور ١٦٥	الصيف ٢٩
بنات النعش ١٣، ١٥	الضحى ١٥٩
بوارق ١٧	عطارد ٢٤٣
الثريا ١٠٩، ١١٤، ١٤٢	الغيث ١٧
الثلوج ٣٥٠	الفرقدان ٣٢٥
الربيع ٩٧، ٣١٩	القمر ٩٩، ١٦٨
الريش ٤٣، ١٢٠، ١٢٧، ١٤٣، ١٦١،	الكواكب ٢٩٦
١٩٩	الكوكب ١٧٢، ٢٩٦
سحاب ١٥٩، ١٦٠، ٢٣٧ «السحاب»	ليل ٣٣، ١٤٤، ١٤٥
السماء ٣٣، ١٥٨، ٢٩٦، ٣٥٠	مساء ٣٣، ١٦٣
السماء ١٧٢، ٢٢١	المشتري ١٥٦، ١٥٧
سهيل ١٦٦	النجوم ٦٣، ٧٣ «النجم»، ١٣١، ١٦٦
الشتاء ٢٩، ١٦٣، ٣٥٠	«النجم» ٢٣٩ «النجم» ٢٤٣، ٢٧٩، ٢٩٢،
الشمس ١٣، ٩٠، ٩٩، ١٠٠، ١٠٤،	٢٩٦
١٠٩، ١١٢، ١١٤، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٥،	نسيم ١٤٤، ٣١٦
١٦٨، ١٦٩، ١٧٤، ١٩٠، ٢١١	نهار ٣٣، ١٠٤، ٣٣٠
شهاب ١٦٠	نيروز ٣١٦، ٣١٧ آ
الشهب ٩٧، ٩٩	الهلال ٧٨، ١٥٦، ١٩٧، ٢٩٦، ٣١٢
صاعقة ١٧	

الفواكه والثمار والأزهار والنباتات

الآس ١١٠، ١٦٥	بقلة ٨
الأراك ١٦٤	تفاحة ١٥٦
الأقحوان ١٢٦	تميرات ١٧٤
البصل ٤٠	الجلنار ١٢٤

قهوة ١١٢	الحُزف ٢٤٣
الكافور ١٤٩ ، ١٦٦	الحناء ١٣٤
كمثرى ٢٧٣	الخضاب ٣٣٢ ، ٣٣٣
المحفور ١٦٥	شقاقق النعمان ١٥٤
الترجس ١٢٦ ، ١٣٨	الشقيق ١٢٤ ، ١٥٣
نفل ٣٠٥	الشوك ٢٤٣
الورد ١٢٦ ، ١٨٩ ، ٣١٦	عنبر ٢٦٦
	عندم ١٥٢

الحيوانات والطيور

ريم ٩٩	الأجادل ٤١
شادن ١١٤ ، ١٢٢ ، ١٣٧ ، ١٥٢ ، ٢١٥	أدهم ١٤٢
صلال الأفاعي ٨٨	الأسد ٩٢ ، ١٤٠
الضراغم ١٦٨	أسود سالخ ٢٩٩
الطاووس ٤١ ، ١٤٠	الأفاعي ٨٨
الطُرف ١٤٣	الأوعال ١٨
ظبي ١٢٣ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٧٠	باز ١٤٠ ، ١٦١
العناق المضرجية ١٨١	البازي ٢٧٠
غداف ١٤٥	البزاة ١٢ ، ٤١
غراب ٣٢٣	البغاث ١٨١
غريبان ٢٧٠	البلابل ٩٧
الغزالة ١٣٢	بلبل ١٤٠
فرس ٢٧٧ ، ٢٨٦	بومة ٣٢٣
قمري ١٤٠	حمام ٣٠ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٧٧ ، ٢٨١
الكلاب ٢٨٥	(الحمير).
الكلب ١٦ ، ٢٧١	الحمامة ١٩١
كميت ١٨٩	الحمير ٢٨١ ، ٢٨٥
مهر ١١٩	الخشف ١٤٠
النسر ١٦٥	الدراج ٤١
نعم «التعم» ١٠	الديك ٩٦
الهدهد ١٢ ، ١٨٤	رشاً ١٠٩ ، ١٣٢

الأحجار والمعادن

البلور ١٦٥	الصدف ٢٩٤
التبر ٩٦ ، ١٠٨	العاج ١٥٢
جام لجين ١٥٦	العقيق ١٥٣
جامات ١٦٥	فضة ٣٥٠
الدر ١٢٣ ، ١٤٩ ، ٢٤٨	القار ١٤٧
درر ١١٢ ، ١٢٤	قند أهواز ٢٧٥
درة ١٣٨	الكافور ١٤٩ ، ١٦٦
الذهب ١١٩ ، ١٥١ ، ١٥٨ ، ١٦١ ، ٢٩١	لآلي ١٩٦
الزئبق ١٦٦	لؤلؤة ٢٩٤
زبرج ٤١	مسك ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٥ ، ٢٦٦
الزجاج ١٠٩	نضار ١٩٧
زجاجات ١٦٥	ياقوتة ١٠٨ ، ١١٢ «ياقوت» ١٦٣ «يواقيت»
الشمع ٣٨	

العطور وما إليها

أزنية ١٢٨	عندم ١٥٢
الخصاب ٣٣٢ ، ٣٣٣	الكافور ١٤٩ ، ١٦٦
العطر ٣١٢	مسك ١٢٨ ، ١٤٠ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦٥ ، ٢٦٦
العنبر ٢٦٦	

الأمراض

الحمى ٢٩٥	نقرس ٢٨٢
الفالج ١٦٦	

المواضع والأمكنة والبلدان

أرض تبّت ١٧٠	تبّت ١٧٠
أرض مصر ٢٠٥	حاجر ١٥٤
أصفهان ١٢١	حلوان ٢٠٣
الأهواز ٢٧٥	خراسان ٢٣٧
بوشنج (فوشنج) ٦٢ ، ٢٤٨	دجلة ٢١٨
البيت «الكعبة» ٣٥٠	رامه ١٢٧

الري ٢٣٧	القدس ٢٥٧
سرخس ٢٢٢	مرو ٢٢٢
الشام ٧٥ ، ٢٩٣	مصر ٢٠٥
الصرافة ٢٠٤	نيسابور ٢٣١
طراز ١٤٠	هجر ١٧٤
العراق ٢١٨ ، ٢٩٣	هراة ٢٠٣ ، ٢٠٤
غزنة ٢٣٧	وادي سرخس ٢٢٢
الفرات (نهر الفرات) ٢٠٥ ، ٢١٨	اليمن ٧٦
فوشنج = بوشنج	

ألفاظ ومصطلحات المال والنظم الإسلامية

التوقيع ١٩٧ ، ١٩٨	الدهقنة ٨١
ثروة ٧٣	ديوان ٢٨١
الحساب ٢٣٠ ، ٢٤٧	الرئيس ١٨٧
الخارج ٩	فذلك ٢٣٠
الخروج ٦٠ ، ٢٥٦	الملك ١٩٩
الخزانة ٢٥٣	الوفر ٧٠
دخل ٦٠ ، ٢٥٦	

السلاح وما يتصل به

الأسنة ٣٩	فرند ١٧٧
الأصبحية «السياط» ١٨١	القصار الصفر ٥٠
اليض «السيوف» ٨٨	القوس ١٦٥
الحسام ٧٤ ، ١٣٢ ، ١٦٢	مطرورة زرق ٨٨
درع ٨٨	معبل ١٦٦
الرمح ١٥١ ، ١٦٨	مرماة ١٦٦
السرد ١٦٥	مهند غضب ٧٩
السمر الطوال ٥٠	نجداد ١٣٢
السنان ١٤٨ ، ١٥١	النشاب ١٦٨
السيوف «السيوف» ٧٩ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٧	النصل ٤٠ ، ١٥٠
الصارم ٢٨ ، ١٤٨ ، ١٥٢	الوتر ١٦٨
الظعن ٨٨	

الملابس وما إليها

إكليل ٢٩١	الفراش ٨
برد ٣٣٩	الفرش ٣٢
تاج ١٢ ، ١٤	الكفن ٦٢
ثوب ٤٧ ، ١٧١ ، ١٨٩	اللحاف ٦٠
حلة ١٢٠ ، ١٩٩	مرفعة ١٢٢
خلعة ١٩١	مطرف ١٩٤ ، ٢٦٣
الديباج ١٤ ، ٤١ ، ١٤٠ ، ١٥٢	ملبس ٢٥ ، ٤٠ ، ٤١
السربال ٣٣١	ملبوس ٣٢
شملة ٩	الوشى ٤١ ، ١٢٠
طراز ١٤٠	

ما يجري مجرى الأمثال

أرى الخليّ ينام ٦١	على قدر اللحاف أمد رجلي ٦٠
العرق ينزع ٢٦١	كأصبع زائدة ٢٢٦

فهرس المصادر والمراجع

- آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي: د. يونس أحمد السامرائي - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٧٩.
- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب: ياقوت الرومي: تحقيق د. س. مرجليوث - مطبعة هندية بالموسكي بمصر - ١٩٢٣.
- الأعلام: خير الدين الزركلي - الطبعة الثانية - القاهرة: ١٩٥٤ - ١٩٥٩.
- الأفضليات: علي بن منجب المعروف بابن الصيرفي: تحقيق وليد قصاب وعبد العزيز المانع - دمشق ١٩٨٢.
- أمراء البيان: محمد كرد علي: الطبعة الثالثة - مطابع دار الكتب - بيروت ١٩٦٩.
- إنباء الرواة على أنباء النحاة: أبو الحسن علي بن يوسف القفطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٥٠.
- الأنساب: عبد الكريم بن محمد السمعاني. اعتنى بنشره د. س. مرجليوث، أعادت مكتبة المثنى طبعه بالأوفست ١٩٧٠ م.
- البداية والنهاية: أبو الفداء الحافظ ابن كثير - الطبعة الأولى ١٩٦٦ - مكتبة المعارف بيروت ومكتبة النصر بالرياض.
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة: للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الأولى - مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٦٤.
- البلغة في تاريخ أئمة اللغة: مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي - تحقيق محمد المصري دمشق ١٩٧٢.
- تاريخ الأدب العربي: كارل بروكلمان - الترجمة العربية - الجزء الخامس - نقله إلى العربية رمضان عبد التواب - راجع الترجمة السيد يعقوب بكر - دار المعارف بمصر ١٩٧٥.
- تاريخ ابن الأثير = الكامل في التاريخ.
- تاريخ بغداد: أبو بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي - دار الكتاب العربي - بيروت.
- تاريخ البيهقي: أبو الفضل محمد بن حسين: ترجمة يحيى الخشاب وصادق نشأت - القاهرة - ١٩٥٦ - مكتبة الأنجلو المصرية.
- تاريخ الحكماء: علي بن يوسف القفطي - تحقيق المستشرق جوليوس ليرت - لايبزك

١٩٠٣. أعادت نشره بالأوفست مكتبة المثنى ومكتبة الخانجي.
- تأريخ حكماء الإسلام «تتمة صوان الحكمة»: ظهير الدين البيهقي - حققه محمد كرد علي. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٤٦.
- تأريخ الرسل والملوك = تاريخ الطبري: أبو جعفر محمد بن جرير الطبري - الطبعة الثانية دار المعارف بمصر - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم.
- تتمة اليتيمة: أبو منصور عبد الملك الشعالي. عني بنشره عباس إقبال طهران ١٣٥٣ هـ.
- تعريف القدماء بأبي العلاء: نسخة مصورة عن صبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٤ - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٩٦٥.
- تعليق ابن جماعة = تعليق الشعراء والمنشدين - مخطوطة باريس - مصورة في خزانتي.
- تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب: عبد الرزاق بن أحمد بن الفوطي - تحقيق مصطفى جواد - دمشق ١٩٦٣.
- تهذيب تاريخ دمشق الكبير: علي بن الحسن بن عساكر - هذبه ورثه الشيخ عبد القادر بدران - طبعة ثانية ١٩٧٩ - دار المسيرة - بيروت.
- الجواهر المضئية في طبقات الحنفية: أبو محمد عبد القادر بن محمد بن محمد بن أبي الوفاء القرشي الحنفي - مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن في الهند ١٣٣٢ هـ.
- حسن المحاضرة في تأريخ مصر والقاهرة: جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار إحياء الكتب العربية - ١٩٦٧.
- خريدة القصر وجريدة العصر: العماد الأصبهاني
- قسم الشام بتحقيق شكري فيصل - دمشق.
- قسم العراق بتحقيق محمد بهجة الأثري - بغداد.
- دائرة المعارف الإسلامية: هوتسما وفنسنت وزملاؤهما - مصر ١٩٣٣ - الطبعة الأولى.
- دمية القصر وعصرة أهل العصر: أبو الحسن الباخرزي - تحقيق سامي مكّي العاني - الطبعة الثانية - الكويت ١٩٨٥ - مطابع القبس التجارية.
- الديارات: أبو الحسن علي بن محمد الشابشتي - الطبعة الثانية بتحقيق كوركيس عواد مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٦.
- ديوان أبزون العماني: تحقيق هلال ناجي - حولة كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية - جامعة قطر - العدد السابع - ١٩٨٤.
- ديوان ابن الرومي: أبو الحسن علي بن العباس بن جريج - تحقيق حسين نصار، الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧٣ - ١٩٨١).

ديوان ابن سينا: أخرجه حسين علي محفوظ - مطبعة الحيدري - طهران ١٩٥٧ م / ١٣٧٧ هـ.

ديوان ابن ثبابة السعدي: أبو نصر عبد العزيز بن عمر السعدي - حققه عبد لأمير مهدي حبيب الطائي - منشورات وزارة الإعلام - ١٩٧٧.

ديوان أبي بكر بن دريد الأزدي: محمد بن الحسن - حققه السيد محمد بدر الدين العلوي القاهرة - ١٩٤٦ - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.

ديوان الأبيوردي: محمد بن أحمد بن إسحاق - تحقيق عمر الأسعد. مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٤ - ١٩٧٥

ديوان الباخريزي = علي بن الحسن الباخريزي حياته وشعره وديوانه.

ديوان الحيص بيص: أبو الفوارس سعد بن محمد بن الصيفي التميمي المعروف بـ (حيص بيص) تحقيق السيد مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر - منشورات وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧٤.

ديوان دعل الخزاعي - طبعة عبد الصاحب عمران الدجيلي - بيروت ١٩٧٢.

ديوان الزمخشري: محمود بن عمر الزمخشري (مصورة المجمع العلمي العراقي).

ديوان الشريف الرضي: محمد بن الحسين الملقب بالرضي الموسوي. طبع في المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٣٠٧ هـ.

ديوان الطغرائي: أبو إسماعيل الحسين بن علي - تحقيق علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري منشورات وزارة الإعلام العراقية - ١٩٧٦.

ديوان علي بن الجهم: عني بتحقيقه خليل مردم بك - طبعة ثانية - لجنة التراث العربي بيروت، تمتاز بزيادات بخط المحقق.

ديوان كشاجم: أبو الفتح محمود بن الحسين - تحقيق خيرة محمد محفوظ، مطبوعات وزارة الإعلام - بغداد. ١٩٧٠.

ربيع الأبرار: محمود بن عمر الزمخشري - تحقيق سليم النعيمي - مطبوعات رئاسة ديوان الأوقاف - مطبعة العاني - بغداد (١٩٧٦ - ١٩٨٠).

رسالة الغفران: أبو العلاء المعري - تحقيق وشرح الدكتورة بنت الشاطيء. الطبعة الثانية - دار المعارف بمصر.

السياق لتاريخ نيسابور: عبد الغافر بن إسماعيل الفارسي - نشره بالفوتوستات ريتشارد فراي.

سير أعلام النبلاء: شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي - مؤسسة الرسالة - بيروت - عدة محققين باختلاف الأجزاء وياشرف شعيب الأرناؤوط.

شذرات الذهب في أخبار من ذهب: أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي. المكتب التجاري للطباعة والنشر - بيروت.

- شروح سقط الزند: التبريزي والبطلينوسي والخوازمي - بتحقيق مصطفى السقا ورفقائه،
الدار القومية للطباعة والنشر ١٩٦٤.
- الشعر العربي في العراق وبلاد المعجم - الجزء الأول - علي جواد الطاهر - بغداد.
- شعراء عباسيون: يونس أحمد السامرائي - عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية، الطبعة
الأولى ١٩٨٦.
- الشعور بالعود: صلاح الدين الصفدي. تحقيق عبد الرزاق حسين، دار عمار - عمان -
الأردن - ١٩٨٨.
- طبقات الأطباء = عيون الأنباء في طبقات الأطباء
- طبقات الشافعية: جمال الدين عبد الرحيم الأسنوي - تحقيق عبد الله الجبوري،
مطبوعات الأوقاف - بغداد ١٣٩٠ - ١٣٩١ هـ.
- طبقات الشافعية الكبرى: عبد الوهاب بن علي السبكي - تحقيق محمود محمد
الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو - القاهرة ١٩٦٤ - ١٩٧٤.
- طبقات الشعراء: عبد الله بن المعتز. تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار المعارف
بمصر - سلسلة ذخائر العرب، ١٩٨١ م.
- العبر في خبر من غبر: الحافظ الذهبي. خمسة أجزاء - الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦.
- الأول والرابع والخامس بتحقيق صلاح الدين المنجد والثاني والثالث بتحقيق فؤاد السيد.
- علي بن الحسن الباخري: حياته وشعره وديوانه: تأليف وتحقيق محمد التونسي -
منشورات الجامعة الليبية - كلية الآداب - المقدمة مؤرخة سنة ١٩٧٣ - بيروت.
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ابن أبي أصيبعة - دار مكتبة الحياة - بيروت.
- عيون التواريخ: محمد بن شاعر الكتبي: تحقيق فيصل السامر ونبيلة عبد المنعم داود -
الجزء الثاني عشر - بغداد ١٩٧٧.
- غاية النهاية في طبقات القراء: شمس الدين محمد بن محمد بن الجزري. غني بنشره
ج. برجستراسر. دار الكتاب اللبناني.
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية: محمد بن علي بن طباطبا المعروف
بابن الطقطقا - دار بيروت للطباعة ١٩٦٦.
- الفهرست: أبو الفرج النديم محمد بن إسحاق - تحقيق رضا تجدد بن علي الحائري
المازندراني، طبعة طهران، ١٩٧١ م.
- فوات الوفيات: محمد بن شاعر الكتبي - تحقيق إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت -
١٩٧٤.
- الكامل في التاريخ: عز الدين علي بن محمد المعروف بابن الأثير - تحقيق ثورنبرغ -
دار صادر ودار بيروت للطباعة - بيروت ١٩٦٥.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون: مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة -

- طبعة طهران المطبعة الإسلامية - ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م .
- اللباب في تهذيب الأنساب: ابن الأثير: علي بن محمد بن عبد الكريم - القاهرة ١٣٥٧ هـ .
- لباب الألباب: محمد بن محمد عوفي - تصحيح إدوارد براون - مطبعة بريل - لايدن ١٩٠٣ .
- اللزوميات: أبو العلاء المعري - طبعة عزيز زند - مصر ١٨٩١ .
- لسان العرب: محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي - دار صادر ودار بيروت ١٩٦٨ .
- لسان الميزان: أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني - دائرة المعارف النظامية - حيدر آباد الدكن - ١٣٢٩ هـ .
- مجلة «عالم الكتب» السعودية - المجلد ١١ العدد الرابع - نوفمبر ١٩٩٠ .
- مجلة «المورد» - المجلد الثالث - العدد الثاني - بغداد، ١٩٧٤ م .
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم: - القفطي - بتحقيق حسن معمرى - منشورات دار اليمامة - بيروت ١٩٧٠ .
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص: عبد الرحيم بن أحمد العباسي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - عالم الكتب - بيروت .
- معجم الأدباء: ياقوت الحموي .
- طبعة الرفاعي في عشرين جزءاً - القاهرة - مطبوعات دار المأمون .
- طبعة إحسان عباس في سبعة أجزاء - بيروت - دار الغرب الإسلامي - ١٩٩٣ (وهي تمثل قسماً من الكتاب) .
- معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي: زامباور أخرجه زكي محمد حسن وحسن أحمد محمود - مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥١ .
- معجم البلدان: ياقوت بن عبد الله الحموي الرومي البغدادي - تحقيق وستنفيلد - لايزغ ١٨٦٦ - طبعة طهران ١٩٦٥ .
- معجم الشعراء: أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني - تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية - القاهرة . ١٩٦٠ .
- المنتظم في تاريخ الملوك والأمم: أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي، حيدر آباد الدكن ١٣٥٧ هـ .
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة: أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي الأتابكي، وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة .
- نزهة الأرواح وروضة الأفراح في تاريخ الحكماء والفلاسفة: محمد بن محمود الشهرزوري، حققه خورشيد أحمد - حيدر آباد الدكن - الهند - ١٩٧٦ .
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء: أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري - تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم - دار نهضة مصر - القاهرة - مطبعة المدني .
نُكْتُ الهميان في نُكْتُ العُميان: صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي . وقف على
طبعه أحمد زكي بك - المطبعة الجمالية بمصر ١٩١١ .
الوافي بالوفيات: صلاح الدين الصفدي .
الجزء السادس باعتناء س . ديدرنيغ - دار صادر ببيروت ١٩٧٢ والجزء الحادي عشر
(مخطوطة مصورة في المكتبة المركزية ببغداد) .
الوزير المغربي أبو القاسم الحسين بن علي: «دراسة في سيرته وأوجه ما تبقى من
آثاره» دراسة وإعداد: إحسان عباس - الطبعة الأولى ١٩٨٨ - دار الشروق - عمان .
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان، تحقيق
إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت - مطبعة الغرب .
يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر: لأبي منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي،
حققه محمد محيي الدين عبد الحميد - الطبعة الثانية - مطبعة السعادة - القاهرة ١٩٥٦ .

الفهرس العام

بين يدي الكتاب	٥
تحقيق نسبة الكتاب إلى مؤلفه	١٥
رموز المخطوطات	٢٢
النص المحقق	٢٩
الباب الأول: في الحكم والأمثال	٣٢
الباب الثاني: في مكارم الأخلاق	٤٢
الباب الثالث: في الفخر بالنفس والجدود وذكر البأس والجود	٤٨
الباب الرابع: في الخمریات والغزليات وما يجري مجراها	٥٥
الباب الخامس: في الأوصاف والتشبيهات	٦٨
الباب السادس: في الأثنية والشكر	٧٤
الباب السابع: في المكاتبات والإخوانيات	٨٢
الباب الثامن: في شكاية الدهر وأهله	٩١
الباب التاسع: في الهجاء والمجون والهزل	٩٧
الباب العاشر: في التهاني والتعازي والواقعات	١٠٣
الباب الحادي عشر: في الشيب والزهد [والمناجاة]	١١١
الباب الثاني عشر: في فُصولٍ مشورة	١١٧
هوامش المقطعات	١٢٠
تراجم أعلام النص	١٦٣
الفهارس الفنية للكتاب	١٨٠
فهرس المقدمة	١٨١
فهرس أبواب النص	١٨٢
فهرس الأعلام	١٨٣
فهرس الشعر والشعراء والقوافي والبحور	١٩٥
فهرس الأنواء والفلک	٢٣٥
فهرس الفواكه والثمار والأزهار والنباتات	٢٣٥
فهرس الحيوانات والطيور	٢٣٦

٢٣٧	فهرس الأحجار والمعادن
٢٣٧	فهرس العطور وما إليها
٢٣٧	فهرس الأمراض
٢٣٧	فهرس المواضع و لأمكنة والبُلدان
٢٣٨	فهرس ألفاظ ومصطلحات المال والنظم الإسلامية
٢٣٨	فهرس السلاح وما يتصل به
٢٣٩	فهرس الملابس وما إليها
٢٣٩	فهرس ما يجري مجرى الأمثال
٢٤٠	فهرس المصادر والمراجع

آثار

هلال ناجي المطبوعة

- ١ - بغير قلوب «ذكريات جامعية» بغداد ١٩٥٨
- ٢ - ٧ قصص بغداد ١٩٥٨
- ٣ - القومية والاشتراكية في شعر الرصافي بيروت ١٩٥٩
- ٤ - الدانوب «شعر» بيروت ١٩٥٩
- ٥ - أغنية حزن إلى كركوك «شعر» بيروت ١٩٥٩
- ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٦ - محنة الفكر في العراق بمشاركة الأستاذ محيي الدين إسماعيل القاهرة ١٩٦٠
- ٧ - أضواء على حكم عبد الكريم قاسم القاهرة ١٩٦٢
- ٨ - حتى لا ننسى القاهرة ١٩٦٢
- ط ٢ بغداد ١٩٦٣
- ٩ - شعراء معاصرون بمشاركة الأستاذ مصطفى السحرطي القاهرة ١٩٦٢
- ١٠ - صفحات من حياة الرصافي وأدبه القاهرة ١٩٦٢
- ١١ - الزهاوي وديوانه المفقود القاهرة ١٩٦٢
- ١٢ - الفجر آت يا عراق «شعر» ط ١ القاهرة ١٩٦٢
- ط ٢ بيروت ١٩٦٣
- ١٣ - مرفأ الذكريات «شعر» بيروت ١٩٦٤
- ١٤ - أثر النكبة في الشعر الفلسطيني بغداد ١٩٦٥
- ١٥ - ديوان الناصري «الجزء الثاني» بالاشتراك مع عبد الله الجبوري بغداد ١٩٦٥
- ١٦ - شعراء اليمن المعاصرون بيروت ١٩٦٦
- ١٧ - شرح ابن الوحيد على رائية ابن البواب «تحقيق» تونس ١٩٦٧
- ١٨ - تحفة أولي الالباب في صناعة الخط والكتاب لابن الصانع «تحقيق» ط ١ تونس ١٩٦٧
- ط ٢ تونس ١٩٨٥
- ١٩ - جيش التوشيح للسان الدين بن الخطيب «تحقيق» مع محمد ماضور تونس ١٩٦٧
- ٢٠ - هذا جنى زرعك يا سامري «شعر» بيروت ١٩٦٨
- ٢١ - توثيق الارتباط بالتراث العربي بغداد ١٩٦٩
- ٢٢ - أحمد بن فارس: حياته وشعره وآثاره بغداد ١٩٧٠
- ٢٣ - العمدة «رسالة في الخط والقلم» للمهيتي «تحقيق» بغداد ١٩٧٠

- ٢٤ - متخير الألفاظ «معجم لغوي» لأحمد بن فارس «تحقيق»
المغرب ١٩٧٠
بغداد ١٩٧٠
- ٢٥ - نهاية رئيس «مسرحة نثرية»
بغداد ١٩٧٠
- ٢٦ - نفائس المخطوطات في تونس «ثلاث حلقات»
القاهرة ١٩٧٢
- ٢٧ - البرهان على ما في «شعر الراعي» من وهم ونقصان
بغداد ١٩٧٢
- ٢٨ - كتاب الكُتّاب وصفة الدواة والقلم وتصريفها لأبي القاسم عبد الله
بغداد ١٩٧٣
ابن عبد العزيز البغدادي «تحقيق»
- ٢٩ - بكاء الناس على الشباب وجزعهم من الشيب لابن الجوزي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٣٠ - أوجز السير لخير البشر لأحمد بن فارس «تحقيق»
بغداد ١٩٧٣
- ٣١ - هوامش تراثية
بغداد ١٩٧٣
- ٣٢ - تحفة الواعظ ونزهة الملاحظ لابن الجوزي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٤
- ٣٣ - وسيلة الملهوف عند أهل المعروف لزين الدين شعبان بن محمد
بغداد ١٩٧٤
الأثاري «تحقيق»
- ٣٤ - رسالتان في عروض الديوبت لمالك بن المرخل «تحقيق»
بغداد ١٩٧٥
- ٣٥ - المستدرك على صُناع الدواوين - نشر في عدة حلقات
بغداد ١٩٧٤ - ١٩٨٦
بيروت ١٩٩٨
ثم نشر المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٣ الجزء الأول منه فقط
رصدت الجزآن الأول والثاني
- ٣٦ - الشيببي وأدب المغاربة والأندلسيين
بغداد ١٩٧٤
- ٣٧ - على الهامش
بغداد ١٩٧٥
- ٣٨ - المختار من شعر شعراء الأندلس لابن الصيرفي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
المغرب ١٩٧٦
- ٣٩ - البذور المسفرة في نعت الأديرة لمحمد بن علي بن محمود
بغداد ١٩٧٥
الخطيب الدمشقي «تحقيق»
- ٤٠ - مخطوطات الجزائر
بغداد ١٩٧٦
- ٤١ - ملحمة الوفاء «شعر»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٢ - أشعار النساء للمزباني تحقيق بمشاركة الدكتور سامي مكي العاني
بغداد ١٩٧٦
- ٤٣ - ديوان علي بن عبد الرحمن الصقلي البُلْبُلِي «تحقيق»
بيروت ١٩٩٥ ط ٢
بغداد ١٩٧٦
- ٤٤ - رسالة العفو لابن الصيرفي «تحقيق»
بغداد ١٩٧٦
- ٤٥ - التذكرة الحمدونية لابن حمدون «تحقيق»، الباب ٤٤
بغداد ١٩٧٦
- ٤٦ - ديوان أبزون العماني
قطر ١٩٨٤
- ٤٧ - أبو البُخُن زيد بن الحسن الكندي: حياته وشعره بمشاركة الدكتور
بغداد ١٩٧٧
سامي العاني
- ٤٨ - مختصر شرح القلادة السمطية للصباغاني «تحقيق» بمشاركة
بغداد ١٩٧٧
الدكتور سامي العاني

- ٤٩ - مآخذ الأزدي على الكندي «تحقيق» بغداد ١٩٧٧
- ٥٠ - الأخطيل الأهوازي: حياته وشعره البصرة ١٩٧٨
- ٥١ - الحسن بن أسد الفارقي: حياته وشعره الرياض ١٩٧٨
- ٥٢ - الأقرع بن معاذ القشيري: حياته وشعره بغداد ١٩٧٨
- ٥٣ - بديعيات الأثاري «تحقيق» بيروت ١٩٧٧
- ٥٤ - حلية المحاضرة للحاتمي «تحقيق» بيروت ١٩٧٨
- ٥٥ - العناية الربانية في الطريقة الشيعانية «ألفية في الخط للأثاري» «تحقيق» بغداد ١٩٧٩
- ٥٦ - أبو هفان: حياته وشعره وبقايا كتابه «الأربعة في أخبار الشعراء» بغداد ١٩٧٩
- ٥٧ - ديوان الراعي النميري «تحقيق» بمشاركة الدكتور نوري القيسي بغداد ١٩٨٠
- ٥٨ - تعزيز بيتي الحريري للصاغاني «تحقيق» بغداد ١٩٨٠
- ٥٩ - العادة في أسماء العادة للصاغاني «تحقيق» بغداد ١٩٨٠
- ٦٠ - دور الشعر في المغرب الأقصى في مقاومة الاستعمار بيروت ١٩٨٠
- ٦١ - شرح بانث سعاد لعبد اللطيف البغدادي «تحقيق» الكويت ١٩٨١
- ٦٢ - المعشرات للزومية لابن المرحل «تحقيق» بغداد ١٩٨١
- ٦٣ - كتاب القبل والمعانقة والمصافحة لابن الأعرابي «تحقيق» بغداد ١٩٨١
- ٦٤ - الأنيس في غرر التجنيس للشعالبي «تحقيق» بغداد ١٩٨٢
- ٦٥ - رسائل ابن الأثير دراسة وتحقيق بمشاركة الدكتور نوري القيسي ط ٢ بيروت ١٩٩٦
- ٦٦ - «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب» لابن الأثير «تحقيق» مشاركة الدكتورين نوري القيسي وحاتم الضامن الموصل ١٩٨٢
- ٦٧ - ديوان رسائل ابن الأثير «الجزء الثاني» «تحقيق» الموصل ١٩٨٢
- ٦٨ - ديوان الناشء الأكبر «تحقيق» بغداد ١٩٨٢
- ٦٩ - ديوان البيغاء «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٠ - ديوان القاضي التنوخي الكبير «تحقيق» بغداد ١٩٨٤
- ٧١ - رسالة السيف للكندي «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٢ - رسالة الأزهار لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٣
- ٧٣ - كتاب الخيل للأصمعي «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٤ - الخيول اليمنية في المملكة الرسولية «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٥ - مناظرتان بين السيف والقلم لابن نباتة وابن الوردي «تحقيق» الكويت ١٩٨٣
- ٧٦ - المستدرك على القسم المصري من خريدة القصر الموصل ١٩٨٣
- ٧٧ - المفتاح المنشأ لابن الأثير «تحقيق» بغداد ١٩٨٣
- ٧٨ - التوفيق للتلفيق للشعالبي بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» بيروت ١٩٩٦
- ٧٩ - كفاية الغلام للأثاري بمشاركة د. زهير زاهد «تحقيق» بيروت ١٩٨٧
- ٨٠ - الخيل والبيطرة لابن أخي حزام بمشاركة د. نوري القيسي قيد الطبع

- ٨١ - مختصر الأمثال للشريف الرضي «تحقيق» بمشاركة د. نوري القيسي بغداد ١٩٨٦
- ٨٢ - المريمي - حياته وشعره - بغداد ١٩٨٦
- ٨٣ - موضحة الطريق إلى صوى مناهج التحقيق - أرجوزة - بغداد ١٩٨٦
- ٨٤ - وضاحة الأصول للصيداوي «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٥ - منهاج الإصابة للزفراوي «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٦ - بضاعة المجزوء للسنجاري «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٧ - شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة لابن بضيص وابن الوحيد «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٨ - نظم لآلئ السمط في حسن تقويم بديع الخط - للقسطالي «تحقيق» بغداد ١٩٨٦
- ٨٩ - شرح الأرجوزة في علم الخط - للسعدي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد بغداد ١٩٨٦
- ٩٠ - رسالة ابن قتيبة في الخط والقلم «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩١ - ابن مقلة ورسائله في الخط والقلم بغداد ١٩٩٠
- ٩٢ - ديوان ابن وكيع التليسي «تحقيق» بيروت ١٩٩١
- ٩٣ - قطعة نادرة من كتاب الأوراق للصولي «تحقيق» بغداد ١٩٩٠
- ٩٤ - بحوث في النقد التراثي بيروت ١٩٩٤
- ٩٥ - خمسة نصوص إسلامية نادرة - صنفها الآثاري «تحقيق» بيروت ١٩٩٠
- ٩٦ - أربعة شعراء عباسيين بمشاركة د. نوري القيسي بيروت ١٩٩٤
- ٩٧ - اللآلئ لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٨ - المشور لابن الجوزي «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ٩٩ - قصيدة أبي مروان الجزيري في الآداب والسنة «تحقيق» بيروت ١٩٩٤
- ١٠٠ - محاضرات في تحقيق النصوص بيروت ١٩٩٤
- ١٠١ - نهج الرشاد في نظم الاعتقاد ليوסף بن محمد السرمري «تحقيق» بغداد ١٩٩٣
- ١٠٢ - الجامع في العروض والقوافي لأحمد بن محمد العروضي «تحقيق» بمشاركة د. زهير زاهد بيروت ١٩٩٦
- ١٠٣ - المفتي في المستدرك على ديوان البستي - دمشق ١٩٩٥
- ١٠٤ - كوركيس عواد شيخ المفهرسين في عصره القاهرة ١٩٩٣
- ١٠٥ - حداثئ الأنوار وبدائع الأشعار للجنيدي بن محمود «تحقيق» بيروت ١٩٩٥
- ١٠٦ - صفات العلماء عند فقيده الأدياء بغداد ١٩٩٥
- ١٠٧ - نوري القيسي علم آخر ينطوي القاهرة ١٩٩٥
- ١٠٨ - لطائف الكتب ومحاسنها للثعالبي «تحقيق» بغداد ١٩٩٦
- ١٠٩ - المستدرك على المعجم الشامل للتراث العربي المطبوع القاهرة ١٩٩٦
- ١١٠ - الوجه الجميل في علم الخليل «ألفية في العروض والقوافي» للآثاري قيد الطبع
- ١١١ - ابن البراء قلم الله في أرضه بيروت ١٩٩٧
- ١١٢ - البتغاء: حياته - ديوانه - رسائله - قصصه قيد الطبع
- ١١٣ - «في خريف العمر» - شعر قيد الطبع
- ١١٤ - رسالة في التسلية لمن كفت عنه للزمخشري «تحقيق» - مجلة مجمع دمشق ١٩٩٦

- ١١٥ - رحيل خاتمة الرواد قيد الطبع
- ١١٦ - الفارق بين المصنف والسارق للسيوطي «تحقيق» قيد الطبع
- ١١٧ - الرسالة الناصحة للزمخشري «تحقيق» قيد الطبع
- ١١٨ - بقايا الادعية المئة لابن الأثير «تحقيق» الموصل ١٩٨٣
- ١١٩ - طرائف الطرف للبارع الهروي البغدادي «تحقيق» بيروت ١٩٩٨
- ١٢٠ - التحدي والمجابهة في الشعر العراقي في القرن السادس الهجري عمان ١٩٩٧
- ١٢١ - سمات العطاء الأدبي والفكري في القرن الثامن الهجري قيد الطبع